

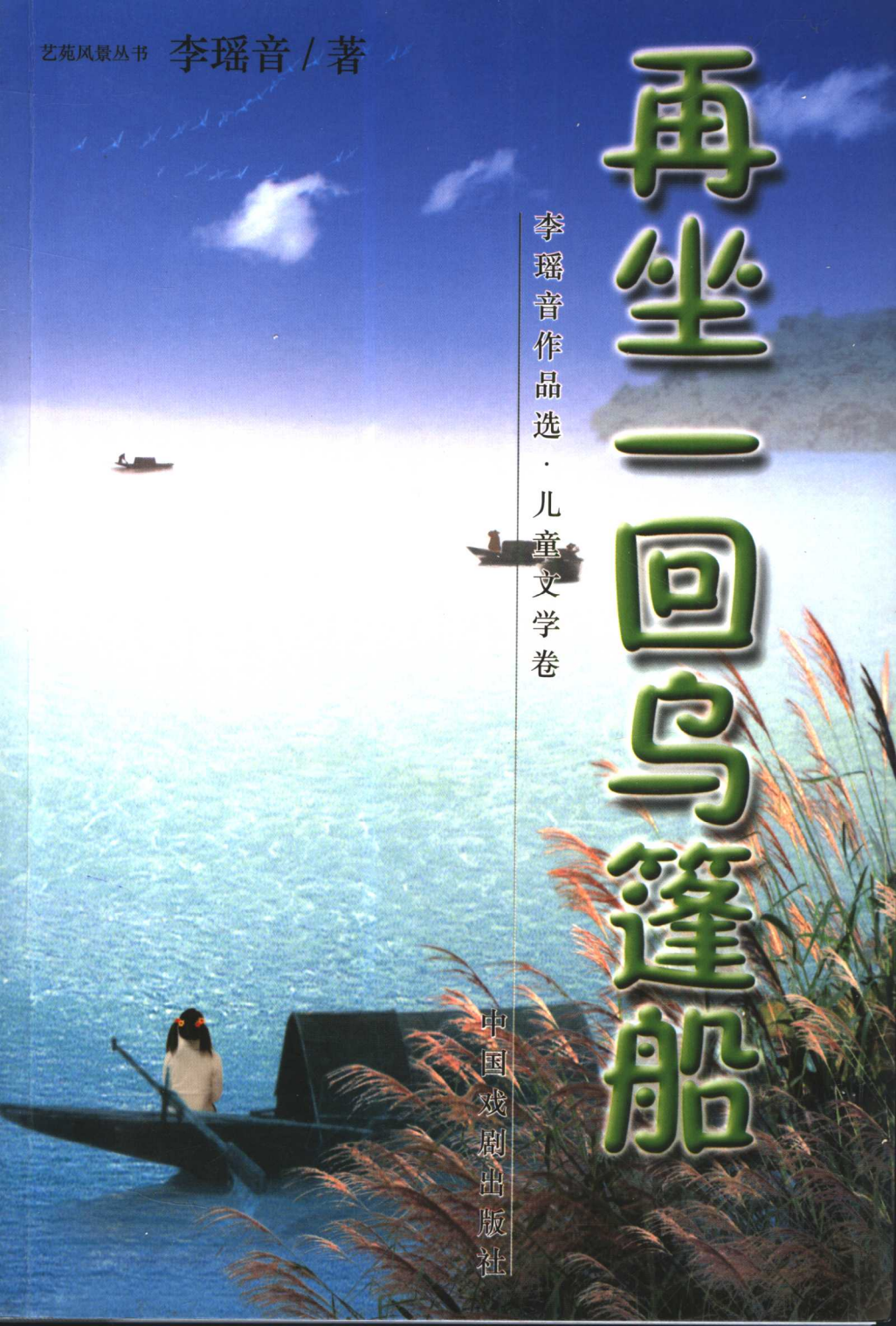
艺苑风景丛书

李瑶音 / 著

李瑶音作品选 · 儿童文学卷

再坐一回乌篷船

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李瑶音作品选/李瑶音著, 一北京: 中国戏剧出版社;
2003.12
(艺苑风景)
ISBN 7-104-01873-5

