

走在夢裏夢外

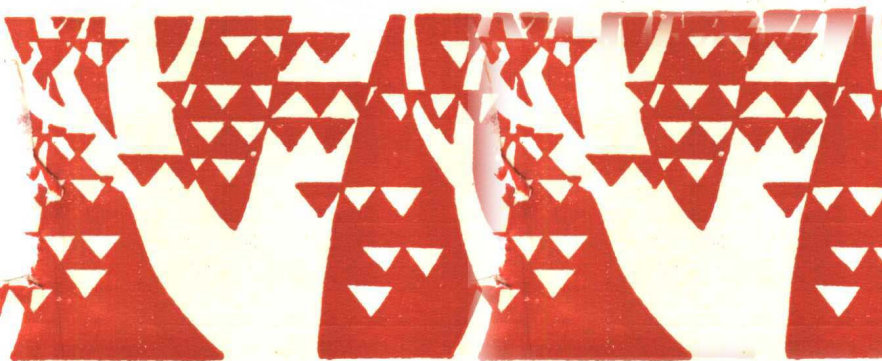


周培礼 著

江苏文艺出版社

走在梦里梦外

周培礼 著



走在梦里梦外

著 者：周培礼

责任编辑：陈咏华

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：泰兴县印刷厂

787×1092毫米 1/32 印张4.375 插页2

字数：60,000 1990年10月第1版第1次印刷

印数：1—3,000册

标准书号：ISBN7-5399-0213-2/I·203

定 价：2.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

将满头青丝化作缕缕思绪

——序周培礼诗集《走在梦里梦外》

阿 红

站在窗前望泰兴，辽远辽远。

但，又象近在咫尺。是诗施展了缩地术，使我和培礼相晤，晤成朋友，晤成互相信赖的朋友。

假如我没算错，他今年五十二岁了！五十二岁的诗迷！

挚着的人生，不倦的追求、持久的勤奋，艺术的探索，让培礼迷出令缪斯注目的成绩。从他心灵之树上摘下的果子——诗、散文诗、报告文学、杂文，芬芳于省内外众多报刊。有些诗入选诗家编辑的选本；有些诗荣获报刊举办的诗赛奖励。前年出版处女集《红烛魂》，今年又有这本《走在梦里梦外》问世。一个从田野走来的青年，已经成长为一位诗人。将相无种，诗家亦无种。

或者说，五十岁成名，似乎晚了些。与早成者比是，然而，是中成，是成在人生的成熟季节。

诗人都是勤于思索的。五十年的经历给培礼丰

富的思索原料。对社会，他看过五、六十年代的、“文革”年代的、开放年代的世情。对诗，他看过这三个年代的诗态。勤于思索加上丰富的思索原料，使培礼面对近些年旌旗林立，种种诗和诗说大展览的诗坛，不媚不惑，不僵不滞。他在两本诗集《后记》中说：

——“诗人的心灵应当是世界上最丰富的美的仓库。”

——“诗人的心灵和诗，都要经得起人民、社会和历史的检验。”

——“更热烈地拥抱生活、更密切地关注时代、更真实地贴切现实，更勇敢地直面人生。不断净化自己的灵魂，无论是为人还是为诗，都要永远象一支熊熊燃烧的红烛。”“将自己的血管接通人民的血管。”

——“力求题材内容的开阔和艺术上的拓展；对人生作深层次的哲学思索，着力深化诗的意蕴，使理性与感性水乳交溶；重视意象的营造。”

