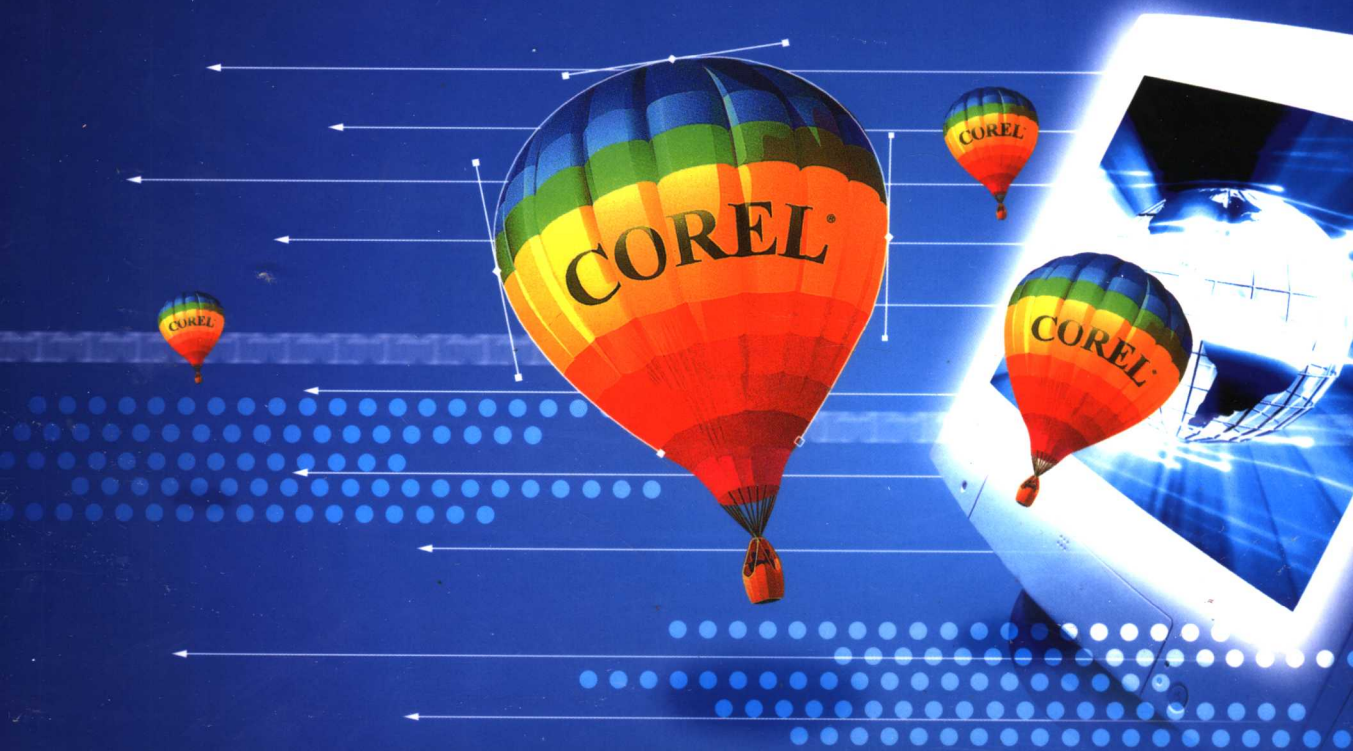




世纪高职高专规划教材

CorelDRAW 实用教程

■ 王 音 赵彤洲 编著



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

世纪高职高专规划教材

CorelDRAW 实用教程

王音 赵彤洲 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书全面而详细地介绍了矢量图形制作软件 CorelDRAW 的使用,重点介绍了软件中各种工具的操作方法和使用技巧。全书共分 10 章,内容涉及 CorelDRAW 使用的各个方面,从 CorelDRAW 使用的基础知识讲起,介绍了绘图工具的使用、造型编辑工具的使用、文本工具的使用、交互式工具的使用以及位图与位图特效工具的使用等内容。

本书内容翔实,结构清晰,语言流畅,操作步骤简捷实用,可作为高等院校、高职院校相应课程的教材,也可作为专业人员的参考读本。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 实用教程/王音,赵彤洲编著. —北京:北京理工大学出版社,2005.7

21 世纪高职高专规划教材

ISBN 7-5640-0535-1

I. C… II. ①王…②赵… III. 图形软件, CorelDRAW - 高等学校:技术学校 - 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048923 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(发行部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

电子邮箱 / chiefedit@bitpress.com.cn

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市顺义向阳胶印厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 16.25

字 数 / 348 千字

版 次 / 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 22.00 元

责任校对 / 郑兴玉

责任印制 / 刘京凤

* 图书出现印装质量问题,本社负责调换 *

丛书序

计算机高职高专教育发展非常迅速,在数量上已经超过了对本科人才的需求。高职高专这个层次有自己的特殊性,学习时间较短,要学习的内容很多,在教学要求上,既要有相当坚实的理论基础,又要能运用理论解决实际问题。目前在培养这个层次人才过程中,突出的矛盾之一是缺乏合适的教材,合适的教材既要高于中专层次,又不同于本科教材。

