

这本书好玩，

但绝对不是胡闹！

无论你多帅，多靓，多酷，多拽；



前沿书架

中国首部辞典体杂文集 / 另类文字先锋

狗眼看世界

李波◎著



The World in A Cynic's Eyes

中国友谊出版公司

也无论你多么道貌岸然、
一本正经或者自以为是，
在本『狗眼』里，
都不可救药地沦为了荒诞。

图书在版编目(CIP)数据

狗眼看世界/李波著. - 北京:中国友谊出版公司,

2005.4

ISBN 7-5057-2090-2

I. 狗… II. 李… III. 社会生活-通俗读物

IV. C913-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026728 号

书名	狗眼看世界
著者	李 波
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京鑫正大印刷有限公司
规格	880×1230 毫米 32 开本 8.875 印张 170000 字
版次	2005 年 4 月第 1 版
印次	2005 年 4 月北京第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5057-2090-2/I·550
定价	20.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676



白 序

借我借我一双狗眼吧！

——一个老派犬儒主义^①者的视角

李 波

. 1 .

古希腊哲学家阿拉克萨哥拉说：“只是因为感官的无力，我们才远离了事实的真相。”我想，所谓“感官的无力”，其原因可能有两个：一是因为人类以地位、利益或文化差异划分为若干孤立的种群，各自的信息不对称，尤其是优势种群对劣势种群进行信息屏蔽和信息过滤；二是因为超越了地位、利益和文化差异，基于人类特有的劣根性和“潜规则”，我什么都知道，我就是不说。特别是人类自己的那一档子事儿，只能做，不能说。或者睁着眼睛说瞎话，揣着明白装糊涂。这样也会导致“感





官的无力”。

看来要靠近事实的真相，还得借助动物的感官。前两年有一首歌哭哭啼啼唧唧歪歪地唱道：“借我借我一双慧眼吧！让我把这世界看个清清楚楚明明白白真真切切……”找来找去，原来这双慧眼就在我们的身边！说起来很可悲，众所周知，狗的感官是非常敏锐的，特别是他的嗅觉。他和人类朝夕相处，近距离盯着人们。人类的那一档子事儿，他洞若观火。关键是，狗忠实于它的感官，对谁都不给面子，对任何人都保持绝对的悲观和怀疑态度，否则就不会有“狗眼看人低”这个说法了。

——犬儒主义（Cynicism）应运而生。

作为一种重要的思想，犬儒主义有着深刻的社会根源和文化根源，它往往出现在威权社会，在社会剧烈嬗变之际达到高潮。理想主义遭到残酷现实的疯狂狙击且节节败退，理想主义者满腔的热血换来的只是一盆冰水，人们被迫人格异化，转向消极遁世、玩世不恭和面具化生存，即，像狗一样苟活。

犬儒主义是“儒”和“犬”的完美结合，儒中有犬，犬中有儒，从而形成独特的“犬儒人格”。一个古典的犬儒主义者的首要条件是勇气，它将自己的姿态调低，一直调到和狗一样低。（细心的读者会发现在第一段中，代词“它”用作了“他”。本段及以后又将“他”用作了“它”，或者混用。）就像犬儒主义鼻祖、古希腊的哲学家戴奥真尼斯（Diogenes）^②那样，蓬头垢面，赤裸着身子，下榻在一只装尸体的木桶里，像狗一样公然大小





便（“犬儒”也许由此翻译而来）。就连马其顿帝国亚历山大大帝来拜访它，它也爱搭不理。他过着丧家犬和苦行僧似的生活，是为了拒绝世俗生活的诱惑。既无所求，就可以肆无忌惮地表达自己的意见。因而古典犬儒主义者通常都是激烈的批评家。

其次，古典犬儒主义者是个彻底的人性恶者和悲观主义者，否则戴奥真尼斯就不会在大白天的，打着灯笼满大街地去找一个“诚实的人”。在这厮的眼里，岂止“洪洞县里无好人”，连自己的同类也不放过（所谓“狗咬狗”），因为它坚信：“都不是好东西！”以致于——它自己的左手已经不相信右手，上半身也不再相信下半身。

古典的犬儒主义者必须坚守自己的操守。也就是说，他们是佯疯佯狂，骨子里异常清醒。虽然看起来有点龌龊，虽然坚信良心是用于交易的，但一个老派的、正宗的犬儒主义者宁愿过着猪狗般的物质生活，自己却并不参与这样的交易。古典犬儒主义者虽然愤世嫉俗，缺乏正义的冲动，更不以救世主欺世盗名，但它始终坚持自己人格的底线。虽然犬儒主义者没有指明方向的能力，但他们不媚俗，不媚势，不自恋，不阳奉阴违，也绝不助纣为虐。所以一个古典的犬儒主义者堕落得并不彻底，它的堕落表现在形而下，充其量“下流”，而不是形而上的“下作”，和那些披着精英画皮的“人渣”相比，古典犬儒主义者简直就是天使了。