我欣赏他的诗观。他的诗观与我国的文化精神达成和谐。

读过他的诗，我认为他的诗作正是他诗观的实践。

他从自己的人生空间孕育诗的胚胎。他在《梳》里自白，每天都用思维的“梳子”，“轮番梳理我的岁月”，“交叉梳理我的思绪”，“梳”出种种

人生际遇的诗。因此，他的诗不是无病呻吟，不是为赋新诗强说愁，不是他人或者境外诗歌的剽窃。他的诗是从他的心灵里流泻，具有诗之为诗的真挚感。真挚，是诗的生命。

他的诗总燃烧着、澎湃着一种愿望、一种追索、一种理想。他殷殷期求人美、社会美。他一再地，再而三地，诗诗不已地表达自己的这种情思。他从“生活的海洋里”感觉“到处张设着网”，“竞相网着腥臭的欲望/网着不尽的诅咒、怅惘”，他厌恶这种种网络，他要“摘千缕阳光月光星光/引万道圣洁明亮的目光/揉进童心纯真的音韵/结一张铺天盖地的网/网尽大小小光怪陆离的腌臢网/还原一个干干净净的海洋”（《网啊，网》）。这“干干净净的海洋”就是不被利欲污染的生活。他表示：“假如我是雨/要向圣洁的处女地/刻满情真意切的诗行//假如我是闪电/我要在漆黑的夜空/燃烧一次辉煌//假如我是雷霆/要在窒息的时刻/爆出震天撼地的轰响……”（《假如……》）。他是诗人，他只能用诗表达他的思想。他期望的境界就是他心中的梦。当他在社会实界发现梦的闪光，他便以诗赞誉。于是，看到他对一位普通战士的颂歌，“你是歌/和理想一样美好的歌/你是光/能穿透历史的光/你是风/永无止限的风”（《你是……》）。看到他对一位普通工人的盛奖：“朝阳般的人生/成了天上的一弯/新月//一帧/启迪未来的/风景”（《老装卸工》）。他把

诗献给劳动者，献给美的人。当他在社会实界遭遇背谬梦的东西，他便以诗揭示其面目。这方面，培礼的许多诗很漂亮很深刻。如《组装》：“你将/真善美/塑成外壳/又将假丑恶/组成内囊/你把自己/组装成/令人眼花缭乱的形象//外壳和内囊的裂缝处/露出你/组装高超的秘密”。如《鱼》：“他/如鱼/从你寻觅的视野/走进你的渴求//长大了/他要跳龙门/你伸出血舌/咬断他的尾”。在这样的诗里，他出色地绘写人生百态。他审丑，正是呼唤美。读着诗，我似乎听见那呼唤的声音。写到这里，我不禁想说：人间之所以需要诗人，就因为诗人把美的愿望、美的种子、美的果实带给人间。作为诗人，能够以诗的写作实现自己的志趣，也就于愿足矣。诚如培礼说的，“我是光/只愿笔直笔直地/穿过应该穿过的/穿透必须穿透的/决不占据/什么”（《我是……》）。

人生空间有多宽阔，诗歌空间也就有多宽阔。培礼从公关层面取诗，也从家庭层面取诗。妈妈将去，他发现妈妈“眼角挂两颗泪珠//一颗是/悲伤的寒星/恋恋不舍地殒落/一颗是/儿孙的心空/冉冉升起的期望”（《临终的妈妈》）。他感觉孙女的眼睛，是“看不厌的/洁美明亮的天空/愿天天出门/都是这样的天空（《孙女的瞳》）。他也从自我层面取诗，他说：“我痴迷/痴迷于完善自我的残缺/痴迷于完美我残缺的诗”（《痴迷》）。当然，他也从自

然层面取诗。但，不论从哪个层面取诗，他献给读者的都是他的情思，都是美的情思。诗是诗人的自我表现，主体怎样风貌，诗便怎样风貌。高尚的自我写高尚的诗，卑微的自我写卑微的诗。

读这本诗集的同时，我也读了此前的诗集《红烛魂》。培礼诗的起步开始于六十年代初。《红烛魂》收有他前期的作品。而《走在梦里梦外》都是近二年新作。我想说培礼也在实验现实主义与现代主义合流。当今诗坛，都多人认同“合流”是当代诗歌发展的大趋势，看来培礼也认同。