根据高职计算机专业(非计算机专业)计算机教学的特点,这套教材在注重系统性、科学性的基础上重点突出了实用性和操作性,将重点讲述计算机的基本概念和基本操作方法。按照由浅入深的教学原则,把各册教材的内容分割成若干个模块,采取循序渐进的教学方法,力求通俗而不肤浅,深入而不玄奥。对重点概念、重要的操作技能,力争讲深讲透。

本教材在内容安排上,以培养计算机应用能力为主线,构造该专业的课程设置体系和教学内容体系;从计算机应用需求出发,进行理论教学,强调理论教学与实验实训密切结合,尤其突出实践体系与技术应用能力的实训环节的教学;教材编写力求内容新颖、结构合理、概念清楚、实用性强、通俗易懂、前后相关课程有较好的衔接。与本科教材相比,本套教材在培养学生的应用技能上更有特色。和其他同类教材相比,本系列教材具有如下优势:

1. 自成体系:本系列教材覆盖了计算机基础教学各个层次的教学内容。其中既包括所有学生都必须掌握的计算机文化基础,也包括适用于各专业的软、硬件基础知识;既包括基本概念、方法与规范,也包括计算机应用开发的工具与环境。

2. 内容先进:注重将计算机技术的最新发展适当地引入教学中来,保持了教学内容的先进性。

3. 讲解到位:讲透基本理论、基本原理、方法和技术,在写法上力求叙述详细,算法具体,通俗易懂,便于自学。

4. 理论结合实际:计算机是一门实践性很强的科学,本套教材贯彻从实际中来到实践中去的原则,许多技术理论结合实例讲,以便于学习和理解。

5. 学练结合:每章都配有教学重点和课后练习,供学生总结提高使用。

这套教材都是聘请大专院校有丰富教学实践经验、工作在第一线的教师编写。在编写过程中,充分考虑了大专院校特点,在选材上贯彻少而精的原则,力求理论密切联系实际,深入浅出,便于教学。

因此本系列教材适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校,同时也可作为非计算机专业的本科生使用。

编委会

2005年3月

前 言

CorelDRAW 是全球最好、功能最强的矢量图形绘制软件包之一。新版本提供了一些新的特性,给用户提供的创意空间也更加宽广。新增的各种绘图工具的使用更加方便、快捷,新增的各种图形编辑工具的功能也更加强大。在功能设置和使用方法上给用户以最大程度的方便。

CorelDRAW 的主要功能是矢量绘图,使用它既可以轻易地创建简单的图案,也可以制作需要很高绘画技法的美术作品,无论你是业余级或专业级,学会它后都可以进行独立高水准的创作。它包含了数千张剪贴图、模板以及几千种新增字体,并且允许用户完全定制自己习惯的模板、工作区域、工具栏、属性栏等等,使用户感觉如同是在自己的办公桌前工作一般。虽然 CorelDRAW 主要用于矢量图形的处理,其位图处理功能也在不断地完善,在 CorelDRAW 中,用户可以导入、编辑位图并添加各种位图效果。正是因为 Corel 公司的执著追求和 CorelDRAW 软件本身具有的强大优势,使得多年以来,在各种绘图软件层出不穷的情况下,CorelDRAW 依然保持了它众多而稳定的用户,并且在出版、印刷领域逐渐创立了自己不可替代的地位。

本书是学习 CorelDRAW 理论与应用的一本非常实用的入门教程,特别适合大专院校作为教材选用。本书在介绍各种菜单或工具时注重了基本理论和概念的讲解,而且做到了详略得当;对于重点、难点,比如形状编辑工具、填充工具和大多数交互式工具都作了详细的介绍和讲解,并附加一些小的实例以便同步学会应用实践,这些大多是经常使用并必须掌握的内容。

此外,本书适当地提供了一些提示和使用 CorelDRAW 绘图时的一些注意事项和技巧,这些介绍,在一定程度上能使用户在不断地了解使用它编辑或制作图形图像的灵活性的同时,提高创作质量和速度。

在内容安排上,本书主要有下列特点:

1. 简要叙述了 CorelDRAW 的工作环境及其设置,以及文件的基本操作,让读者快速入门。
2. 详细讲述了交互式工具的使用。如轮廓填充、图像填充、交互式填充、交互式阴影、交互式调和、交互式立体化等工具。
3. 重点讲述了绘图工具和图形编辑工具的使用,花了很大的篇幅介绍了形状工具、刻刀工具、涂抹工具等的使用技巧。
4. 打印输出方面也作了较详细的介绍,通过这一章希望读者能对打印设置和输出特性有一个完整的了解。

