

PLAY AND SING

吉他弹唱自学系列

民谣吉他

入门

杨传术 主编



随书赠送光盘

GUITAR

MAS

音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

月亮可以代表我的心

丁香花 情人 十年

Super Star I Believe

暗香 小薇 遇见

你知道我在等你吗

老鼠爱大米

航空工业出版社

吉他弹唱

JI TA TAN CHANG
ZI XUE XI LIE

自学系列



民

谣



吉他入门

J I T A R U M E N

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

杨传术 编著

航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他入门 / 杨传术主编. —北京: 航空工业出版社, 2004.12

(吉他弹唱自学系列)

ISBN 7-80183-489-5

I. 民… II. 杨… III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119560 号

民谣吉他入门
Minyao Jita Rumén

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8

字数: 238 千字

印数: 1-8000 (全 5 册) 定价: 80.00 元 (每册随书赠送 CD 光盘 1 张)

作者简介



杨传术 青年吉他教育家、演奏家，自由音乐撰稿人。中国吉他专业等级认证评委，中国音乐家协会吉他学会专家会员，首届中国吉他大赛评委，黑龙江省绥化市吉他协会会长，《流行吉他》编委，传术现代音乐学校校长，传术琴行总经理。

黑龙江省绥化市人，1977年2月1日生。自幼酷爱音乐，1993年起开始研习吉他，1997年以优异成绩考入黑龙江省绥化师范专科学校（现绥化学院）音乐系，后考入哈尔滨师范大学艺术学院音乐教育系。

1998年起开始从事吉他教学工作，2000年10月创办目前绥化市唯一一所正规专业音乐学校——传术现代音乐学校，开设了古典吉他、民谣吉他、电吉他、电贝司、电子琴、钢琴、架子鼓、声乐等30余个专业，至今已培养学员4000多人，其中部分学员已考入音乐院校学习或从事相关工作。

2002年8月出版《民谣吉他培训教程》（全书共391页，52.8万字），风靡全国，2003年8月又相继出版了《吉他弹唱新歌精选》、《吉他弹唱校园流行金曲》等吉他著作，目前在全国已拥有读者数万人。

前 言

经过三年的酝酿、一年的编写，这本全新的现代吉他教程《民谣吉他入门》终于和全国的广大吉他爱好者见面了，笔者甚感欣慰。

这本教程与笔者编著的前三部著作（即《民谣吉他培训教程》、《吉他弹唱新歌精选》、《吉他弹唱校园流行金曲》）有所不同，现将其主要特点详细介绍如下：

1. 理论技术由浅入深、循序渐进。

本书适合初学者自学，理论讲解言简意赅，技术操作科学合理、曲目编排由浅入深。

2. 曲目编配新旧结合、雅俗共赏。

流行曲目有其特色，经典曲目也有其魅力。本书在曲目编排上兼顾流行与经典的相互关系，多采用经典曲目做为入门学习的基础，流行曲目在技术上酌情处理，使不同程度的吉他爱好者都有所收益。

3. 经典曲目有声示范、亲自弹唱。

本书中较为经典、流行的曲目，由笔者亲自弹唱示范，文字与声音的完美结合更显示出本书编配的精确与权威。

最后要向周围的亲友团表示感谢：我的女友王卉及其家人，我的学生王哲妍、高君、张水淼、郑亚丹等，我的好友厉彬、李振波、李伟东、宋文鹏、郑鹏飞等，还要特别感谢北京卓越文化有限公司的总经理汪海老师及公司全体员工朋友们，谢谢大家，深深鞠躬！

时间仓促，水平有限，书中难免有不足及错误之处，敬请广大同仁指正。

编 者 杨传术

2004 年 12 月



第一章 基础乐理..... (1)

一、音符..... (1)

1. 概念..... (1)
2. 音符的高低..... (1)
3. 音符的长短..... (1)

二、休止符..... (1)