每个人都有自己的“合流”方式，培礼走的是自己的路。虽然只是开始，但已使他的诗歌面貌迥异于过去。他的诗体现着诗这种文体的特征。他从自己的人生时空提取诗情。他重视诗的构架设计与意象营造。他有时也变异语法、变异词性。他也比较广泛汲取当代生活语汇。他的努力，赋予他的诗以现代感。培礼实现诗的蜕变，肯定使用了很大力气。打破习惯思维模式，绝不像到原野采蒲公英那么容易。我很高兴地看到他已经有了一个 新的起步，许多诗不错。诗的生产不象工业生产，产品不可能都是同一水平。从总体看，如果主旨探究更深邃些、抒情方式更多样些，意象营造更精致些、语言运作更紧密些、情思显示更隐藏些，诗，将会更有趣味。

培礼说：“我将继续痛苦而欢乐地上下求索，

寻寻觅觅，努力不断地写出真正的好诗。”我相信，不仅相信他求索，而且相信他求索的结果。他既从昨天走到今天，就能从今天走到明天。

我和培礼没见过面，是诗识，是诗铸成我们的友谊。

培礼邀我作序。谢培礼！

1990.3.22沈阳

目 录

阿红：将满头青丝化作缕缕思绪…………… 1

——序周培礼诗集《走在梦里梦外》

第 一 辑 路从梦里走出来

你的歌声……………	3
网呀，网！……………	4
晨星……………	6
旋转的光泽……………	7
我的手……………	9
假如……………	10
我是这样想的……………	12
透明的愿望……………	13
大树颂……………	14
老装卸工……………	16
你是	
——致一位战士……………	17
秋……………	18
绿的颂歌……………	19

痴迷·····	21
还是原来的我·····	22
梳·····	24
我只愿·····	25
愿·····	26
溪流·小巷·····	27
浪波·····	28
新蕾·····	29
我的一天·····	30
我是·····	31
我的诗·····	32
我欲·····	33
走在梦里梦外·····	34

第二辑 人生悟

自乐怡然·····	39
踏浪退却的思索·····	40
性格的独白·····	41
教训·····	43
回味·····	45
我的日记·····	49
路·····	50
鱼·····	51
燃着同样的天真·····	52
云·····	53

我的寻觅·····	54
我常这样想·····	56
惜别·····	57
来客·····	58
湖·····	59
别再握我的手·····	60
你的笑·····	61
风雨骤起·····	63
眼睛·····	64
无题·····	66
组装·····	67
这里·····	68
黄昏和早晨·····	70
脚下的路，是一部无尾的小说·····	72
日子·····	74
临终的妈妈·····	75
凝望瀑布·····	76
如今·····	77
暮秋寒冬总是春·····	79
童心·····	80
胖梦·····	81
掌声·····	82
钓·····	84
久远的评说·····	85
你的欲望·····	86

何不.....	88
看女儿洗衣.....	89
路灯.....	90
拾起一串深沉的哲理	
——和一位挚友谈心.....	91
子夜.....	92
有的脑海.....	93
面对华屋想起.....	94
任你、任我.....	96
凝思短句（十一首）	
夕阳.....	97
簇簇浪花.....	97
盼有一天.....	97
泡茶.....	98
孙女的瞳.....	98
树.....	98
山巅.....	98
有种眼睛.....	99
宫殿·坟塚.....	99
暮年.....	99
偶思.....	99