作者编写本书的目标,就是能给读者提供一个真正有益的学习教程,让读者通过本书学习到平面设计的基本方法和使用技巧,从中体会到 CorelDRAW 这个使用灵活、功能强大的图形处理软件。本书内容丰富、图文并茂,可供大专院校作教材使用,也适合初学者作为自学教材。

编 者

2005 年 3 月

目 录

第1章 CorelDRAW 基础知识	1	2.1.4 贝塞尔工具	20
1.1 概述	1	2.1.5 艺术笔工具	21
1.1.1 CorelDRAW 12 的安装环境	1	2.1.6 钢笔工具	23
1.1.2 启动与退出 CorelDRAW12	1	2.1.7 多点线工具	24
1.2 CorelDRAW 12 的工作界面	2	2.1.8 3点曲线工具	24
1.2.1 标题栏	3	2.1.9 交互式连线工具	25
1.2.2 菜单栏	3	2.1.10 尺度工具	25
1.2.3 标准栏	4	2.1.11 多边形工具	27
1.2.4 工具箱	4	2.1.12 图纸工具	29
1.2.5 属性栏	4	2.1.13 螺旋形工具	30
1.2.6 标尺	5	2.1.14 工具设置	31
1.2.7 辅助线	5	2.2 基本形状工具	32
1.2.8 网格	5	习题	33
1.2.9 绘图工作区	5		
1.2.10 页面	5	第3章 造型编辑工具	34
1.2.11 泊坞窗	5	3.1 形状工具	34
1.2.12 颜色栏	5	3.1.1 节点	35
1.2.13 状态栏	5	3.1.2 移动节点	35
1.3 CorelDRAW 12 的工作环境设置	6	3.1.3 移动线段	35
1.3.1 页面设置	6	3.1.4 增加节点	35
1.3.2 视图设置	7	3.1.5 删除节点	36
1.3.3 色彩设置	7	3.1.6 结合两个节点	36
1.4 CorelDRAW 12 的基本操作	8	3.2 刻刀工具	37
1.4.1 新建图形	8	3.2.1 将一条开放曲线分割成两段曲线	38
1.4.2 打开图形	8	3.2.2 将曲线任意两点间的线段由曲线变直线	38
1.4.3 保存图形	8	3.2.3 将闭合曲线内分割成开放曲线	38
1.4.4 打开多窗口图形文件	9	3.2.4 将闭合曲线分割成两条独立的闭合曲线	39
1.4.5 导入导出文件	10	3.2.5 将闭合曲线分割成两条合并的闭合曲线	40
习题	12	3.2.6 修复位图	40
		3.3 橡皮擦工具	41
第2章 绘图工具	13	3.3.1 擦除开放曲线	42
2.1 使用各种绘图工具	13	3.3.2 将闭合曲线擦除为闭合曲线	42
2.1.1 矩形工具	13		
2.1.2 椭圆工具	16		
2.1.3 手绘工具	19		

3.3.3 将闭合曲线擦除为两条闭合曲线	43	5.3.8 中心变形	87
3.4 涂抹笔刷工具	43	5.3.9 清除变形	87
3.5 粗糙笔刷工具	44	5.4 使用交互式封套工具	88
3.6 自由变换工具	45	5.4.1 添加封套	88
3.6.1 自由旋转和复制图形对象	45	5.4.2 编辑封套节点	89
3.6.2 自由角度镜像和复制图形对象	46	5.4.3 封套的工作模式	90
3.6.3 自由扭曲和复制图形对象	47	5.4.4 映射模式	91
习题	47	5.4.5 复制封套属性	91
第4章 轮廓与填充	48	5.5 使用交互式立体化工具	92
4.1 使用轮廓工具	48	5.5.1 设置立体化类型和灭点	93
4.1.1 设置对象轮廓	48	5.5.2 立体化旋转	93
4.1.2 轮廓颜色对话框	55	5.5.3 立体化光源的运用	94
4.2 使用填充工具	59	5.5.4 立体化颜色的运用	95
4.2.1 标准填充	59	5.5.5 立体倾斜的运用	96
4.2.2 渐变填充方式	60	5.6 使用交互式阴影工具	97
4.2.3 图案填充	65	5.6.1 阴影透视类型	97
4.2.4 底纹填充	70	5.6.2 阴影羽化	98
4.2.5 PostScript 底纹填充	72	5.6.3 阴影透明度	99
4.3 使用交互式填充工具	73	5.6.4 阴影颜色	100
4.3.1 交互式填充工具	73	5.7 使用交互式透明工具	100
4.3.2 交互式网格填充工具	74	5.7.1 无透明度	100
习题	75	5.7.2 标准透明度	100
第5章 交互式工具	77	5.7.3 渐变透明度	102
5.1 使用交互式调和工具	77	5.7.4 图样透明度	102
5.1.1 调和的3种基本形式	77	5.7.5 底纹透明度	104
5.1.2 调和中的旋转和回路	80	5.7.6 冻结透明度	105
5.2 使用交互式轮廓图工具	81	习题	105
5.2.1 轮廓偏移效果	81	第6章 组织和管理对象	106
5.2.2 设置轮廓偏移	82	6.1 对齐和分布对象	106
5.3 使用交互式变形工具	83	6.1.1 对齐对象	106
5.3.1 推拉变形	84	6.1.2 分布对象	107
5.3.2 拉链变形	84	6.2 改变对象的顺序	108
5.3.3 扭曲变形	85	6.3 对象的整形	110
5.3.4 进一步变形	86	6.3.1 简化的使用	110
5.3.5 随机变形	86	6.3.2 焊接、修剪和相交的使用	111
5.3.6 平滑变形	86	6.4 对象的群组与合并	115
5.3.7 局部变形	86	6.4.1 群组、取消群组和取消全部群组	115
		6.4.2 结合和分离	116
		6.5 对象的锁定与解锁	117