1. 概念..... (1)
2. 休止符的长短..... (1)

三、时值..... (1)

1. 概念..... (1)
2. 各种音符时值及拍数..... (1)

四、节奏、节拍..... (2)

1. 节奏..... (2)
2. 节拍..... (2)
3. 拍子..... (2)
4. 拍号..... (2)
5. 常见节奏..... (2)
6. 常见各种节奏及其
强弱规律..... (2)
7. 特殊节奏..... (3)
8. 各种典型节奏的综合练习
..... (3)
9. 调式..... (4)
10. 音阶..... (4)

第二章 记谱法..... (5)

一、五线谱..... (5)

1. 记谱形式..... (5)
2. 音符及其时值..... (5)
3. 休止符及其时值..... (6)
4. 变音记号..... (6)
5. 变化音..... (6)

二、简谱..... (6)

1. 调号..... (7)
2. 拍号..... (7)
3. 音阶..... (7)
4. 音符高低的表示方法..... (7)
5. 音符长短的表示方法..... (7)
6. 休止符的表示方法..... (7)

三、六线谱..... (7)

1. 数字式记谱法..... (8)
2. 和弦式记谱法..... (8)
3. 综合式记谱法..... (8)

第三章 演奏法..... (9)

一、持琴..... (9)

1. 古典式持琴..... (9)
2. 民谣式持琴..... (10)
3. 左右手标记及触弦要求 (10)

二、右手指弹奏法 (12)

1. 靠弦指弹奏法 (12)

2. 和弦勾弦奏法 (12)

三、拨片奏法 (13)

1. 拨片拿法 (13)

2. 手型 I——支撑法 (14)

3. 手型 II——靠码法 (14)

4. 拨片发力点 (14)

5. 拨片触弦深度 (14)

6. 拨片触弦角度 I

——平行法 (14)

7. 拨片触弦角度 II

——斜弹法 (15)

8. 拨片运动方向 (15)

四、左手演奏法 (16)

1. 手型要求 (16)

2. 按弦要求 (16)

3. 拇指状态 (16)

第四章 左右手节奏

综合训练 (18)

一、右手指弹与拨片

单音训练 I (18)

1. $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏 (18)

2. $\frac{3}{4}$ 拍基本节奏 (18)

3. $\frac{2}{4}$ 拍附点音符节奏 (18)

4. $\frac{6}{8}$ 拍基本节奏 (19)

5. $\frac{4}{4}$ 拍十六分音符节奏 (19)

6. $\frac{4}{4}$ 拍三连音节奏 (19)

7. $\frac{2}{4}$ 拍切分音节奏 (20)

8. $\frac{4}{4}$ 拍附点音符节奏 (20)

二、右手指弹与拨片单音

训练 II (20)

1. $\frac{4}{4}$ 拍基本练习 (20)

2. $\frac{4}{4}$ 拍左手换把练习 (21)

3. $\frac{6}{8}$ 拍左手换把练习 (21)

4. $\frac{3}{4}$ 拍基本练习 (21)

5. $\frac{2}{4}$ 拍十六分音符节奏

换把练习 (21)

6. $\frac{2}{4}$ 拍三连音节奏练习 (22)

三、右手指弹和弦奏法练习 (22)

1. $\frac{4}{4}$ 拍柱式和弦练习 (22)

2. $\frac{3}{4}$ 拍柱式和弦练习 (22)

3. $\frac{2}{4}$ 拍柱式和弦练习 (22)

4. $\frac{6}{8}$ 拍柱式和弦练习 (22)

5. $\frac{4}{4}$ 拍半分解和弦练习 (23)

6. $\frac{3}{4}$ 拍半分解和弦练习 (23)

7. $\frac{2}{4}$ 拍半分解和弦练习 (23)

8. $\frac{6}{8}$ 拍半分解和弦练习 (23)

9. $\frac{2}{4}$ 拍切分音节奏练习 (23)

