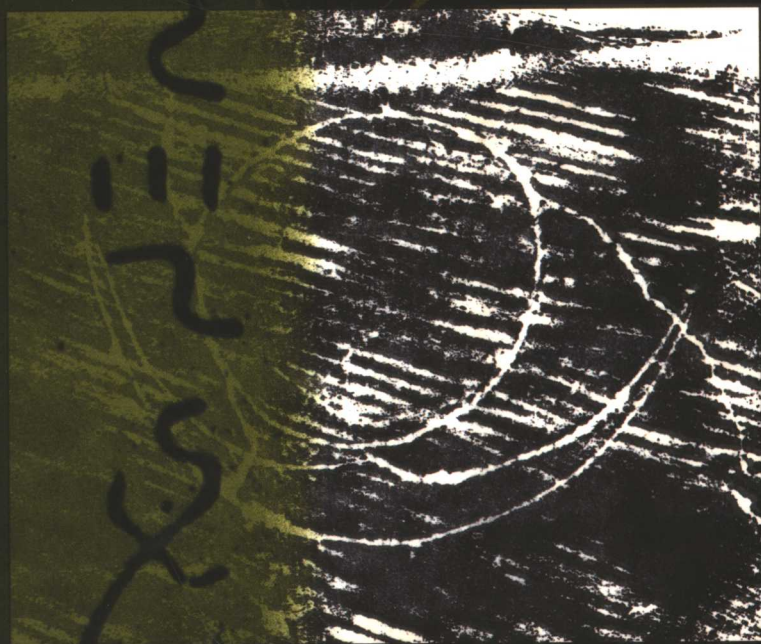


歷代書法家造像詩冊



申海清 申卉芪 著



人民美術出版社

历代书法家造像诗册

朱乃正题 

申海清 申卉芪 著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP)数据

历代书法家造像诗册 / 申海清、申卉芪编著. —北京: 人民美术出版社, 2002.6

ISBN 7-102-02602-1

I. 历… II. 申… III. ①书法家—列传—中国②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ① K825.72 ② I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045917 号

历代书法家造像诗册 *LI DAI SHU FA JIA ZAO XIANG SHI CE*

著 者 申海清 申卉芪

责任编辑 陈履生 日 高

责任印制 丁宝秀

出 版 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同 32 号 邮编 100735)

经 销 新华书店总店北京发行所

制 版 北京梅之韵文化艺术公司

印 刷 北京美通印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 23.75

版 次 2002 年 10 月第一版

印 次 2002 年 10 月第一次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-102-02602-1

定 价 45.00 元

推敵詩言志
揮灑盡入神

題海澄先生一應代書家造

像詩冊

辛巳秋正

王籍



集古终能自立家

——海清和海清的诗、书、画(代序)

黄秋实

我与海清相识是到文艺界工作之后。我非常欣赏书法家卞云和先生对他为人、为书的描述：“从他那巍巍然气宇轩昂的仪表，使人联想到其先人(满族)曾不可一世，但他似乎只继承了先人的质朴，先族那纵横沙场的勇武，可能已化作一股含蓄的潜流而深隐心底，时而汇聚成艺术冲动，从他那在宣纸上迅疾流走的笔端毫尖释放。因此，与他温文尔雅的性格相悖的是，其书法艺术是那么的恣意放纵，横冲竖突。”海清确实仪表堂堂，为人又十分谦恭，而书风却潇洒淋漓，同时不乏奇崛诡谲。

其实，海清在艺术上的追求是多方面的；这点如果你有机会走进他的工作室，便可一目了然。这是一间不到十几平方米的斗室。案头诗文，四壁书画，桌上的笔墨砚纸横七竖八地摆放着，尽可信手拈来，随意挥洒。那情景让人想起晋人左思写《三都赋》的故事，室内室外悬挂纸笔，十年心血，一挥而就，便有“洛阳纸贵”的佳话。