习题	117	8.1.1 导入位图	154
第7章 使用文本	119	8.1.2 转换为位图	155
7.1 创建文本	119	8.1.3 编辑位图	156
7.1.1 创建美术文本	119	8.1.4 颜色模式	159
7.1.2 创建段落文本	119	8.1.5 膨胀位图	164
7.2 选择文本	120	8.1.6 位图颜色遮罩	165
7.2.1 选择全部的文本对象	121	8.2 位图特效	166
7.2.2 选择文本中的单个字符	121	8.2.1 三维效果滤镜	166
7.3 编辑文本	122	8.2.2 艺术笔触滤镜	169
7.3.1 设置文本的字体和字号	122	8.2.3 模糊滤镜	174
7.3.2 使用“格式化文本”对话框来 设置下划线等	123	8.2.4 相机滤镜	176
7.3.3 更改英文文本中字母的大小写	124	8.2.5 颜色变换滤镜	177
7.3.4 调整文本的字符间距、行间距 以及段落间距	125	8.2.6 轮廓图滤镜	179
7.3.5 设置段落文本的首字下沉和缩进	127	8.2.7 创造性滤镜	180
7.3.6 对齐文本	129	8.2.8 扭曲化滤镜	187
7.3.7 简单编辑文本	130	8.2.9 杂点滤镜	191
7.3.8 为段落文本添加项目符号	133	8.2.10 鲜明化滤镜	193
7.3.9 创建文本分栏	134	8.2.11 外挂滤镜	195
7.4 文本的特殊编辑	136	习题	197
7.4.1 使文本适合路径	136	第9章 页面设置及打印输出	198
7.4.2 将文本填入框架	138	9.1 页面设置	198
7.4.3 使段落文本环绕图形	139	9.1.1 设置页面大小	199
7.4.4 给文本添加封套效果	142	9.1.2 设置标签	200
7.4.5 给文本添加立体化效果	144	9.1.3 设置版面	201
7.4.6 在文本中添加特殊符号	147	9.1.4 设置背景	201
7.4.7 对文本应用样式	149	9.1.5 添加页面框架	203
7.4.8 不同文本间的相互转换	150	9.1.6 隐藏或显示页面边界	204
7.5 文本的链接	151	9.1.7 对开页面	204
7.5.1 文本链接	151	9.2 页面辅助工具的设置	204
7.5.2 将段落文本框链接到对象上	151	9.2.1 设置标尺	205
7.5.3 链接不同页面上的段落文本框	152	9.2.2 设置网格	206
习题	152	9.2.3 设置辅助线	206
第8章 编辑位图	154	9.3 选择视图模式	207
8.1 位图处理	154	9.3.1 简单线框模式	208
		9.3.2 线框模式	208
		9.3.3 草稿模式	208
		9.3.4 普通模式	209
		9.3.5 增强模式	209
		9.4 打印预览	209
		9.4.1 在预览窗口中移动和缩放对象	209

9.4.2 使用缩放工具预览图形	210	9.8.3 应用颜色捕捉	216
9.4.3 选择图形的预览颜色	210	9.8.4 选择打印其他信息	217
9.4.4 预览颜色分色	210	习题	218
9.5 打印前的准备	211		
9.5.1 打印设置	212	第 10 章 综合实例制作	219
9.5.2 在对象管理器中控制图形的打印	212	10.1 倒影字	219
9.6 打印选项的设置	213	10.2 珍珠字	222
9.6.1 打印文件	213	10.3 茸毛字	225
9.6.2 打印平铺图像	213	10.4 动感文字	228
9.6.3 以灰度形式打印	214	10.5 水彩效果	231
9.6.4 以数据块的形式打印位图	214	10.6 查找边缘效果	232
9.7 多页面文档的管理	215	10.7 果汁盒	234
9.7.1 选择页面	215	10.8 台灯	237
9.7.2 给页面重新命名	215	10.9 草莓	242
9.8 创建颜色分色	215	10.10 商标设计	245
9.8.1 选择颜色选项	216	习题	247
9.8.2 设置图像的底片和镜像图像	216		