10. $\frac{2}{4}$ 拍切分音节奏与

附点节奏练习 (23)

四、拨片与指弹分解

和弦练习 (23)

1. $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏练习 (23)

2. $\frac{2}{4}$ 拍基本节奏练习 (24)

3. $\frac{3}{4}$ 拍基本节奏练习 (24)

4. $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏练习 (24)

5. $\frac{6}{8}$ 拍基本节奏练习 (24)

6. $\frac{4}{4}$ 拍切分音节奏练习 (24)

7. $\frac{2}{4}$ 拍十六分音符

节奏练习 (24)

8. $\frac{6}{8}$ 拍十六分音符
节奏练习 (24)
9. $\frac{3}{4}$ 拍附点节奏练习 (25)
10. $\frac{4}{4}$ 拍十六分音符
节奏练习 (25)

第五章 C 大调、a 小调

音阶 (26)

一、调式的概念 (26)

二、音阶的构成 (26)

1. 自然大调音阶 (26)
2. 自然小调音阶 (26)
3. 和声小调音阶 (26)

三、调式与调性 (26)

四、吉他本调

音位图 (C 调) (27)

1. 音名表示音位图 (27)
2. 唱名表示音位图 (27)

五、C 大调“零把位”音阶 (27)

1. 音位图 (27)
2. 六线谱、简谱综合
记谱法 (28)
3. 基础练习 (28)

六、两个八度的 C 大调音阶 (29)

1. 音位图 (29)
2. 音阶练习 (29)

七、两个八度的 a 自然小调

音阶 (30)

1. 音位图 (30)
2. 音阶练习 (30)

八、两个八度的和声小调

音阶 (30)

1. 音位图 (30)
2. 音阶练习 (31)

九、C 大调简易歌曲练习 (31)

1. 《小星星》 (31)
2. 《友谊地久天长》 (31)

十、a 自然小调简易

歌曲练习 (32)

1. 《四季歌》 (32)
2. 《喀秋莎》 (32)

十一、a 和声小调简易

歌曲练习 (32)

1. 《莫斯科郊外的晚上》 (32)
2. 《雨蝶》节选 (33)

第六章 C 大调、a 小调

和弦 (34)

一、音程 (34)

1. 概念 (34)
2. 表示方法 (34)
3. 确定音程关系的
两个要素 (34)

二、和弦 (35)

1. 概念 (35)
2. 三和弦的构成 (35)
3. 三和弦的种类 (35)
4. 常用七和弦的种类 (36)
5. 和弦的表示方法 (36)

三、C 大调、a 小调各级

和弦 (37)

1. C 大调各级和弦 (37)

2. a 小调各级和弦 (37)

3. 大调音阶上所构成的

和弦 (38)

四、吉他和弦图 (38)

五、左手和弦的学习要求 (38)

1. 手指“垂直”压弦 (38)

2. 靠近品丝按弦 (39)

3. 按弦顺序——先粗后细 (39)

4. 左手拇指位置 (39)

六、a 小调各级和弦学习 (40)

1. Am 和弦 (40)

2. Dm 和弦 (40)

3. Em 和弦 (41)

4. E7 和弦 (41)

七、右手琶音奏法 (41)

1. 琶音基本手型 (42)

2. P 指触弦 (42)

3. 琶音记谱方法 (42)

八、左手小调和弦连接练习 (42)

1. Em→E7 (42)

2. 和弦转换的要领 (43)

3. Am→Dm (43)

4. Am→Dm→Am→Dm (43)

5. Dm→Em→Dm→E7 (43)

6. Am→Dm→Em

→E7→Am (44)

7. Am→Dm→Em

→E7→Am (44)

8. Am→Dm→Em

→E7→Am (44)

9. 柱式四分音符

和弦练习 (44)

10. 半分解和弦练习 (44)

11. 分解和弦 $\frac{4}{4}$ 拍

标准练习 (45)

