

芳草地

郭 枫 主编



● 全国中青年精短散文征文选萃系列丛书之五

芳草地

郭枫主编

百花文艺出版社



000035586

内 容 提 要

这套精短散文选萃丛书,包括《大地散笔》、《天南海北》、《碧野情思》、《美的花絮》、《芳草地》等各集。这些作品虽然都是出自新人之手,但生活气息浓郁,有真情实感,读后令人耳目一新。

芳 草 地

郭 枫 编

百花文艺出版社出版发行(天津市赤峰道130号)

长春市第八印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 1/8 插页 2 字数 147000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5306-0625-5/I·544

定 价 3.20 元

写在前面的话

自去年三月，我们发出关于“全国中青年精短散文征文选萃系列丛书”（以下简称《丛书》）征稿启事后，即得到了国内广大中青年散文作者读者和有识之士的热烈支持，不到半年的时间，共收到应征来稿几千篇，这些文章经过严格初审、复审和终审，最后选定 500 余篇，精编了《大地散笔》、《天南海北》、《碧野情思》、《美的花絮》、《芳草地》等五本集子。

收编到《丛书》各集的文章概括起来有以下特点：

一、有新意。

《丛书》各集所收入的文章基本上是党的十一届三中全会以来作者在全国各类报刊公开发表的作品，内容所反映的也基本是 10 年改革开放大潮中涌现出来的各种新生事物、新人新事、新的道德风尚，每篇文章各有不同特色，读后都会给人以新的认识、新的感受。

二、短小精悍。

这一条是我们征稿本意，经过作者和编者的共同努力基本上达到了目的。收编到《丛书》各集的文章，一般的不超过 1500 字，而以超短篇者居多。

三、丰富多彩。

《丛书》各集所选篇目，从内容上我们是这样主张的，即题

材多样化,文采活泼,读后能给人以启迪。效果怎样?您可以信手翻阅任何一集,就会品出个中味道。可以这样说,这些各类题材的短章短文,或豪放,或婉婉,或雄浑,或柔美,或质朴,或抒曼,不拘一格。倘您踏足《丛书》境内,犹进千姿百态,争芳吐艳的百花园,一饱眼福。

四、作者面广。

入选作者遍及全国城乡各地,可以说360行,行行有人为此而运笔,这里有工人、农民、军人和机关干部,既有职业作家,也有业余作者,还有青年学生,年龄一般都不超过50岁,且以青年居多,他们是我国散文界的希望,也是《丛书》充满生机和活力之所在。

五、满足多方位读者需要。

《丛书》既适合社会一般读者需要,也适合大中专学生,特别是中学生阅读。中学生如果学会写散文,写作水平很快会相应提高,并且能启迪思想,开阔视野,有利于开发青年学生的智力。所以本套《丛书》可以作为中学生课外阅读辅助教材,有助于激发他们的写作灵感和兴趣,培养他们创作思维和写作应变能力。

以上是组织编审《丛书》过程中的几点感受,归纳得不一定准确,特别是有的内容没有展开说,以文会友,权作编者与作者、读者之间的一次沟通吧。由于水平有限,加之时间仓促,难免会有不尽人意的地方,欢迎大家多提宝贵意见。

郭 枫

一九九一年一月廿日于锦昌书屋

目 录

雨中散步	金肽频(1)
枇杷吟	吕秀元(2)
大学·生活·诗	黄劲武(4)
无尽回味话笋香	洪顺发(6)
菊花	许东航(8)
森林晨曲	李平民(11)
雪	潘虹(12)
花灯	雷生(14)
无期“徒刑”	邓磊(16)
兴之所至 其乐无穷	谢小富(18)
生命之潭	古清生(19)
随感三则	林应红(20)
吟海	史寒冰(22)
纸船	姜华(23)
我心中的牧场	吕松柏(24)
嫩寒	刘芳(27)
五角花	兰文藻(28)
落叶深秋	刘静(30)
雨的前奏	刘静(31)

水兵与海	杜光华 (33)
深浅成趣	李念秋 (36)
野渡	董韶慧 (38)
一棵树	于洪专 (40)
夜雨	张银枝 (42)
菊花情	李洛发 (44)
感谢生活	董光福 (46)
红花草	吴永生 (48)
闲不着的大营人	吕喜成 (50)
美景一处姊妹潭	陈富德 (51)
庄稼人	梅启荣 (52)
爱情断想	王海军 (53)
白毛驴	郭 莉 (55)
风凉的夏季	陈文生 (57)
夜凤凰	陈 利 (59)
老人·树	丁维志 (62)
生与死的纵想	王维仁 (64)
走下去,不能停	高旭光 (66)
漫步夕阳里	林 丛 (68)
生命力	潘国平 (70)
一张发黄的票证	唐至量 (72)
拜访者	肖政球 (74)
哦,沉默的朋友	曲世源 (77)
观鹤	温存超 (80)
枫叶的自述	刘 丹 (82)
梧桐树	傅贵元 (84)