一个犬儒主义者的必备素质还有智慧和锋利，要一针见血，一字穿心，三言两语将一个体面的先生当众剥





个精光，就必须像猎犬捕捉猎物一样，要快、准、狠，没有几招是不行的。

一个优秀的犬儒主义者还必须幽默感，因为整天给别人添恶心，难免有挨揍的危险，那么，要一如既往、孜孜不倦地给人添恶心，就必须具备随时化解这种危险的伎俩，所以幽默或者油滑是必要的。当然，犬儒主义者的幽默是黑色的，它透着骨子里的绝望、刻毒、辛辣、狡黠、荒诞、恶心而且有趣，并推到极致！

看来，犬儒主义者，特别是一个古典的犬儒主义者，并不是人人都可以当的。

犬儒主义也和特定的个人秉性密切相关。至于年轻而老派的犬儒李波的下流而不下作的秉性是如何形成的，李波这个家伙又是如何由一个据说曾经很有前途、至少尚有挽救余地的热血青年堕落为一个不齿于人类的狗屎堆和赶不上趟的老派犬儒主义者的，不是本辞典探讨的内容，也不是当事人可以自查自纠的。我相信，只要读者愿意屈尊，通过自己的胯下，看完这本书，就可以窥视到病人和狂犬李波狰狞面目下面的真性情，听到他狂吠之前之后的哀鸣声。

.2.

当今的中国社会，基于私利的公众生活假面化已经在中国形成了体制性的犬儒主义土壤，“三信危机”（信



仰、信用、信心)严峻,现代犬儒主义日渐猖獗,泛滥成灾,甚至有成为“潜规则”和“主旋律”的危险。它总体表现为普遍理性的丧失:将荒诞的合理化,合理的荒诞化;多了世故圆滑,少了正义的冲动。体制性的犬儒主义由强势犬儒主义和弱势犬儒主义这两个主要部分组成,尽管他们互不欣赏,但在认识论和生活态度上是趋于一致的:愤世嫉俗、玩世不恭,既怀疑一切,但由于无力或无意改变一切,因而委曲求全,面具化生存,对现实逆来顺受,无奈拥抱,甚至“捕骨吠影”、“有骨便是娘”。

当今,属于后现代的犬儒主义者如过江之鲫浩浩荡荡。一个典型例子是,当年克林顿在北大演讲时,北大一位女生当面义正辞严地指责羞辱克林顿,指出美国的种种不是,但等她毕业时,却哭着喊着嫁到了美国,连脸都不红一下。

不过,我以为当代中国的头号犬儒,非中国最炙手可热的那个导演莫属。一方面,他可以让一个弱如草芥的农妇通过不屈不挠的抗争,即“讨个说法”,获得人格尊严;他可以让一个个弱小的个体生命在极端艰难的环境下坚韧不拔地“活着”。他的作品曾经散发出夺目的人性光辉,获得了全世界的尊重。可转眼间又向他一贯横眉冷眼的封建暴君狂抛媚眼。在“天下”和“大一统”的“合法性蛊惑”下,灭绝人性的屠夫成为忍辱负重的慈父,暴戾无道的帝王成为可歌可泣的千古英雄。这个杰出的导演用他最擅长的镜头和场面,将杀戮和专



制拍摄得美仑美奂，以形式的花哨来掩盖住思想的苍白和艺术的腐朽。历史不是被误读，也不是被解构，而是被调戏和利用。我记得为了信念而慷慨赴死的谭嗣同先生曾经断言：“中国两千年皆秦政也！”一个艺术家，居然在如此重要的历史观和是非观上双重迷失，他也就无可挽回地走向了人文精神的反动。近年来，该君还有一系列典型的犬儒作为……透过这一系列行为，我们可以眼睁睁地看着这个昔日的人文大师已经自动完成角色转变：他争先恐后地解除了人文精神的盔甲和战袍，牢牢地将“中国当代犬儒冠军”的桂冠戴在自己头上。就是这样一个曾经拿着鞭子给我们指路的人，被我们抱以最后一丝希望的人，摇身一变就成了这个犬儒时代的最受宠的“大师级柴火狗”。如此剧烈的投机主义嬗变只发生在短短几年，实在让人跌破眼镜、尿意盎然。

无所谓高尚，也无所谓卑贱。既然什么都不过如此，因而任何东西都可以照单全收，什么原则都可以待价而沽，甚至不惜和“嗟来者”沆瀣一气，于是，愤世嫉俗就变成了玩世不恭，理想主义者蜕变为机会主义者。消极的积极堕落成了积极的消极，毫无建设性。所以从这个导演的病变甚至癌变可以看出，和那些为了保持独立人格和立场而崇尚禁欲主义的古典犬儒们相比，现代和后现代的犬子儒孙们已经堕落成一群可怜的“侏儒”。这是一个民族和时代的悲哀，有行将“礼崩乐坏”的危险。

中国人的肉体可以在世界上惟一超级美食大国提供的口腔快感中麻痹，而灵魂总需要一个出口。所以，我





今年创作了这部犬儒辞典，以一个老派的犬儒主义者的视角和话语方式，以辞典的形式来记录这个进行时状态下的现代和后现代犬儒时代。并将此书献给以“中国当代犬儒冠军”为代表的中国当代的老少犬儒们。

. . .