第 1 章 CorelDRAW 基础知识

1.1 概 述

CorelDRAW 是加拿大 Corel 公司推出的一款功能强大的矢量绘图软件。它集绘画、制作、设计、编辑、合成和高品质输出于一体,利用它可以方便、快捷地制作出各种基本图形和不同的文字效果,被广泛应用于广告设计、封面制作及多媒体制作等领域。

本书以其最新的版本 CorelDRAW 12 进行介绍。与以前的版本相比,CorelDRAW 12 功能更加强大,操作更加简便。

本章要点

- 了解 CorelDRAW 安装和启动
- 认识 CorelDRAW 的工作界面
- 学会 CorelDRAW 的环境设置
- 掌握 CorelDRAW 的基本操作

1.1.1 CorelDRAW 12 的安装环境

1. 硬件环境

安装 CorelDRAW 12 的硬件环境如下:

- ①CPU: Intel Pentium, 推荐使用 Pentium II 以上的 CPU。
- ②内存: 至少要 64 MB, 推荐使用 128 MB 或更多的内存。
- ③硬盘: 至少需要 1 GB ~ 2 GB。
- ④显示器: 1 024 × 768, 建议使用具有高分辨率的显示器。
- ⑤显卡: 支持 16 位增强色或真彩色。
- ⑥其他: 配备 CD-ROM 驱动器等。

2. 软件环境

中文 Windows 98/2000/XP 操作系统或 Windows NT 操作系统。

1.1.2 启动与退出 CorelDRAW 12

1. CorelDRAW 12 的启动

启动 CorelDRAW 12 有两种方法:

- (1) 从开始菜单启动

其操作步骤如下:

- ① 选择“开始”/“程序”命令。

②在弹出的子菜单中单击“CorelDRAW 12”/“CorelDRAW 12”命令。

(2)从桌面快捷方式启动

双击桌面上的 CorelDRAW 12 快捷方式图标,也可启动 CorelDRAW 12。

2. CorelDRAW 12 的退出

退出 CorelDRAW 12 有 3 种方法:

(1)单击关闭按钮

单击 CorelDRAW 12 程序窗口右上角的关闭按钮,即可退出 CorelDRAW 12。

(2)使用文件菜单

选择“文件”/“退出”命令,也可退出 CorelDRAW 12。

(3)使用控制图标

单击 CorelDRAW 12 窗口左上角的控制图标,在弹出的窗口控制菜单中,单击“关闭”命令即可退出 CorelDRAW 12。另外,双击该控制图标也可以完成同样的退出操作。

1.2 CorelDRAW 12 的工作界面

启动 CorelDRAW 12,首先弹出“欢迎到 CorelDRAW 12”对话框,如图 1-1 所示。



图 1-1 “欢迎到 CorelDRAW”对话框

其中各图标选项的含义如下:

①新建图形

单击该图标,建立一个空白的绘图页面。

②打开上次编辑的图形

单击该图标,在窗口的左下角显示上次工作过的图形名称,打开这个图形,可以从上次退出的地方继续工作。

③打开图形

单击该图标,将弹出“打开绘图”对话框。

④模板

单击该图标,以选择的样本来打开新的绘图文件,利用模板可以建立统一样式的绘图,减少重复的操作过程。

⑤CorelTUTOR

这是 CorelDRAW 自带的教程,可以帮助用户一步一步学会 CorelDRAW 12 的基本使用。

⑥有什么新功能

用户可以单击进入,了解 CorelDRAW 12 新增的功能。单击“新建图形”图标,打开 CorelDRAW 12 默认的工作界面,如图 1-2 所示。

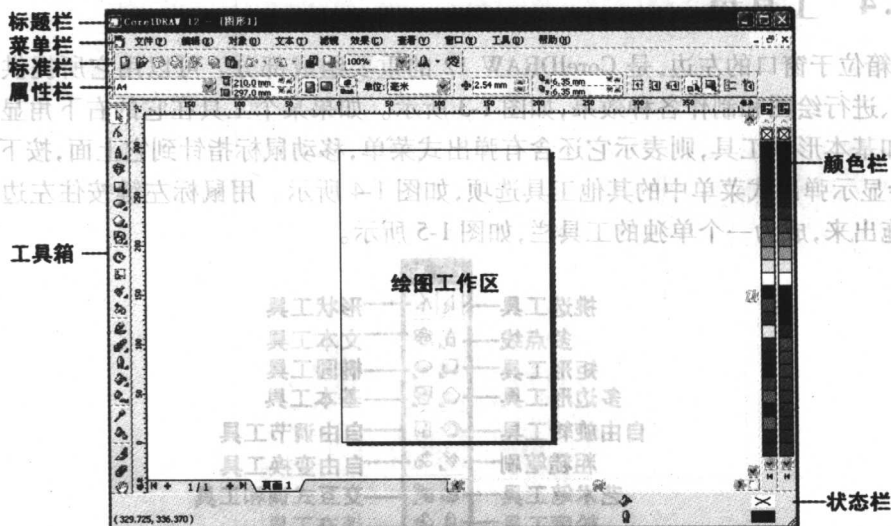


图 1-2 CorelDRAW 12 的工作界面

1.2.1 标题栏

位于窗口的正上方,显示了 CorelDRAW 的版本和正在编辑的文件名。在标题的右边是最小化、最大化和关闭窗口按钮。

1.2.2 菜单栏

通过这些菜单来使用 CorelDRAW 的所有功能。CorelDRAW 12 包括 10 个菜单,下面简单介绍各个菜单的功能。

- ①文件:该菜单主要包括文件的创建、保存、打开、图形的导入/导出以及退出系统等命令。
- ②编辑:通过该菜单可以实现对文件的复制、粘贴、再生、撤销、查找和替换等功能。
- ③对象:通过该菜单可以进行旋转对象、群组对象、结合对象、分离对象以及焊接对象等操作。
- ④文本:通过该菜单可以编辑文本、建立链接及设置文本适配路径等。
- ⑤滤镜:通过该菜单可以给图形对象变换色彩模式,设置浮雕效果、三维效果和模糊效果等。
- ⑥效果:通过该菜单可以给对象设置轮廓图、调和对象、立体化对象、给图像设置封套和透镜效果。
- ⑦查看:通过该菜单可以设置标尺、网格、辅助线以及设置打印预览等。
- ⑧窗口:通过该菜单可以新建窗口、控制各种调色板、打开或关闭工具箱等。
- ⑨工具:通过该菜单可以控制打开或关闭各个卷帘窗口以及管理器窗口。

⑩帮助:该菜单包括 CorelDRAW 12 的有关帮助信息,版本号以及相关技术支持等。

1.2.3 标准栏

将常用的菜单命令以按钮的方式显示,方便用户的使用。

1.2.4 工具箱

工具箱位于窗口的左边,是 CorelDRAW 12 的重要组成部分。可以用它所提供的工具来选取对象、进行绘图和制作各种效果,如图 1-3 所示。如果某个工具在它的右下角显示一个下拉按钮,如基本形状工具,则表示它还含有弹出式菜单,移动鼠标指针到它上面,按下鼠标左键 3 秒后,会显示弹出式菜单中的其他工具选项,如图 1-4 所示。用鼠标左键按住左边的边界部分,将它拖出来,成为一个单独的工具栏,如图 1-5 所示。



图 1-3 CorelDRAW 工具箱



图 1-4 弹出式菜单



图 1-5 拖出单独的工具栏

1.2.5 属性栏

如果选取不同的对象或使用不同的工具,属性栏会跟着变化,弹出最常用的操作按钮。例如,单击“矩形工具”按钮,它的属性栏如图 1-6 所示。单击椭圆工具按钮,它的属性栏如图 1-7 所示。

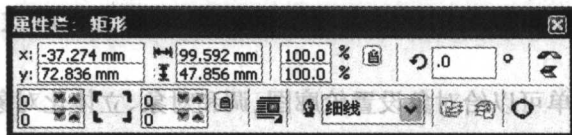


图 1-6 矩形工具属性栏



图 1-7 椭圆工具属性栏

1.2.6 标尺

标尺是用于图形的定位与测量大小的工具。

1.2.7 辅助线

辅助线可以确定对象的相对位置,利用它可以很容易的安排绘图的版面。

1.2.8 网格

网格的功能与辅助线相似,适合给图像定位。

1.2.9 绘图工作区

绘图工作区就是页面外的空白区域,可以在这里绘图,完成后将它移动到页面中。

1.2.10 页面

页面可设定打印纸张的大小,设定好页面后,图形才会被正确打印。

1.2.11 泊坞窗

泊坞窗给用户提供了更方便的操作和组织管理对象的方式,在绘图的过程中可一直打开。

1.2.12 颜色栏

颜色是图形的血液,所以 CorelDRAW 12 已经调配好了相当丰富的颜色。用户可直接从颜色栏中选择不同的颜色来使用,也可以自定义一个专用的调色盘。

1.2.13 状态栏

状态栏就是显示图形对象的文字、位置、格式、大小、填色和外框等信息的。

当用户熟悉了工作界面的构成之后,也可以根据自己的需要来自定义工作界面。

其具体操作步骤如下:

①选择“工具”/“选项”命令,打开“选项”对话框,选择左边列表框中的“自定义”选项下的“命令栏”选项,如图 1-8 所示。

②在中间的列表值中选择要显示在工作界面上的工具项。

③用同样的方法设置“命令”选项或“调色板”选项等。

④还可以在此对话框中预置工作界面上的按钮的外观。

⑤设置完成后,单击确定按钮。

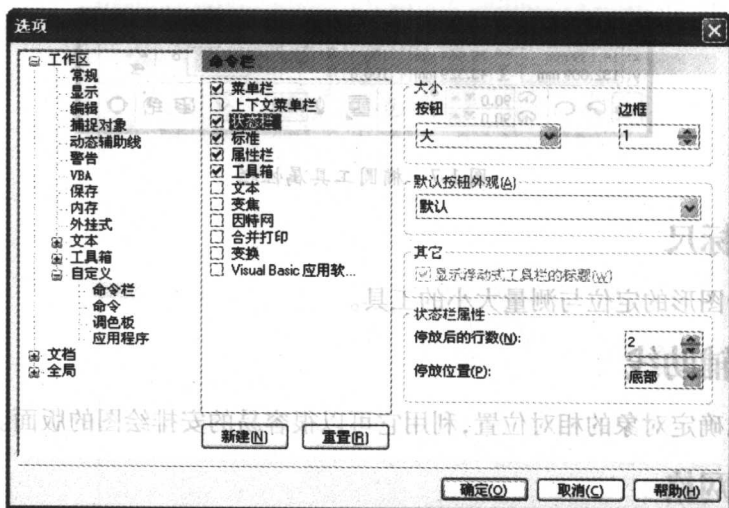


图 1-8 “选项”对话框

1.3 CorelDRAW 12 的工作环境设置

1.3.1 页面设置

在默认情况下,运行 CorelDRAW 12 并建立一个新的文件,桌面上显示一个纵向的 A4 页面。用户可以根据自己的需要改变页面的设置。

其具体的操作步骤如下:

①选择“工具”/“选项”命令,打开如图 1-9 所示的“选项”对话框,选择左边列表框中的“页面”选项下的“大小”选项。

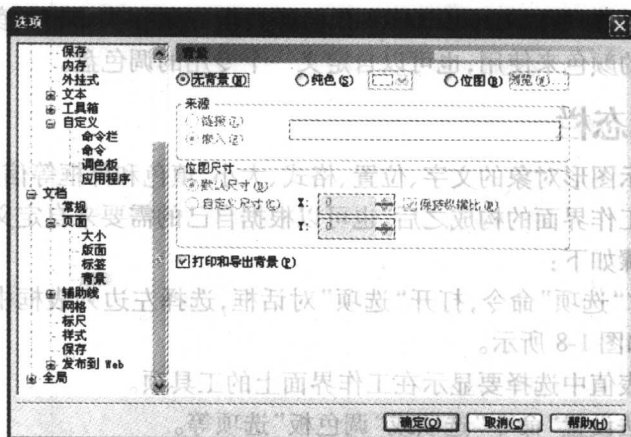


图 1-9 “选项”对话框

②可以通过该对话框调节纸张的大小、方向等参数,单击“确定”按钮完成。

③选择“背景”选项,为整个页面设置背景,如果单击“滤镜”右边的“浏览”按钮,在弹出

的对话框中选择作为背景的图片文件,效果如图 1-10 所示。

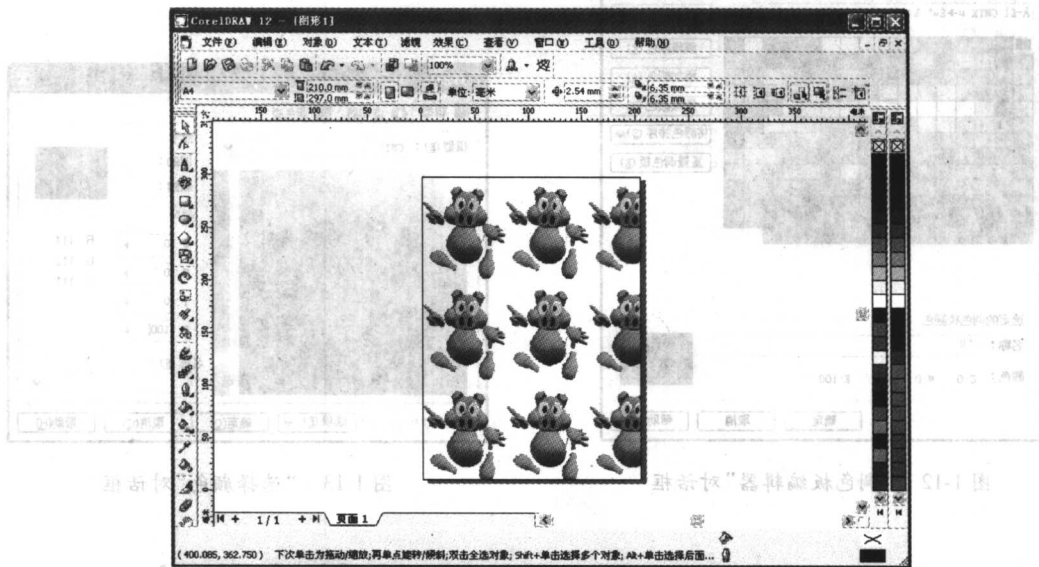


图 1-10 设置背景

1.3.2 视图设置

视图设置是指以合适的显示模式来查看绘图或者绘图中的某一部分。用户绘制了图形之后,可以根据需要放大、缩小或移动图形。

视图设置的操作步骤如下:

- ①单击工具箱中的“缩放工具”按钮,弹出“缩放工具”属性栏,如图 1-11 所示。



图 1-11 缩放工具属性栏

- ②单击“放大”按钮,在图形上单击鼠标左键,图形即可放大。
- ③单击“缩小”按钮,在图形上单击鼠标左键,图形即可缩小。
- ④单击“按页面显示”按钮,在图形上单击鼠标左键,图形将恢复缩放前的效果。

1.3.3 色彩设置

CorelDRAW 12 为用户提供了颜色栏,可以选择不同的色彩,当颜色栏中的颜色不能满足图形设置的需要时,就需要对色彩重新设置,创建合适的色彩效果。

色彩设置的操作如下:

- ①选择“工具”/“调色板编辑器”命令,打开“调色板编辑器”对话框,在对话框的上方选择合适的颜色模式,如图 1-12 所示。
- ②单击“编辑颜色”按钮,打开“选择颜色”对话框,如图 1-13 所示,在其中设置色调、色彩效果等,调配合适的颜色。
- ③单击“确定”按钮,返回“调色板编辑器”对话框,再单击“确定”按钮,即可完成对色彩的设置。

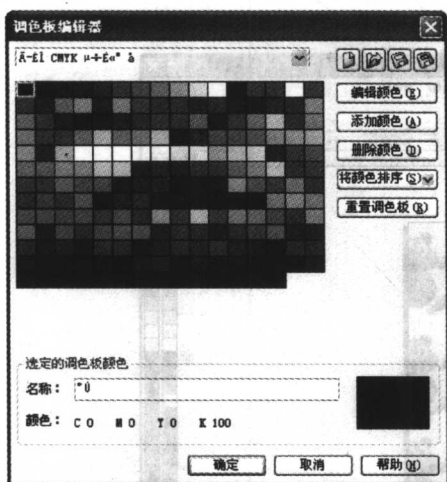


图 1-12 “调色板编辑器”对话框

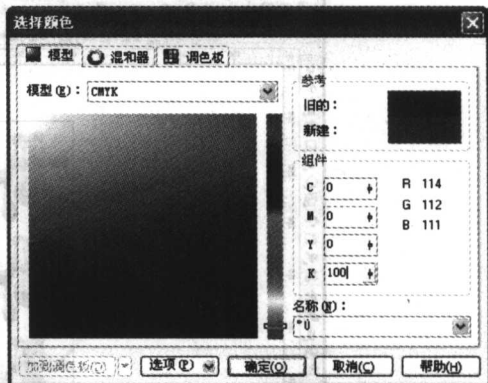


图 1-13 “选择颜色”对话框

1.4 CorelDRAW 12 的基本操作

1.4.1 新建图形

启动 CorelDRAW 12 后,选择“文件”/“新建”命令就可进入新的工作界面,如图 1-2 所示。用户还可以在“欢迎到 CorelDRAW 12”对话框中单击“新建图形”图标,或单击标准栏中的“新建”按钮来新建图形。

1.4.2 打开图形

打开图形最直接的方法就是选择“文件”/“打开”命令,或单击标准栏中的“打开”按钮,打开“打开绘图”对话框,如图 1-14 所示。

1.4.3 保存图形

保存图形是绘制图形过程中关键的一步,使用“保存”命令可以将图形以现有的文件名保存,也可以使用“另存为”命令指定新的保存路径和文件名称。

保存图形的操作步骤如下:

- ①选择“文件”/“保存”命令,或者单击标准栏上的“保存”按钮,弹出“保存绘图”对话框,如图 1-15 所示。
- ②从“保存在”下拉列表框中选择保存文件的驱动器和文件夹,在“文件名”下拉列表框中输入文件名,如果不重新输入文件名,则使用 CorelDRAW 12 默认的名称。
- ③单击“保存”按钮,文件即被保存到所选的文件夹下。
- ④如果在图 1-15 所示的对话框中单击“高级”按钮,则弹出“选项”对话框,如图 1-16 所示。
- ⑤在对话框中设定自动备份的时间,然后单击“确定”按钮,即可保存设置。