海清60年代中期毕业于哈尔滨师范学院艺术系美术专业。他的绘画水平自当不低；他作为哈尔滨市书协秘书长，无疑是书法带头人；其文学创作，偶尔为之，但出手不凡——小说《垓下鬼雄》、《不让读完的小说》、《品尝》等多篇作品，发表在《小小说》、《春风》等报刊。而今，又把一部《历代书法家造像诗册》(以下简称《诗册》)，奉献给读者；这的确非勤奋好学者难以为之，非天资灵悟无法企及。

有文：“从有文献记载的汉晋以降，书画兼通者，代不乏人，而自宋代文同、苏轼、米芾之后，文人雅士，一身双精、三绝、四通者亦是史不绝书。”过去，我对海清的诗词作品读得不多，只知道他的楹联功底和嵌名诗作得不错，其作品多次获国家大奖并有专著于世。这次，他把《诗册》交我作序，先睹为快；读罢，掩卷沉思，颇有一股清新之气扑来。这部作品，首先是立意新颖，作者匠心独具，独辟蹊径，以诗歌的表现形式，把一部浩瀚中华民族的书法史展现于读者面前，给致力于了解和研究者以线索，堪称书法史上建设性的著作；其次，《诗册》较为完整、系统地再现了中国历代书家的形象，它仿佛是一幅传统的人物白描画，以简约的语言，平实的诗句，勾勒出书家们栩栩如生的形象，或从政治道德，或从人品书艺，或从传奇轶闻，为历代书家每人画了肖像，这对世人学习和掌握历史名家的书法，提供了可贵的资料；本书最大的特点是图文并茂，有诗、有文、有图，汇集了历代书家的代表作及其造像，是一本不可多得的中国书法启蒙教材。

应该说，迄今在林林总总的书山诗海中，还找不到一本与之相类的著作，能够以洗炼的文字，较短的篇幅，凝聚和展示如此众多的书家，包容和含蓄为如此广远的时空，上起远古，下至而今，180名历代书法名家尽列其中，由此说来，可谓孤篇横绝，自立一家。

中国书法，历来有“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，明人尚态”之说。如果以此为据，去赏析海清的书法作品，我觉得海清的书法更尚意趣和个性，其书朴茂自然，不染俗尘，多有超迈俊逸之风。

凭心而论，海清的书法传统功力很深，幼承庭训，6岁，便在父亲的指导下学习柳公权《玄秘塔》和《神策军》碑，继而又临习汉隶、汉简以及魏晋碑文。考入大学期间，有幸师从我国著名书法家、文字学家游寿先生。经过系统的书法理论学习和实践，此刻，海清的书法已是“百尺竿头”。海清对魏碑情有独钟，几十年来，他遍临了南北朝时期的各种墓志造像，把“二龔”作品作为自己的日课，每日临池不辍，心摹手追，深得魏书之遗韵，近年他又潜心研究甲骨、金文。正是这样坚实的传统基础，书家在进行主体创作时才能充分张扬自我风格。

唐人尚法，宋人尚意。“法”和“意”，这两个书法创作上的艺术取向，几乎贯穿在整个书法史的流程演变中。“法”和“意”，在某种意义上说，可以引申为书法创作中的继承与发展：没有继承的发展，无疑是一种盲目；而没有发展的继承，只能是一种僵化。惟有二者的结合，才能产生新的创造。海清作为书坛宿将，自然有许多得意之作。多年来，他的书法及刻字作品，多次入选中国书协主办的大展，他的书法论文也散见于全国各级专业报刊。