12. 分解和弦 $\frac{3}{4}$ 拍

标准练习 (45)

13. 分解和弦 $\frac{6}{8}$ 拍

标准练习 (45)

14. 分解和弦 $\frac{2}{4}$ 拍

标准练习 (45)

九、C 大调各级和弦 (45)

1. C 和弦 (46)

2. F 和弦 (46)

3. G 和弦 (46)

4. G7 和弦 (47)

十、C 大调、a 小调各级和弦的

转换练习 (47)

1. Am→C (47)

2. Dm→F (47)

3. Em→G (48)

4. G7→C (48)

5. E7→Am (48)

6. C→Am→Dm→G7 (48)

7. C→Am→F→G7 (49)

8. Am→G→F→E (49)

9. C→F→G→G7 (49)

10. C→Am→F→Dm→G7 (49)

十一、常用和弦补充 (49)

1. A 和弦 (49)

2. D 和弦 (50)
3. D7 和弦 (50)
4. E 和弦 (51)
5. Fm 和弦 (51)
6. C7 和弦 (51)
7. 常用和弦补充练习 (52)

第七章 右手和弦节奏 (53)

一、扫弦 (53)

1. 概念 (53)
2. 扫弦部位 (53)
3. 手型 (53)
4. 扫弦过程 (54)
5. 扫弦范围 (54)
6. 施力方向 (54)
7. 扫弦范例 (54)
8. 谱例分析 (54)

二、刮弦 (54)

1. 概念 (54)
2. 刮弦部位 (55)
3. 手型 (55)
4. 刮弦过程 (55)
5. 刮弦范例 (55)
6. 范例讲解 (55)
7. 扫、刮弦综合练习 (55)

三、扫弦与刮弦的综合练习 (56)

1. 含有八分音符的节奏 (56)
2. 含有十六分音符的
节奏 I (56)
3. 含有十六分音符的
节奏 II (56)
4. 含有十六分音符的
节奏 III (56)

5. 含有十六分音符的
节奏 IV (57)
6. 含有十六分音符的
节奏 V (57)
7. 含有切分音节奏 (57)

第八章 弹唱配合 (58)

一、和弦的顺畅连接 (58)

二、熟悉歌曲 (58)

三、“一对一”弹唱练习 (58)

四、“一对二”弹唱练习 (59)

五、“一对四”弹唱练习 (59)

六、标准配合练习 (60)

第九章 认识其他常用调

音阶、和弦 (62)

一、G 大调、e 小调 (62)

1. 音阶 (62)
2. 和弦 (62)

二、D 大调、b 小调 (63)

1. 音阶 (63)
2. 和弦 (63)

三、A 大调、 $\sharp f$ 小调 (64)

1. 音阶 (64)
2. 和弦 (64)

四、E 大调、 $\sharp c$ 小调 (65)

1. 音阶 (65)
2. 和弦 (65)

五、F 大调、d 小调 (66)

1. 音阶 (66)
2. 和弦 (66)

六、 bE 大调、 c 小调 (67)

1. 音阶 (67)

2. 和弦 (67)

七、 bB 大调、 g 小调 (68)

1. 音阶 (68)

2. 和弦 (68)

第十章 变调夹 (69)

一、概念 (69)

二、安装方法 (69)

三、变调原理 (69)

经典&流行金曲

1. 你知道我在等你吗

.....张洪量演唱 (70)

2. 雪绒花美国歌曲 (71)

3. 童年罗大佑演唱 (72)

4. 白桦林朴 树演唱 (73)

5. 小薇黄品源演唱 (75)

6. 相逢是首歌俞 静演唱 (77)

7. 丁香花唐 磊演唱 (79)

8. 忘忧草周华健演唱 (81)

9. Super StarS·H·E 演唱 (83)

10. 爱是怎样炼成的...谢雨欣演唱 (85)