I. 李…… II. 李…… III. 李……文学—作品综合集—中国
当代 IV. 1217.2.

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第108108号

艺苑风景丛书·李瑶音作品选
李瑶音 著

中国戏剧出版社出版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)
(邮政编码: 100086)
新华书店总店北京发行所 经销
深圳市天之彩印刷有限公司印刷
3000千字 850×1168毫米 1/32开本 150印张 20插页
2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷
印数: 1—3000册

ISBN 7-104-01873-5/J 808 定价: 200元

序

我认识的女作家李瑶音 和她的儿童文学作品

洪汛涛

一个金黄色的秋天。江南连片的稻田，都成熟了，等待着人们去收获。

我乘坐汽车，风尘仆仆地赶到著名的佛教圣地宁波阿育王寺风景区。浙江作家协会正在这里举行儿童文学创作会。

浙江很重视儿童文学，每年都要举行一次创作年会。所以浙江儿童文学事业发达，出人、出作品。我是浙江人，他们每一届都邀我去，和大家讲点什么。由于那几年，文化部每年暑期都要在各地区举办儿童文学讲习班，我忝为讲师团成员，把一整个暑期时间都排满了。因此浙江的会，我年年想去，答应去，但到时就是去不成。这一次，也是中午刚从广州飞上海，当晚就上船去宁波的。

到了阿育王寺，他们的会已经开过几天了。我急匆匆地讲了一个下午，晚上便是参加他们的聚餐会。到会的作家，

我多数是认识的，但也有相当一部分年轻人，我是头一回见面。

聚餐会上，会议主持人逐个儿向我作介绍，但这种介绍方式，是很难记住他们的名字的。

李瑶音这个名字我知道，我读过她的作品。但没有见过这位杭州姑娘。李瑶音和张婴音（女作家张抗抗的妹妹），当时人们称之为“杭州两音”。已经颇有些名气。

李瑶音坐在最边上的一桌。在这种场合，她不像别的年轻人那么活跃。似乎怯生生的，目光中显着几分矜持和冷峻，文文静静地坐着，不说什么话。我读过她的作品，她的作品写来娓娓动听，充满炽热的青春激情。见到她的人，和她的作品，和我从作品中所获得的印象，怎么也联系不起来。

聚餐结束，各自回房洗完澡。有的三三两两结伴到外边山野间溪涧旁的小路上去散步。我一天奔波，感到有些疲乏，屋里很是闷热，便去到楼房的平台上吹一会儿凉风。

月色朦胧，四处虫鸣。有的人赶来赶去，在扑流萤。有的人静静坐着，用扇子拍打蚊子。在黑暗里，也看不出谁是谁。

我在一角拣了只空椅子坐下。不想李瑶音正坐在我旁边。她认出我，这样我们就随便谈起来。

她用她那地道的杭州话告诉我：她从浙江师范学校毕业不久，分配在当地一所学校做教员。她学的是音乐和艺术。也爱好文学。她和少年儿童在一起，她爱他们，所以她写了些儿童文学作品。不过，她还是很想搞音乐艺术。打算报考中央音乐学院。