通过犬儒主义者的眼睛，首先呈现在你眼里的这个世界是倒立的、扭曲的、荒诞的、病态的、赤裸裸的，而且是不成体统的，就像你曲膝后，通过自己裆下看到背后的景象，你会有强烈的晕眩感和呕吐感。不要紧，这只是一个错觉！因为所有的人原本一直都是倒立着走的，这样，你看一个原本就是倒立的世界时间长了，你的角膜也不自觉地倒立了，而你自己却浑然不觉。借用犬儒主义者的角膜来矫正你的错觉，还原你的视觉，通过你的胯下，你立马会惊喜地发现，哟哟！——世界原本是这个样子的！一切都被拨乱反正！

——原来，犬儒主义的确是一门事业！

但世界很大，饭要一口一口地吃，猎物要一个一个地咬。本犬儒已经陆续咬了这个社会的“大尾巴狼”——老板（《老板是靠不住的》西苑出版社2002年10月版）和“国粹”——中国口腔文化（《吃垮中国——口腔文化的宿命》光明日报出版社2005年1月版）。结果一吠百应，看来犬儒主义已经日益成为这个时代的



摩登，很有前途。本人也就索性沿着犬儒主义的金光大道一路狂奔。

在本人即将出版的半自传体长篇小说《青春让我湿透了》、《破茧记》里，我又咬住了青春的尾巴不放松。

本书是一个新的尝试，本犬儒主要将“职场”作为了一块骨头来咬。因为我已经嗅出，职场里面充斥着形形色色的披着羊皮的狼和狐狸、匪夷所思的职场道具和荒诞不经的游戏规则，一言以蔽之，犬儒主义的重灾区，一定蛮有啃头，撕咬他们，剥光他们确实有一种前所未有的快感。

形形色色的社会现象，几乎囊括；360行，一网打尽！胆大妄为！自做多情者不妨对“骨”入座。我对这些事物的解剖和描述，借用了大量的修辞：有夸张，有变形，有调侃，有拟人，有一知半解的后现代主义和没心没肺的无厘头。除了昙花一现的善意的玩笑，大多居心叵测，丧心病狂，用词极尽歹毒之能事，但说我是污蔑诽谤，打死我也不认账。它不过呈现了该事物在非常态下的另外一面，是在某种特定条件下的原形毕露。

需要说明的是，本书所罗列的只是这个社会和文化深层结构的表层现象。从轻飘或轻浮的文字表层上看，正如犬儒本身很不正经甚至很下流；透过飘浮而游离的文字下面，是对造成这种思潮的根源的扭曲式反抗和狂犬式批判——尽管一个无论古典的还是现代的犬儒主义者都只有破的勇气，而没有立的能力。

另外，读者会发现，本辞典大部分内容看上去像格



言警句，这只是“狗尾”和“狼尾”形式的雷同，它们本质上是大大相径庭的：格言警句是给世界上妆，而本犬儒辞典则是给世界卸妆；前者是让别人乔装打扮、搔首弄姿、摆好了一个个 Pose（炮制的优雅动作）再拍摄，而后者则是未经许可的偷拍，像狗仔队的干活。因此尽管我的工作方式不太光彩，但并没有因此而让它们变得更耀眼。

. 4 .

美国著名犬儒主义者、《魔鬼辞典》作者安布罗斯·比尔斯曾经恳求他的读者原谅他的“残忍”，咬人连骨头都不留下。我今天也恳求读者和那些被我“咬”了的优雅的先生女士们原谅——不是我太残忍，而是在这个剧烈变化的世界中，形形色色的“受虐狂”和现代、后现代犬儒主义者实在是太多了。

也许，一个老派的犬儒主义者爱的理念和爱的方式比较另类：如果你爱一个人，就对他狂吠！

至于我下一次咬谁，我心里已经有了主意，请大家拭目以待——不，应该是拭耳以待。

欢迎对吠——来电子邮件：super01@126.com

李波于北京朝阳

2004 年 11 月 10 日





注①：犬儒主义

犬儒学派 (Cynic school) 公元前3世纪希腊的一个主张自然主义的哲学学派。音译为昔尼克学派。苏格拉底死后，他的学生除柏拉图外，形成了三个学派，即犬儒学派，居勒尼学派和麦加拉学派统称为小苏格拉底学派而又各自立有自己的学说。