11. 老鼠爱大米王 志演唱 (87)

12. 约 定周 惠演唱 (90)

13. 再见了，最爱的人

.....水木年华演唱 (92)

14. 不必勉强齐 秦演唱 (95)

15. 十年陈奕迅演唱 (97)

16. 灰姑娘郑 钧演唱 (99)

17. I believe范逸臣演唱 (101)

18. 暗香沙宝亮演唱 (104)

19. 妈妈彝人制造演唱 (106)

20. 月亮可以代表我的心

.....杨 坤演唱 (108)

21. 情人刀 郎演唱 (112)

22. 遇见孙燕姿演唱 (115)

第一章 基础乐理

一、音符

1. 概念

记录、表示声音高低长短的符号。

2. 音符的高低（以简谱为例）

5 表示中音；**5̇** 表示高音；**5̣** 表示低音；**5̣̣** 表示倍高音；**5̇̇** 表示倍低音。

3. 音符的长短（以简谱为例）

5 代表演奏 1 拍；**5 -** 代表演奏 2 拍；**5 - - -** 代表演奏 4 拍；**5̣** 代表演奏 $\frac{1}{2}$ 拍。

二、休止符

1. 概念

记录、表示声音休息或停顿的符号，休止符只有长短，没有高低。

2. 休止符的长短

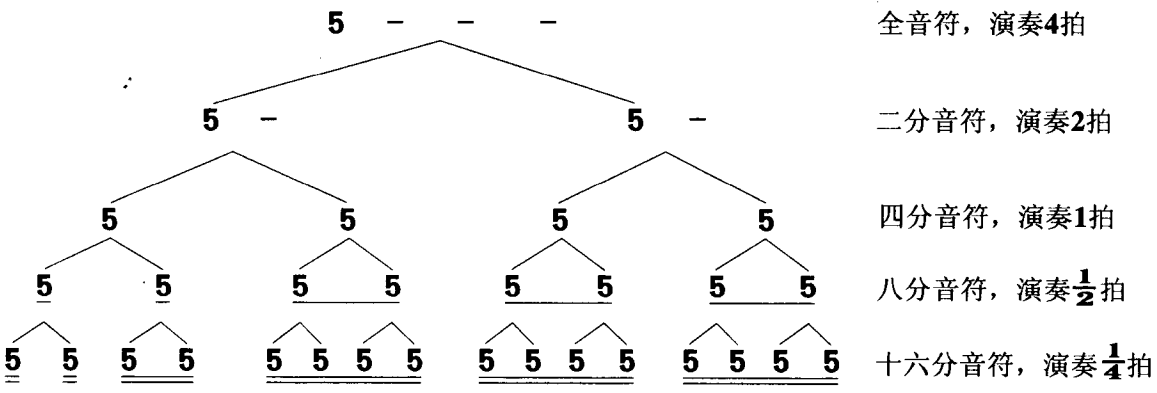
0 代表休止 1 拍；**0 0** 代表休止 2 拍；**0 0 0 0** 代表休止 4 拍；**0̣** 代表休止 $\frac{1}{2}$ 拍。

三、时值

1. 概念

表示音符持续的时间长短。

2. 各种音符时值及拍数（以简谱为例）



四、节奏、节拍

1. 节奏

将长短不同的音有组织地结合在一起称为节奏。

2. 节拍

在节奏中体现出来的音的强弱关系称为节拍。

3. 拍子

在某个单位循环中所体现出来的强弱关系称为拍子，如 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍等。

4. 拍号

表示整个乐曲（歌曲）的强弱循环、进行的方式，一般记在歌曲的开始。

$\frac{2}{4}$ ——> 表示每小节为2拍
 $\frac{4}{4}$ ——> 表示以4分音符为1拍

5. 常见节奏

A. 全音符组成的节奏

$\frac{4}{4}$ X - - - | X - - - | X - - - | X - - - :|| (表示反复，演奏2遍)