“书画同源，书为心画”，又有“诗里有画，画里藏诗”。说起海清的画，常常与诗、书联系在一起。亦画亦诗，亦画亦书，同时跃然纸上。有评论说：“观申先生之书法，诗、书、画水乳交融，互为衬托，相映成趣，达到了很高的审美境地。”的确，海清的许多作品，你既可以把它当成画来欣赏，也可以把它当作诗去玩味，又可以把它作为书法去品评。就书法而言，“书从画出”，“画自书来”，海清的画与其书法风格一脉相承。我认为他的画更像他的书法，有那么一种“深文隐蔚，余味曲包”的韵味。他的画多有变异古今和超越现实的追求，类似屈原作品中“山鬼”的形象，亦真亦幻，亦实亦虚。其实这正表明海清已“画到情神飘没处，更无真相有真魂”。这里，我们不妨把后现代主义理论家哈桑对现代主义和后现代主义的界定，稍作改造，即艺术与艺术之间，包括像书法这样抽象艺术与像诗歌、绘画那样形象艺术之间，“并没有一层铁幕或一道中国的万里长城隔开；因为历史是一张可以被多次刮去字迹的羊皮纸，而文化（包括上面我所说的艺术，本文作者加注），则渗透在过去、现在、未来的时间之中”。为此，海清的诗、书、画的掺合，便是一种自然而然的了。

本书的合作者申卉芪，系海清之女，素昧平生，不敢妄言；但我相信海清在其《诗册》中对汉才女蔡文姬的评断该不会错：“虎父无犬女”。

顺便，把清人王文治对宋代大书法家米芾的一句赞词，摘录于后，权作我对海清《诗册》读后的结语：

“天姿较轶不须夸，集古终能自立家。”

2000年8月20日

凡 例

一、本诗册为中国历代书法家简史，图文并茂，供书法爱好者及书法教师检阅、欣赏。

二、本册收录180位中国历代书法家“造像”诗。

三、造像诗厚古薄今，大限度体现“历代”。除当今在世之启功先生，余皆作古。

四、书家诗，一人一首五言四句古风。名后括弧注明朝代。嵌名(字)诗另行注明。

五、诗后附有注释、小传，含用典及书家之名、字、号，性别，民族，籍贯，身世，书艺和轶事等。

六、每首造像诗附书家画像，代表作选书迹清晰及内容积极和有意义者；无书迹(或暂未查到)者，以相应之作代之。作品附图“局部”未注，草篆书亦多未及释文。

七、诗册以朝代时序、书法家出生年之先后排列，肇自神话传说(史前史)至近现代。

八、诗间插书画、金石或器物图，以象时代文化及装饰，并注作者姓名或出处(选自参考书目)；插图未注名者均为著者所绘。

九、书前小图《麟吐玉书》，为清·程允升《绘图幼学琼林》封面局部，选用之以增蒙学普及之义。

十、书后附参考书目。

目 录

集古终能自立家 黄秋实
凡 例

伏 羲(三皇)	2
神 农(三皇)	4
黄 帝(五帝)	6
苍 颉(五帝)	8
颧 頊(五帝)	10
唐 尧(五帝)	12
姒 禹(夏)	14
务 光(商)	16
史 籀(周)	18
李 耳(周)	20
孔 丘(周)	22
嬴 政(秦)	24
李 斯(秦)	26
程 邈(秦)	28
王次仲(秦)	30
史 游(汉)	32
孔安国(汉)	34
刘德升(汉)	36
张 芝(汉)	38
刘 烜(汉)	40
许 慎(汉)	42

蔡 邕(汉)	44
蔡 琰(汉)	46
皇 象(三国)	48
钟 繇(三国)	50
曹 操(三国)	52
张 飞(三国)	54
诸葛亮(三国)	56
曹 植(三国)	58
卫 瓘(晋)	60
陆 机(晋)	62
郗 鉴(晋)	64
卫 铄(晋)	66
王 旷(晋)	68
王羲之(晋)	70
王献之(晋)	72
王 珣(晋)	74
郑道昭(南北朝)	76
陶弘景(南北朝)	78
寇谦之(南北朝)	80
朱义章(南北朝)	82
王 远(南北朝)	84
萧显庆(南北朝)	86