滞留	徐予倩(86)
我的“无暇居”	孙 伟(88)
茴香豆	任 翔(91)
阿庆嫂	于向平(93)
佛像沉思	黄国平(96)
垂钓者	陆克奇(98)
阳澄湖畔品大闸蟹	刘大敏(100)
趣谈落花流水	王四清(102)
夜的回溯	郑晓江(104)
分别	赵剑伟(106)
船女	金晓武(107)
假如	杨华忠(109)
呼唤.....孤独的青春	李良伟(111)
花·狗·人	刘阳河(113)
老山星月	周兴智(116)
桃花情思	白新琦(117)
竹海归来话竹笋	俞宝贻(119)
花季	刘亚玫(121)
漫话泉城	林 辉(122)
一路秋色	刘绪英(124)
寻找太阳和光明的历程	郭原林(126)
椰树	张萧萧(128)
滑冰	陈 健(131)
在改革的洪流中	王守信(132)
桔木花	邹新兰(134)
哦,窗外扑灯火的飞蛾	母碧芳(135)

贝壳.....	招晓梅(137)
呵,野菊.....	王 勇(138)
家乡的昙花.....	寄 华(141)
雨中琅琊.....	冯淮南(144)
洞山絮语.....	杨晓宜(145)
炊烟.....	卜进善(146)
红柳.....	卜进善(147)
水妹子.....	何立杰(148)
山城赋.....	李修平(150)
那天·你·太阳帽.....	陈明中(153)
牧羊少女.....	朱均甲(155)
我化了你,你化了我.....	杨清建(156)
后山男女.....	李尚海(158)
耕耘记.....	陈所能(160)
人生二百米.....	魏子旭(163)
静的遐想.....	谈 耘(165)
金钱果.....	王传龙(167)
甜菊芽.....	王殿梁(170)
柿子童年.....	张保华(173)
农民文化宫.....	李世俊(175)
秋日的嫁衣.....	丁作民(176)
令箭荷花开了.....	李成丕(178)
追彩虹.....	潘成欢(181)
难忘的书店.....	秦凤岗(183)
无韵的秋声.....	徐予倩(185)
桂花颂.....	胡 广(187)

我爱马蹄莲	姚长发(189)
踢夸桂	向昌明(190)
雨夜的灯	赵 华(191)
月色阑珊	小 雪(192)
新房绘新画	李 福(195)
枫中的那一片绿荫	张德厚(198)
梓乡之恋	李保存(200)
青山,你是一首诗	袁政煜(203)
采苦花好	王会俊(204)
小屋	张 真(207)
我爱月季花	朱广世(209)
梧栖之夜	明 森(211)
松 塔	郭铁刚(213)
下榻东湖	张成贵(214)
漫步荆州	张成贵(216)
观赏明珠	张成贵(219)
奇峡探胜	张成贵(221)

雨中散步

金 舫 频

雨滴，直射下来，大地付之一个个淡淡的笑。

我们撑着小花伞，走进雨淋淋的世界。溅起的雨烟如一群蚊子在脚周乱撞，其实这是冬季。

不知哪个窗口，飞来一阵清香，我们寻找着这冬天里的春天。

沉默是此时的话语。我们几乎同样的步伐，踏在水泥路上，雨伞偶尔的相碰，甩出一线雨珠，在这时，我们会心地略略低下头……

不知不觉地，她哼起了：“黄山脚下的小丫头，来时没迎接你。如今，你长大成……”这是中专毕业时赠言。我再也经不住寒风的吹袭，早已泪水盈盈。

我忘了这是城市，而以为是宁静的山谷，仿如听到渐绿的溪水正在流淌、流淌……

(原载 1990 年 4 月 20 日《安庆日报》)

金舫频：男，24 岁。中国火鸟诗会会员。现在安徽省安庆市双河报社工作。

枇 杷 吟

吕 秀 元

春华秋实，千百年来给人以启迪。然而，你却要的是秋华春实。

你那果子，吃了许多，记忆中却是淡淡的。

那一回，我咳得厉害，一咳就是大半月，有人说：弄点枇杷叶炖冰糖试试。不想试了几次，痊愈了。

自此，我注意起来了。你没有伟岸的身躯，没有妍丽的腰肢，没有粉嫩的脸庞，没有瑰艳的花朵，似乎你是乔木中的“丑小鸭”。只是在春寒料峭之末，东风回暖之初，人们叹息：一冬没能吃上应时鲜果时，你才默默上市。尽管人们挑剔你酸，上市时间短，但，终归在人们咀嚼残存了一冬春的水果之后。