B. 二分音符组成的节奏

$\frac{4}{4}$ X - X - | X - X - | X - X - | X - X - :||

C. 四分音符组成的节奏

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X :||

D. 八分音符组成的节奏

$\frac{4}{4}$ XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX :||

E. 十六分音符组成的节奏

$\frac{4}{4}$ XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XXXX :||

6. 常见各种节奏及其强弱规律

A. $\frac{2}{4}$ 拍 X X | X X | X X | X X :||
● ○ ● ○ ● ○ ● ○
强 弱.....

B. $\frac{3}{4}$ 拍 X X X | X X X | X X X | X X X :||
● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○
强 弱 弱.....

- C. $\frac{4}{4}$ 拍 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X :||
 ● ○ ● ○
 强 弱 次强 弱……
- D. $\frac{6}{8}$ 拍 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X :||
 ● ○ ○ ● ○ ○
 强 弱 弱 次强 弱 弱……

7. 特殊节奏

A. 附点节奏

音符右面的小圆点表示增加原来音符时值的一半。

- a. $\frac{2}{4}$ X· X | X· X | X· X | X· X ||
 \ / \ / \ / \ /
- b. X X X· X | X X X X X | X X X X X X | X· X X ||
 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

B. 切分节奏

将正常的强弱规律改变，使其形成一种特殊强弱规律的节奏。是以某一拍或某一小节的弱部分开始，到下一拍或下一小节的强部分结束的音。

- a. X X X | X X | X X X | X - ||
 \ / \ / \ /
 弱 强 弱

C. 三连音节奏

三连音节奏也是在音乐中运用几率非常高的一种特殊节奏，是将原来均等两分的节奏均等地分成三部分。

$$\frac{X}{\backslash} \frac{X}{/} = \overset{3}{\underbrace{X X X}}$$

8. 各种典型节奏的综合练习

- A. $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X :||
- B. $\frac{4}{4}$ X· X X X· X X | X· X X X· X X | X· X X X· X X | X· X X X· X X :||
- C. $\frac{4}{4}$ X X X X X X· X X | X X X X X X X X X | X· X X X· X X | X· X X X X X X X X X :||
- D. $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X | X X X X X X X X X | X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X :||
- E. $\frac{4}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X :||

F. $\frac{4}{4}$ XXX XXX XXX X | XXX X X XXX X | XXX XX X.X XX | X.X XX XXX X :||

9. 调式

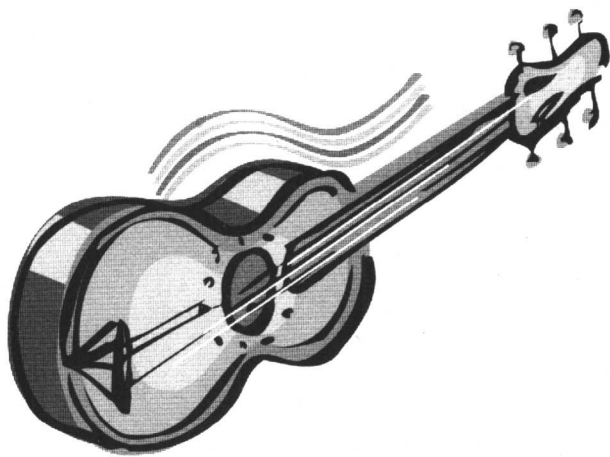
按照一定关系组织到一起的许多个音（一般不超过七个）组成一个体系，并以一个音为中心，那么这个体系就叫做调式。调式可分为大调式和小调式两种。