后来，她接着谈她的生活，谈家庭，谈工作，谈友谊，谈感情，谈她周围的人，谈她的一些她高兴的事，也谈一些她不愉快的事。她侃侃而谈，谈得很多，很久。

她给我的印象是：她是一个坦诚、善良、充满热情、执着追求美好人生的人。她是一个敞开着心扉，没有城府和设防，保持着童贞天性、胸襟纯净的人。

谈着谈着，在我的脑子里，面前这个李瑶音，和读她作品所产生的印象，重叠了，统一了。

这样，我们相知，成了很好的“老师”和“学生”，或者说是成了可信可交的“朋友”。

以后，时常收到她的信，或者电话，更多是寄来她的作品。儿童文学的一些聚会，我们也有见面深谈的机会。

这段期间，她写的作品主要有：《百灵鸟歌唱了》、《冬天里的小花》、《冰城美术家》、《银色的指挥棒》、《小溪边的四重奏》、《酸葡萄甜葡萄》……

她曾经真的独自去北京，去考中央音乐学院，记不得是什么原因，没有考就回来了。她的音乐才华，没有得到施展。我听别人说，李瑶音唱歌很有天赋，嗓子好，音色美。可惜我从来没有听见她唱过歌。在一些聚会的联欢活动中，她总是坐在后面，离场子中心远远的地方，从不曾看见她唱歌、跳舞或表演点什么。她曾答应过送我一盘她唱歌的磁带，但一直没有收到过。我想，也许是有什么原委曾挫伤了她那颗酷爱音乐事业的心。她不想再唱歌了。

我也没有见过她作的画。她从来不曾向我说过她的画是什么水平。她不是个爱随便炫耀自己什么的人。

不过，我们从她的作品中，听到她唱的歌。她作品的特



色，是情真意切，没有虚伪的矫揉造作，她娓娓写来，朴素感人，如同聆听山野之间溪谷里流淌的泉水，生动悦耳。

我们也从她的作品中，看到她画的画。她作品的特色，结构力主自然。有的地方用的是浓墨枯笔，勾画个神似的大轮廓。有的地方用的是工笔重彩，精巧点染，描绘十分细腻。总之，密疏浓淡有间。一幅幅江南都市、江南乡村风景，那是她的写生画。

李瑶音在人生道路上，在写作道路上，所追求的是真善美的高境界，由于她在这方面所作出的不小努力，取得了可喜的成绩。

李瑶音趋向成熟。这段时间是李瑶音儿童文学写作的高峰期。主要作品有：《再坐一回乌蓬船》、《何日再见菱角花》、《岚岚出山》、《SOS-水仙》、《岛上，有棵老树和小树》、《吃蝌蚪》、《茜茜的花绸衫》、《酒瓶与花瓶》、《点点圈圈》、《打赌》、《鞋王》……

后来，她从教育工作岗位转向新闻工作岗位了。先进湖州电台做记者和编辑，不久进杭州一家省报做记者和编辑，编过副刊。邀我为他们副刊写过东西。

嗣后，她只身去了南方，进《深圳特区报》，仍是做记者和编辑。那年，我去台湾访问，过深圳时，她来机场接我，翌晨她送我过了罗湖桥。她告诉我，由于工作关系，接触少年儿童生活的机会太少，她在工作之余，写了许多青年文学作品。

我知道她对于少年儿童，对于儿童文学，怀有深厚的感情，我希望她有时间多和少年儿童接触，作为一位女作家，更应该多给少年儿童写东西。

近来，听说她有了孩子，做了母亲。李瑶音表示，一定要



多为孩子写东西。少年儿童是我们共同的希望，我们的明天，我们的未来。为我们的新一代多多写作吧。

李瑶音为儿童写作的作品不算太多，在她的全部创作中却是付出了相当劳动的。这次聚集起来，其实并不少，也有几十万字了。而且，她还是一个多面手，她写儿童小说，写童话，写儿童诗，写儿童散文，也写了一些儿童剧。得过一些大大小小的奖，许多重要选本、集子都收了她的作品。

现在，她从这些作品中精心挑选一部分，编成这一本《李瑶音儿童文学作品》，是她自己，是儿童文学界的同仁们，也是小读者们期待已久的事。

李瑶音在从事写作这么多年后才印出这本选集，我觉得只能以这是李瑶音的性格来解释。不管人生的道路有多曲折、岁月有多变幻莫测，但她似乎总在不紧不慢、不慌不忙地走着自己的路，这也许就是一个始终充满童真的女作家那独具的风格吧！