“犬儒”这个名称，通常有两种说法：一种说法是因这个学派的奠基人安提斯泰尼在雅典城外以“快犬”命名的地方讲学而得名；又一种说法是，因这一派主张回到原始的自然状态，生活方式粗野，像狗一样，所以被贬称为“犬”。这个学派的主要代表人物除安提斯泰尼外，还有第欧根尼·拉尔修、格拉底、欧奈西克利特、比翁、梅尼波等人。

这个学派和柏拉图的“理念论”对立，认为“种”、“属”（理念）是没有意义的，只有个别的事物才是真实的。他们把这种哲学原则贯彻到社会伦理方面，而且身体力行。这个学派崇尚自然，但把自然与社会绝对对立起来，认为一切人间的文明享受都是多余的、有害的，理想的生活应是极端简朴的原始生活。有的则弃绝官室，栖身于大桶中。他们也象苏格拉底一样讨论什么是道德的问题，提出“德行本身就是幸福”，主张摒弃一切人间的享受。犬儒学派这个原则是把自然与习俗、法律对立起来，尊重自然而贬抑习俗和法律。

犬儒学派的哲学思想对当时雅典社会的意义表现在，它强调自然，对现存的社会政治和文化持漠不关心和否定



的态度，这是对当时已在腐化的雅典奴隶制的反抗。这是一种消极的反抗，主张抛弃文明和文化，回到原始的自然状态。

公元前3世纪后这个学派很快就衰落了。在300多年后的公元1世纪时又有所恢复，罗马宫廷里曾有不少“犬儒乞丐哲学家”。这个学派在哲学上对后来的斯多阿学派有一定影响。

[摘自《中国大百科全书·哲学》(下册)]

注②：戴奥真尼斯

戴奥真尼斯·拉尔修(Diogenes Laertius, 约公元前400~前325)古希腊犬儒学派的主要代表。相传他在家乡西诺柏,因造伪币被放逐。他到雅典后求教于安提斯泰尼,一改过去的生活方式,成为苦行的典型。

戴奥真尼斯·拉尔修曾写过对话、悲剧,但流传下来列在他名下的一些著作,都被现代研究者所否定。关于他的言行只有见于后人的一些轶闻式记述。传说他在雅典过着极其简朴的原始生活,并以折磨自己的肉体来锻炼自己的意志。后来栖身于大桶或神庙内,但在智慧方面却受到雅典人的尊敬。他曾被海盗卖为奴隶,在柯林多被赎。据说他曾见过亚历山大大帝,很受赞赏。戴奥真尼斯·拉尔修的学说反映了犬儒学派的共同原则。他认为幸福固然在于满足自然欲望,但自然欲望应该是极其单纯的、原始的,凡违反这种简单、原始的自然欲求的人世习俗和享受



都应该弃绝；而为满足那些简单、原始欲望的行为，如性行为等，应行之于光天化日之下，所以有人说他象“狗”一样无耻。戴奥真尼斯·拉尔修的传闻轶事通过他的学生格拉底、攸波洛、比翁等人的宣扬，对后世，特别是对斯多阿学派有相当影响。

〔摘自《中国大百科全书·哲学》（上册）〕





目 录

自序	3
----------	---

第一篇：类型

鸡会鸣，狗会盗，狐狸天生会假笑；龙生龙，凤生凤，老鼠生来会打洞……放心，我说的又不是您！

职场	3
职业	3
权利场	3
单位	3
机关	4
商业	4
公司	4
有限责任公司	4
集团	5
工作室	5
网站	5
广告	5
租赁	5
典当	6





拍卖.....	6
储蓄.....	6
银行.....	6
保险.....	6
证券公司.....	7
股市.....	7
附1：股市蒙难记	7
附2：圈钱进行曲	11
中介	12
交通	12
房地产	12
教育	12
学校	12
学生会	13
医院	13
精神病院	13
整容	13
美容	13
殡葬	14
媒体	14
娱乐圈	14
附1：绯闻炒作法	15
附2：过气明星炒作法	17
军队	18
武术	18





黑社会	18
中国男子足球	18
附：中国足球队队歌	19
旅游	20
旅馆	20
餐馆	20
酒吧	20
夜总会	21
犯罪	21
收容遣送站	21

第二篇：脍 炙

芸芸众生，茫茫人海，三教九流，一网打尽。总有一句说的就是您呐！

法人	25
董事长	25
董事会	25
富豪	25
企业家	25
儒商	26
知本家	26
老板	26
老板的四大类型	27
金领	34

