

淄博博士

文学

主编 马忻良

山东大学出版社

1997



淄博乡土文学

淄博师范编写

主 编：马忻良

副主编：栾庆怡
杨银之

山东大学出版社

鲁新登字09号

淄博乡土文学

马忻良 主编

*

山东大学出版社出版发行

山东省泰安市第三印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 9.125印张 200千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数 1—20000

ISBN7—5607—0731—9/I·59

定价：3.20元

序

我的老家在淄博，读着这本《淄博乡土文学》书稿，一股故乡之情揉在里边，感到一种特殊的亲切。

淄博不仅是个工矿发达的著名工业城市，而且有着悠久的灿烂文化，作为淄博人，足以引为自豪。淄博的文化，可以追溯到两千多年前的春秋战国时代。我国最早的诗歌总集《诗经》中就收有“齐风”十一首民歌，真实地记述淄博劳动人民热爱生活的情操，表达了对奴隶主阶级的不满和反抗精神。在世界文化史上占有重要地位的思想家孔子到齐国时，听罢当时的齐乐舞“韶乐”之后，曾极为赞赏地说：“尽美，尽善”。以此为典故的“孔子闻韶处”石碑，至今还可在齐都镇韶院村见到。战国时的“稷下学宫”，荟萃了当时的文人、名士，各学派登台讲学，创学术界百家争鸣之局面，从一定意义上说，它已经具有国立大学的特点，在我国历史上被誉为最早的大学。一位英国学者曾经称道：“在中国，书院的始创可追溯到很早的时期，其中最著名的是齐国首都的稷下书院。”由此可见稷下学宫在古代科学文化史上的地位。

淄博有多处名胜古迹。两千多年前的被誉为“地下博物馆”的齐国故都，规模宏大的被誉为“历史瑰宝，堪称一绝”的东周殉马坑，这些古迹不少国家领导人都曾来参观过。蒲松龄故居每年都有十几万中外游客到此瞻仰观光。马鞍

山抗日遗址作为佐证，激励着后人缅怀那些为国牺牲的抗日将士，继承他们的反帝爱国遗志。马踏湖、樵岭前风景区、泉河头风景区，湖山锦绣，风光宜人，每年都吸引着众多的游客。

在文学艺术方面，淄博更是人才济济，成就斐然。远在西晋时期，淄博人左思、左棻兄妹就是当时杰出的诗人。明清之际是淄博文学艺术发展的顶峰时期，涌现出一批卓有成就的文学家，例如桓台人王渔洋曾被称为“一代诗坛盟主”，博山人赵执信是著名的现实主义诗人。特别引以自豪的是淄川人蒲松龄，他被誉为“世界短篇小说之王”，其著作《聊斋志异》相传数百年，闻名中外。《聊斋志异》共有作品491篇，所描写的多是花妖、狐仙、鬼怪的故事，蒲氏本人称其为一部“鬼狐史”，实则是将取材于民间的故事素材以谈鬼说狐的手法来反映当时的社会现实，书中内容揭露了当时封建统治的黑暗，抨击了科举制度的罪恶，批判了权贵阶层无恶不作的丑行。郭沫若先生为蒲松龄故居亲笔题写的楹联：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”可谓对蒲氏的极为精辟的评价。蒲松龄活了75岁，他在作品中倾注了对劳动人民痛苦生活的同情，以描写爱情故事的形式抒发了青年男女追求幸福生活的美好愿望及其对封建礼教的反抗精神。《聊斋志异》不仅是中华民族的宝贵文化遗产，而且在世界上也具有重大的影响，现在已经译为20多种文字广为流传，已有若干篇拍成了电视片、电影片，深受人民喜爱。

这本《淄博乡土文学》，以珍贵的史料，丰富的内容，畅达的文笔，介绍了淄博历代部分文人名士、名胜古迹，精选了古代作品的名篇及民间传说，使淄博的灿烂文化跃然书

册。捧读这些篇章，不仅可以汲取古代文化的营养，受到文学艺术的熏陶，而且可以体味一种美感的享受，更可以激发强烈的爱乡之情，弘扬传统的爱国精神。本书还辑录了“马鞍山战斗”、“县委书记的好榜样”、“英雄少年王勇”等革命英雄谱，使那些战场上英勇杀敌，刑场上慷慨就义，艰苦环境中为民造福，熊熊烈火中保护山林等等可歌可泣肝胆照人的光辉形象，栩栩如生地展现在读者面前，这些英雄模范人物的革命意志、忘我精神、优秀品德深深地激励着后人。从这些意义上说，这本《淄博乡土文学》作为语文方面乡土教材是当之无愧的。感谢本书的编写者为淄博青少年提供了可贵的精神食粮。

读着这本《淄博乡土文学》，油然而生种种感慨。“本是淄博生，倍觉故乡亲。喜得此书稿，颂读名诗文。灿烂文化古，如今景色新。展望未来日，大地处处春”。前有古人，后有来者，深信我的老家淄博定会人才辈出，将建设得更加美好。