万物赞誉丰收华章时，你甘于寂寞，汲取着养分；北风猎猎呼啸时，你苍苍初深，象火掠过柏秃枝；霜雪洗礼后，秃枝上崛起一柄柄小小的珊瑚。然而，你仅有珊瑚的外表，没有珊瑚的华丽，一层极短的绒毛土黄土黄，干枯干枯的，看不出一丝水灵，艳丽。这就是谁看了都品不出一点美感，留不下一丁点记忆……

脱下臃肿的冬衣，想不到你的果实是那样澄澄的，水嫩水嫩。椭圆形果实的小嘴上，还留有那么一小撮短短的绒毛。蓦然，我想到，如果脱去那件土黄、干枯的短绒外衣，也该是鹅黄。

粉绿、万紫千红的花朵。倘若如此，花朵儿能抵御寒风交加，霜雪肆意么？果实儿能在人们需要时及时应市么？

呵，枇杷，为了果实的丰美，你给花朵披上了丑陋的外衣；而正是这外衣保护了洁美的心灵度过隆冬，把甜美的生活带给人们。

（原载 1990 年 2 月 29 日《江西科技报》）

吕秀元：男，现在江西省大余县委报道组工作。



大学·生活·诗

黄 劲 武

少年时候，大学是宽敞明丽的殿堂，有诗一样的境界，更有抒情般的心曲缠绵。

年龄一天天增长；

生活似乎也有了些阅历；

于是想写诗，写那大学生活的浪漫诗篇。

用什么作韵脚？打篮球高兴的欢呼？挤食堂时碗盆叮当作响的不耐烦？还是课堂上突然莫名其妙给主课老师的一番大道理？

韵脚太多了，年轻的大学生们让富于想象的思绪欢快驰骋，标点符号都挤不上空格，不得不把诗重新一行行地排列：

——开头题记——安排那个充满幻想的梦，顺便捎上未成年时的野马奔跑和自以为是的大学生论调：

正文——把那梦全兑现倾注到纸上，连同不高兴的叹世长吁，烦恼时的不如意伤感，欣喜时跳起来狂呼；哦！还有，背吉它出去野餐的浪漫情调，以及眼镜底下的深思凝望；中国足球队进军罗马的胜负问题，对社会大事的话题；还有很多很多，包括计算时光回收记忆的日子，为未来蓝图设计的精打细算……

哦！太多了，正文要写到最后一行，逗号、感叹号、问号、顿

号,但始终见不到那个圈得圆圆的——句号;也许,大学生把它淘汰了。

后记——总是记不完,后记一拖再拖,最终留下那连串的“省略号”……

(原载 1990 年第 10 期《漳州师院报》)

黄劲武:男,1972 年出生,现就读于漳州师范学院中文系。



无尽回味话笋香

洪 顺 发

冬天里长的笋叫冬笋，好的冬笋都长在黄土中，不露尾，个儿不大，一般一至二斤。年底到乡间作客，主人一碗肉丝炒冬笋，佐以酸辣，色泽鲜丽，脆香可口，以致上海香肠无人问津，南海海参也门庭冷落。

主人热情，村酒浓香，加上冬笋这佐酒下饭的无上妙品，心情无比畅快。主人听到赞赏他的好手艺，带着三分酒意，打开话匣子——

我年轻时在陕西当兵，那一年回家探亲路过上海，一个上海郊区的战友请我到车站附近的一家馆子吃饭。他要了一碗十块钱主菜，两碗小菜。不久，热腾腾的主菜端了上来，只见一片片金黄金黄的，叫人眼馋嘴也馋。不待招呼，抢先运箸，一嚼柔韧有味，疑是笋，再嚼香津满口，嘿！真是笋。至今想起，犹有余香。我告诉他这个是我们故乡的特产，他很向往。复员后，每隔两三年他就来一回，品笋叙怀，淋漓酣畅。笋成了我们友情的桥梁。

还是在当兵的时候，一天在古都西安，五个伙伴说说笑笑地随意走进一家饭店，服务员热情地招呼落座，殷勤说道，西安是内陆，离海千里，难得吃到海鲜。今有一鱼，特别奇怪，长了满头的小眼睛，尝过的人都说它融山珍之甘甜，揽海味之鲜

美，价格便宜。五个人禁不住涎水欲滴。很快就看到多眼鱼片送到桌面上来，又匀又薄，炒得又好，一片片鲜亮诱人。吃一片，不似鱼；再一片，亦非肉；第三片，方知是故乡的笋干！丰腴适口，鲜美无以伦比，较之上海那一次犹胜一筹。

二十多年了，没有人怨十块钱的素菜贵，没有人怪那服务员巧舌如簧，每次想起来都香津满口，余味犹存。

我们几个人都听得入了迷。如此美味美谈，加上冬笋的脆甜津丰，才使桌上的笋如此醉人，如此诱人。

“凭你的好手艺，到城里开一家山中美味饭店，包准生意兴隆！”我说。

主人举箸夹笋，笑而不答。

（原载 1990 年 3 月 10 日《三明日报》）

洪顺发：现在福建省永安市洪田中学工作。