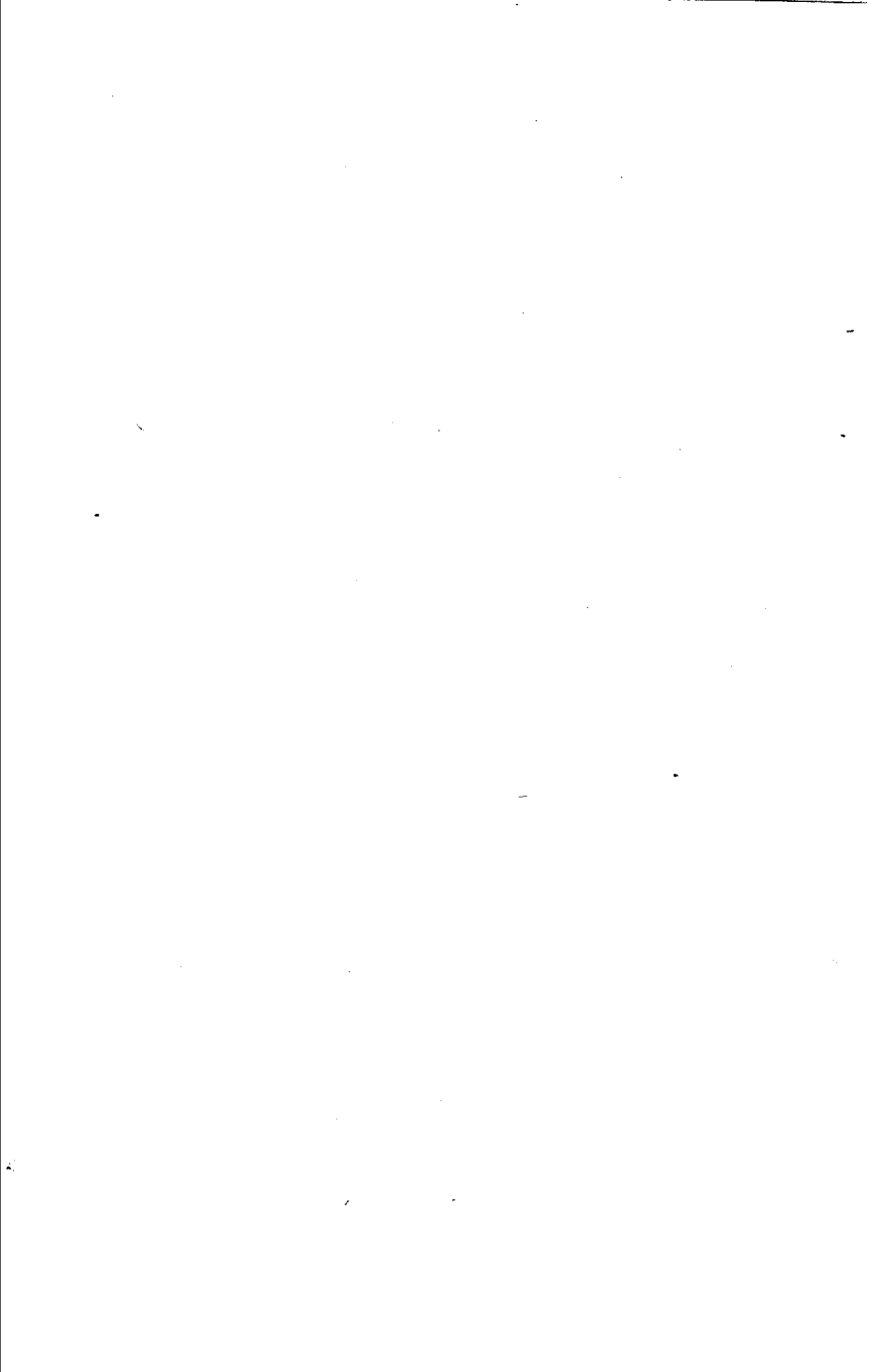
第三辑 爱情多重奏

最美的音乐	103
读你的信	104

绿叶·春水	105
梦儿斑斓	107
心的荒原早写下誓言	108
栖息于洁莹的梦居	109
顿悟	110
圣洁的	111
那个初春的早晨	112
茧房	114
沉船	115
总难忘	116
赞美你	117
只要穿过眼前的风景	118
摇曳	119
目光画	120
我喜欢夜里给你写信	121
在圆圆的梦里	122
你呀	124
梦人	125
后记	127

第一輯

路從夢裏走出來



你的歌声

在我冷漠忧郁的时候
—— 你的歌声 牵魂萦魄
象初上柳梢的新月
生动了静默的夜色
复活了沉寂的季节
似三月的绿风
吹落我心头早已枯萎的花瓣
将冉冉升起的旗帜轻柔地抚摸
我的脚下
延伸出一条灿然的花径

在这梦样的歌声里
我浴着绿风轻快地起步
踩着七彩缤纷的音符
踏出鲜活如火的春韵