眼前正是盛夏，迎面而来的又是一个稻穗飘香的金秋收获季节。

一九九九年六月于上海

洪汛涛：中国著名儿童文学作家、评论家





关于洪汛涛先生

“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙作马牛。”这是洪汛涛先生从事儿童文学事业的座右铭。半个多世纪来，他一直勤勤恳恳在儿童文学这块土壤上任劳任怨默默奉献了一辈子。他一生为少年儿童创作了500多万字的各种体裁的优秀作品。他创作的童话《神笔马良》具有国际性、适合世界儿童的口味、半个世纪来一直被公认为闻名全球的优秀童话作品。41万字的童话理论巨著《童话学》，这是一本洪汛涛用文艺学的观点和方法来研究童话的著作。这也是我国儿童文学界的第一部系统研究童话的理论专著。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干！”这两句话象征洪汛涛为儿童文学事业操劳一生的真实写照。他的笔也跟随着他度过2001年9月22日的生命最后时刻。

注：童话《神笔马良》数十年来被收入小学课本，并被译成多国文字。洪汛涛编剧的电影《神笔》曾先后在意大利、叙利亚、南斯拉夫、波兰、加拿大连续获国际大奖。

国内获文化部编剧一等金质奖章。

冯佩霞（洪汛涛妻）

2003年11月26日于上海



目 录

散 文

再坐一回乌篷船	1
何日再见菱角花	5
生活是这样美好	9
雁荡飞渡	11
老家宠物	13
冬天不再有.....	15
流动书斋	17
心有所倚(二则)	19
莲池萤光	24
记得做大学问	27
六月的鲜花献给您	30
Miss you, 爱莉	34
生死树	38
沙漠中, 站着一个真实的她	41
这个周末无风筝	46
琴房风波	50

逃 梳	54
馄饨与书生	58

小 说

百灵鸟歌唱了	61
岚岚出山	70
银色的指挥棒	78
茜茜的花绸衫	86
吃蝌蚪	89
花蕾绽开之际	92

童 话

恰恰拜师	99
冬天里的小花	104
小金鱼	108
白云气黑了脸	110
冰城美术家	112
小溪边的四重奏	115
小黑牛照相	117
大地美容师	119
美丽的小帆船	120
熊猫大明星	122
SOS——水仙	130
岛上,有棵老树和小树	135



酒瓶与花瓶	140
鞋 王	144
打 赌	147
酸葡萄 甜葡萄	150
森林调解员	153
水晶娃	154
点点圈圈	155
女孩皓皓	158
葡萄树	188
莫干山的无声晨曲	189



再坐一回乌篷船

古老的运河穿过我们那座小镇，昼夜不停地向东流去。故乡在吴越山水间。

儿时最快活的事，是跟上外祖母，乘上两头尖尖的小木船，沿着两岸青青、桑椹点点的水路，到水乡人家去做客。

忽有一日，我被带到了水乡另一座古镇，与祖母住在了一起。好多天好多天过去了，我居然见不着外祖母与母亲。

静如秋水的古运河，南来北往的船儿时时划破水面，在身后溅起串串水花。夜晚，我趴在家门口的水榭栏杆上，望着被两岸灯火映耀得斑斑澜澜的河面，那渴念中的亲人：外祖母、母亲、姐姐……一一叠印在水中。哦，河里落下了星星，那是星星妈妈带上自己的孩子来河里洗澡了吗？我嫡嫡亲亲的外祖母，你怎么不来看我？我不是你的外孙女了吗？母亲，你躲到哪里去了？怎么老不见你身影？姐姐，你在哪里？晚上不和我睡了？……星星落下又飘起，眼前满是闪闪的银带。夜航船一声又一声长长的笛鸣渐渐远去，远去……我迷糊了。

祖母唤我去睡，我却是这样地舍不得这水榭，这河，这船。亲亲夜航船，怎不载来我外祖母？

终于，外祖母像传说中的仙人，突然出现在我面前。她手拎竹篮，篮里盛着一只大陶罐。罐里是一只煨得喷香喷香的



母鸡。她把我带到一家饭馆，叫来菜和饭，要我拣最爱吃的吃：“乖，多吃点，阿娘来一趟不容易！”她不住地抹泪，不住地往我碗里挟菜。手中的竹筷重如铁棒，我懒得抬起。望着满满的饭菜，吞进嘴里的却是苦涩苦涩的泪水。