吴心田

一九九一年岁末于泉城

编写说明

国家教委制定的《德育大纲》提出：要让学生“认识家乡，热爱家乡，建设家乡”；了解“中华民族的光辉历史和革命传统”。根据《德育大纲》要求，我们编写了这本《淄博乡土文学》，目的在于向青少年一代进行爱国爱乡教育和革命传统教育。

本书内容分五部分：

一、淄博著名作家及作品

淄博人民在物质生产劳动过程中，同时创造了灿烂的文化，哺育了左思、段成式、王士禛、蒲松龄、赵执信等杰出的作家。他们在中国文学史上，占着很重要的地位。这是淄博人民的光荣和骄傲。《管子》、《晏子春秋》两书的作者，虽不一定是淄博人，但管仲、晏婴长期在齐国担任要职，他们的一生基本上是在齐都度过的。管晏的思想、言行、学说，是齐文化的不可分割的部分。这里我们介绍了上述五位作家及《管子》、《晏子春秋》，选其作品七十余篇，意在让读者了解淄博古代的优秀文化遗产。

二、英雄谱

淄博是革命老根据地。淄博人民有着光荣的革命传统。

在中国共产党的领导下，淄博人民为中国革命和建设事业，做出了巨大的贡献，涌现出一批又一批英雄人物。他们有的在战火中英勇杀敌，壮烈牺牲；有的在刑场上威武不屈，慷慨就义；有的在艰苦环境里，忘我工作，积劳成疾。英雄们肝胆照人的光辉形象，热爱党、热爱人民的伟大精神，永远铭刻在淄博人的心中，永远值得崇敬和怀念。这一部分，辑录了马耀南、李志业、甘云卿、焦裕禄、王勇等英雄人物的可歌可泣的动人事迹，供读者学习。

三、以淄博为题材的诗文选

淄博是齐国的故都，位于半岛内陆，历史悠久，山川锦绣。千百年来，无数文人名士曾在这块土地上生活过，留下过足印，记录过这里的史迹，抒写过自己的情怀。我们选辑了《诗经·齐风》、《国语·齐语》、《战国策·齐策》以及全国各地作家以淄博为题材，或假托齐人齐事所创作的优秀诗文二十余篇。这些作品，或描写旖旎风光，或讴歌好人嘉事，或暴露统治者的卑污德行，或讽刺社会的丑恶现象，无不蕴涵着艺术魅力，给人以感染，给人以启迪，给人以智慧。它能激起淄博人对故土的爱心。

四、民间文学

民间文学广泛流传于民间，是人民群众的集体口头创作，是艺术园地中的一朵奇葩。它是人民群众喜闻乐见的文学形式，是人民群众自我教育的好教材。淄博是华夏文化发祥地之一，民间文学源远流长，多姿多彩。我们只能从浩如烟海的作品中，采撷几篇民间传说、故事，几首民歌、谚语，冀

希让读者观一斑而悟全豹。

五、古迹名胜志

淄博的东部是齐国的故都，古迹文物浩繁，有“地下博物馆”之称；中部有“世界短篇小说之王”蒲松龄的故居；南部群山绵延，有博山、沂源溶洞群和自然风景区；北部平川百里，水光潋滟，有堪称“北国江南”的马踏湖。旅游资源丰富而多姿。南山北水，别具一格，构成独具特色的鲁中旅游胜地。这一部分，我们介绍了有代表性的古迹名胜十余处，以利观瞻。

全书共选辑各类作品121篇。内容涉及甚广，文字精悍流畅，乡土气息浓郁，适合于各类中等学校在校生阅读，也适合于具有初中文化程度的社会青年学习。为了方便读者阅读学习，每篇选文后面附有“阅读提示”；文言文作了详细注释，并逐篇译成现代汉语。

本书编写人员有：王光福（蒲松龄、以淄博为题材的诗文选）、栾庆怡（王士禛、段成式、《晏子春秋》）、焦玉利（赵执信、古迹名胜志）、张祖利（左思、以淄博为题材的诗文选）、梁绪敏、王聿发（英雄谱）、杨银之（民间文学）、马忻良（《管子》、以淄博为题材的诗文选）。

由于水平所限，书中的缺点错误在所难免，敬请广大读者和专家批评指正。

编者

一九九一年十二月

编 委

牛世绪 张秀清 王宣孟

王厚利 赵晓明 马忻良

栾庆怡

编写者（以姓氏笔画为序）

马忻良 王光福 王聿发

杨银之 张祖利 栾庆怡

梁绪敏 焦福科

目 录

蒲松龄 ·····	(1)
劳山道士·····	(5)
画皮·····	(12)
骂鸭·····	(18)
大鼠·····	(19)
狼二则·····	(22)
妖术·····	(24)
王子安·····	(30)
嘉平公子·····	(35)
山村·····	(40)
田家苦·····	(41)
五月归自郡，见流民载道，问之，皆淄人也·····	(43)
六月初八夜雨·····	(45)
金菊对芙蓉〔甲寅辞灶作〕·····	(46)
王士禛 ·····	(48)
蚕租行·····	(49)
锦秋湖竹枝三首·····	(52)
思故乡·····	(54)
忆明湖·····	(54)
过古城·····	(56)
颜 隅 墓·····	(57)
再送念东·····	(58)
碧云寺·····	(59)