10. 音阶

调式中的音，按照高低次序从主音到主音排列起来就叫音阶。

自然大调音阶： 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
主音 主音

自然小调音阶： $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6
主音 主音



第二章 记谱法

一、五线谱

五线谱是目前世界通用的最科学、最专业的音乐记谱方法，是固定记录乐音标准高度的记谱形式，下面详细进行阐述。

1. 记谱形式

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do
c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³

sol la si do re mi fa sol la si
G A B c d e f g a b

2. 音符及其时值

全音符，演奏4拍

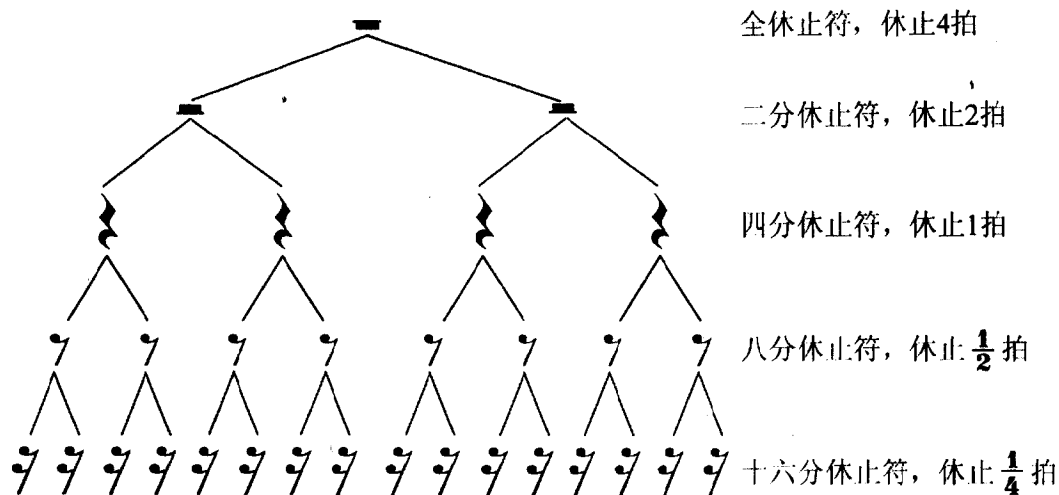
二分音符，演奏2拍

四分音符，演奏1拍

八分音符，演奏 $\frac{1}{2}$ 拍

十六分音符，演奏 $\frac{1}{4}$ 拍

3. 休止符及其时值



4. 变音记号

将音符标准高度升高、降低、还原的记号称变音记号，最常用的有三种：升记号“#”、降记号“b”、还原记号“♮”。

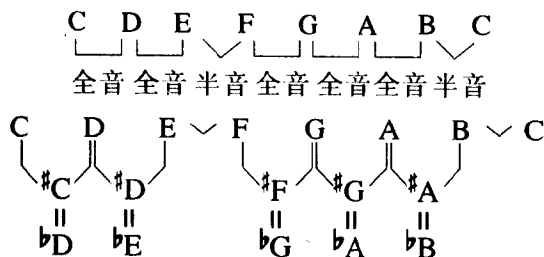
A. “#”升记号，表示将音符的高度升高半音，记在音符的左上角，如 $\sharp A$ 、 $\sharp 5$ 等（读作升A、升sol）。

B. “b”降记号，表示将音符的高度降低半音，记在音符的左上角，如 $\flat B$ 、 $\flat 6$ 等（读作降B、降la）。

C. “♮”还原记号，表示将已经升高或降低的音符的高度还原成原来的高度，记在音符的左上角，如 $\natural A$ 、 $\natural 5$ 等（读作还原A、还原sol）。

5. 变化音

我们知道，音乐中有七个基本的乐音，即C、D、E、F、G、A、B。



半音是两个音符之间的音高距离，在音阶中，E和F、B和C之间的音高距离为半音，其他音之间的音高距离都为全音。

在两个全音之间，必然会有另外的一个音存在，此时，将会产生变化音。七个基本音，加上五个变化音，总共十二个音，这样就产生了十二个大小调。

二、简谱

简谱是学习音乐最普及、最简明的一种代表性记谱方式，是大众学习音乐的捷径。