以后，外祖母隔三岔五地来看我。当然，她不能直接找我，而是托熟人把我从家中带出，或在放学路上等我。已记不得外祖母都对我说了些什么，每次她总要千交代万叮嘱，要我乖。最后，她总要看我进了家门，才蹒跚离去。

外祖母来看我的事，终被与母亲离异的父亲知道。一生书生气十足并为此吃了大半辈子亏的父亲，竟怕我的魂“被勾走”，要祖母家的人看管好我。于是，我的周围常常是表姐表兄弟的一大帮，和我一起玩的同时还担负着看住我魂的重任。

一天，又有街坊的老奶奶在给我打招呼，我便没魂般跑过去。哈，我的姐姐来了。才十来岁的姐姐已有了大人般的狡黠，她避开我祖母家的耳目，奇迹般出现在我面前：“阿娘（外祖母）、姆妈都想你。”姐姐打开手中的包袱，里面是件红颜色的毛衣。我抓住姐，再不想放走。

“阿娘不能再来，以后我会常来看你。”姐说。

这世界是怎么了？我犯困。

好长好长日子，姐姐也见不着了。我只有趴在河边水榭上，看星星飘起又落下。

祖母带我去看戏，我总想着与外祖母在一起看戏时的情景。父亲没说错，我的魂被勾走了。

这天，我趴在课桌上，恹恹的像断了根的秧。有一个熟悉的声音攸然钻进我的耳朵，我猛地抬头一看，啊，母亲！我母亲正手指着我在与我的启蒙老师说着什么。老师似乎十分理解地点着头。母亲三步两步走来，背起正在一冷一热的我，急



步走出校门。过了一座又一座石拱桥，几乎小跑的母亲才稍稍放慢脚步。“别说话，别出声！”她连连关照，“我们回家！”

哦，回家了，我要回外祖母那个家了。回到那个外祖母用红枣煨白米粥将我辛苦喂大的那个家——才在娘肚里呆了七个月，我就急着来到人世——我好开心，在母亲厚实的背上沉沉睡去。

醒来，我听到了橹桨划水的吱扭声。头顶上没有星星，也没有月亮，乌黑黑像是罩着个什么。原来，我已在一条乌篷船上。时常来帮我外祖母打点家事的乡下阿婆与她的小老弟正使劲地摇着船，说话都不敢大声。船儿驶进河湾，在一村庄前停下。我们到了乡下阿婆家。我睡到了阿婆家的床上，四周罩着蚊帐。我感到憋闷，不满地嘟哝，“这蚊帐真黑，脏死了！”

“嘿，你还嫌我们不够辛苦喔！”乡下阿婆装作生气。然而，不知大人们怎么商量一番，便又急急解开缆绳，摇起橹划开桨。

外祖母已炒好一大盘肉丝年糕，笑逐颜开地迎接我们。见着我她就挟起一大块年糕往我嘴里塞，我却使劲躲开。母亲告知她，我正在发寒热，她便又抹开了泪。很快，两床厚厚的丝棉被就压在了我身上。

外祖母胜利了，她狡猾地把我从父亲处“偷”了回来。而祖母一家也着实因此忙乱了一阵。那天，他们出动了所有亲朋好友，将小镇梳了一遍。以后也没少与我母亲打官司，以至母亲不是设法将我藏起来，就是一次次背我上法院。也许是出于天下共有的母爱吧，那位亲切和蔼的女法官，终于帮助母亲名正言顺地要回了自己的女儿。

可祖母要来看我，就像外祖母当年那样“偷偷摸摸”。突然有一日，祖母笑吟吟地出现在我面前。我怔在那里，祖母却已哆嗦着打开手绢包，要给我钱：“摇摇头（我的乳名），娘娘



(祖母)想煞你!”半天没反应的我,也不知哪来的傻劲,竟一头从大字报棚底下钻了过去,狂奔起来。

“摇摇头,慢点,要跌跤的!”祖母在那头喊。

许许多多年过去了,祖母和外祖母都已走向另一个世界,但她们的爱一年比一年更为滋润着我,使我成长与丰足。对祖母,我只想轻轻说一句:原谅我,曾是那样地不明事理,叫您伤心,我的亲祖母。我想,现在外祖母和祖母一定已成为好朋友,因为,我是她们共同的爱,她们没法再计较从前。