登燕子矶记	(61)
山市	(65)
吴道子画钟馗捉鬼	(67)
工人善琴	(69)
台湾府县	(71)
赵执信	(73)
道傍碑	(76)
太行绝颠望黄河歌	(78)
纪蝗	(80)
出都	(82)
霁日	(83)
偶行淄岸	(84)
涉淄水感怀	(86)
重过邀兔崖	(87)
叱入城行	(88)
吴民多	(89)
嘲迎春花	(90)
晚春有感	(91)
园林即目	(92)
归舟	(93)
段成式	(94)
汉官词二首	(95)
桃源僧舍看花	(96)
醉中吟	(96)
张说封嫔	(97)
王布	(99)

许旌阳	(101)
高力士脱靴	(103)
木篇二则	(104)
左思	(106)
弱冠弄柔翰	(108)
郁郁涧底松	(109)
吾希段干木	(111)
荆轲饮燕市	(112)
招隐诗	(113)
杂诗	(114)
三都赋·蜀赋	(115)
《管子》	(119)
牧民	(120)
权修	(124)
枢言	(125)
法法	(127)
中匡	(128)
小称	(131)
小问	(132)
九守	(134)
《晏子春秋》	(136)
国有三不祥	(137)
社鼠与猛狗	(138)
贤君治国	(141)
晏子使楚二篇	(142)
踊贵履贱	(146)

挂牛头卖马肉·····	(148)
御者之妻·····	(150)
二桃杀三士·····	(151)

马鞍山战斗·····	(156)
英雄的母亲·····	(159)
特级战斗英雄李志业·····	(162)
人民的好女儿甘云卿·····	(166)
县委书记的好榜样·····	(170)
公安战士梁学章·····	(176)
英雄少年王勇·····	(180)

还·····	《 诗经 》	(183)
南山·····	《 诗经 》	(185)
梁甫吟·····	乐府诗	(188)
咏鲁仲连·····	李白	(189)
横湖绝句·····	苏轼	(190)
淄川行·····	顾炎武	(191)
鲍叔荐管仲·····	《 国语 》	(194)
桓公霸诸侯·····	《 国语 》	(198)
淳于髡进贤·····	《 战国策 》	(203)
颜闾论贵士·····	《 战国策 》	(205)
自欺欺人·····	《 孟子 》	(213)
鲍氏之子·····	《 列子 》	(215)
国氏盗天·····	《 列子 》	(217)
嗟来之食·····	《 礼记 》	(219)

宣王好射	《尹文子》	(221)
良犬多得兽	《吕氏春秋》	(222)
田单却燕复齐	司马迁	(224)
愚公谷	刘向	(231)
威王封烹二大夫	司马光	(234)
蒲留仙写书	邹骏	(236)
孝妇河的传说		(239)
炉神姑的传说		(241)
牛山的传说		(242)
黉山的传说		(243)
裴令斩蛟		(245)
初交		(247)
执信暗训康熙		(248)
三个女婿上寿		(250)
一副对联		(252)
民间歌谣		(254)
谚语		(258)
齐都故城		(262)
殉马坑		(263)
马踏湖		(263)
五贤祠		(264)
马鞍山抗日遗址		(265)
蒲松龄故居		(266)
西游记宫		(267)

樵岭前风景区.....	(268)
泉河头风景区.....	(270)
鲁山.....	(270)
颜文姜祠.....	(271)
沂源溶洞.....	(272)
后记.....	(274)

蒲松龄

我国的文言短篇小说起源很早，但直到唐朝的传奇，才算真正成熟了。这以后又经过了近千年的沉淀与积累，探索与开拓，到了清朝初年，终于孕育出了一个伟大的短篇小说家，他就是淄博市淄川区蒲家庄的蒲松龄。

蒲松龄（1640～1715），字留仙，一字剑臣，号柳泉居士。明崇祯十三年四月十六日生于老家的北房，即现在蒲松龄纪念馆内的“聊斋”。他的远祖是元代的般阳路总管蒲鲁浑、蒲居仁。元代灭亡之际，蒲氏后裔易姓更名居于乡间，明洪武年间，始复蒲姓。到明末，蒲氏子孙日繁，所居之满井庄也因此而易名为蒲家庄。蒲松龄生于书香门第，高祖、曾祖都是秀才。父亲蒲槃，虽然终生没有考中秀才，但见识高远，学问渊博。后来弃文经商，晚年在家亲自教读蒲松龄等子侄。蒲松龄自幼便在父亲的训诲下埋头苦读，研习八股文，立志要飞黄腾达，光耀门楣，十九岁那年，以县、府、道三个第一考中了秀才。当时任山东学道的著名文人施润章称赞他“观书如月，运笔如风”。从这以后，他几乎每三年都要到济南参加一次乡试。但由于种种原因，比如有时身体状况欠佳，考试不能终场，有时文思泉涌，越幅被黜等等，一直到六十多岁，他才抱着终生的遗憾，忍痛永别了考场。七十一岁