哦,古运河,让我带上那份童年的爱,再坐一回乌篷船。

《家家乐》杂志1995年第一期

获《羊城晚报》、《家家乐》等联合举办的“爱的故事”征文
二等奖



何日再见菱角花

每个人都有个童年的梦，梦有色彩斑斓，也有阴郁黯淡；梦离不开欢笑与眼泪，离不开花开花落似水流年……而我的童年梦却离不开河，离不开河中咿呀橹响的小船，离不开坐在船头笑声朗朗的外祖母。

那时，我和姐姐是外祖母的小尾巴，她上哪我们到哪。平日总爱把自己收拾得清清爽爽、整整齐齐的外祖母，时常有一些在乡下的近亲戚来邀请她到乡下走走。去得最多的地方是那布满了河流水网，一个名叫钱家斗的水乡。

村子坐落在一个个大水墩上。通常，我们乘坐航船（小火轮），到达一个小镇码头，然后再转乘亲戚来接我们的小划船，到那四面都是水的村子。有时，我们则直接坐亲戚到县城来接我们的小篷船，一路水漫漫、心悠悠地赶去。

航船的嘈杂与小船的晃悠常使我迷糊。而外婆总是那么精神矍铄，喜气洋洋，坐在船头与船尾划桨的亲戚笑语声声。

几家亲戚分住在几个水墩。我们从这个村子到那个村子串门，总也离不了船。

我和姐姐最喜欢到大漾里去了。那方圆数里宽的大水漾一望无际，水天相连。小小船儿载着我们在满漾的菱蓬中，顺



着空留出的水道荡来漂去,那名曰“猪婆”、“水红”、“馄饨”等各色菱角,随手可摘;摘下剥开,嫩嫩的菱肉放在嘴里轻轻一咬,满口的鲜脆,满口的甜美。

奇怪的是,这边结着青紫色的菱角,那边却开着一丛丛白色的菱角花。阳光灿灿的,将洁白的菱角花照得闪闪烁烁,十分的耀眼。坐着小船,我们这边采采,那边摘摘,好不欢悦自在。

菱蓬中出现了一只只菱桶,菱桶中坐着几个男女。坐在船头划桨的亲戚朝其中几位熟悉的采菱人大声喊着,那边也大声应答着。于是,大漾里传开了一阵阵呼唤和欢笑,惊飞起一只只藏在菱蓬中的水鸟。

那时,我们家一年四季都有菱角吃。风干了的风菱经年不坏,味更甜美;老菱、酱菱又另有一味。冬至夜,当外婆将刚煮熟的老菱角往桌上一倒,全家人围着又吃又说,那又是一番情趣。看不完的菱角,吃不完的菱角;河中水灵灵大个的菱角竟使我不忍去摘。看着那胖嘟嘟的样子,宛如一个正在熟睡的小宝宝,随着水波晃荡晃荡地轻摇。

我巴不得船儿永远拢不了岸。在这碧波轻摇,微风徐徐的大漾里,听着橹声,伴着水鸟,轻轻地嚼着脆生生的菱角……没有忧愁,没有烦恼,有的只是逐水欢歌的童稚。

外婆不会划船,外婆喜欢坐船。小船载着她和她的两个“尾巴”,跑这家走那家,将亲情维系得紧紧的。我们的“船长”常常是亲戚家最年轻的媳妇或是哪个小子。他们一边慢慢地划桨,一边告诉我们一些乡间轶闻。对诸如此类这些轶闻,外婆总是不忘加以评论。开心的畅笑与同情的叹息,常将年幼无知的我搞得莫名其妙。

那辰光,家家的生活似乎都不宽裕。在没有多余的钱给我们穿红着绿时,外婆却总有办法将我们打扮得干干净净,