释智永(隋)	88	李煜(五代)	134
欧阳询(唐)	90	李建中(宋)	136
虞世南(唐)	92	范仲淹(宋)	138
褚遂良(唐)	94	苏洵(宋)	140
李世民(唐)	96	蔡襄(宋)	142
释怀仁(唐)	98	王安石(宋)	144
欧阳通(唐)	100	苏轼(宋)	146
武则天(唐)	102	黄庭坚(宋)	148
钟绍京(唐)	104	米芾(宋)	150
孙过庭(唐)	106	米友仁(宋)	152
张旭(唐)	108	赵佶(宋)	154
李邕(唐)	110	秦桧(宋)	156
李隆基(唐)	112	岳飞(宋)	158
李白(唐)	114	陆游(宋)	160
徐浩(唐)	116	朱熹(宋)	162
颜真卿(唐)	118	辛弃疾(宋)	164
杜甫(唐)	120	文天祥(宋)	166
释怀素(唐)	122	王庭筠(金)	168
李阳冰(唐)	124	赵孟頫(元)	170
刘禹锡(唐)	126	鲜于枢(元)	172
柳公权(唐)	128	康里巎巎(元)	174
杜牧(唐)	130	饶介(元)	176
杨凝式(五代)	132		

杨维桢(元)	178	朱 耷(清)	224
倪 瓚(元)	180	爱新觉罗·玄烨(清)	226
刘 基(明)	182	高凤翰(清)	228
宋 克(明)	184	金 农(清)	230
朱元璋(明)	186	郑 燮(清)	232
解 缙(明)	188	爱新觉罗·弘历(清)	234
于 谦(明)	190	刘 墉(清)	236
祝允明(明)	192	王文治(清)	238
唐 寅(明)	194	钱 沅(清)	240
文徵明(明)	196	邓石如(清)	242
王 宠(明)	198	伊秉绶(清)	244
文 彭(明)	200	包世臣(清)	246
海 瑞(明)	202	陈鸿寿(清)	248
徐 渭(明)	204	林则徐(清)	250
董其昌(明)	206	何绍基(清)	252
张瑞图(明)	208	曾国藩(清)	254
黄道周(明)	210	陈介祺(清)	256
倪元璐(明)	212	洪秀全(清)	258
陈洪绶(明)	214	赵之谦(清)	260
史可法(明)	216	翁同龢(清)	262
王 铎(清)	218	蒲 华(清)	264
傅 山(清)	220	慈 禧(清)	266
郑 簠(清)	222	梅调鼎(清)	268
		杨守敬(清)	270

任 颐(清)	272	沈尹默(近现代)	320
吴昌硕(清)	274	钱瘦铁(近现代)	322
王懿荣(清)	276	柳亚子(近现代)	324
沈曾植(清)	278	胡小石(近现代)	326
康有为(清)	280	胡 适(近现代)	328
郑孝胥(清)	282	郭沫若(近现代)	330
唐 駘(清)	284	毛泽东(近现代)	332
曾 熙(近现代)	286	刘孟伉(近现代)	334
齐 璜(近现代)	288	徐悲鸿(近现代)	336
黄宾虹(近现代)	290	刘海粟(近现代)	338
孙 文(近现代)	292	邓散木(近现代)	340
罗振玉(近现代)	294	丰子恺(近现代)	342
蔡元培(近现代)	296	周恩来(近现代)	344
李瑞清(近现代)	298	林散之(近现代)	346
章炳麟(近现代)	300	张 爰(近现代)	348
刘春霖(近现代)	302	王遽常(近现代)	350
梁启超(近现代)	304	沙孟海(近现代)	352
徐生翁(近现代)	306	萧 娴(近现代)	354
于右任(近现代)	308	游 寿(近现代)	356
释弘一(近现代)	310	赵朴初(近现代)	358
陈独秀(近现代)	312	爱新觉罗·启功(近现代) ...	360
周树人(近现代)	314	参考书目	362
章士钊(近现代)	316	跋	363
谢无量(近现代)	318		

杨维桢(元)	178	朱 耷(清)	224
倪 瓒(元)	180	爱新觉罗·玄烨(清)	226
刘 基(明)	182	高凤翰(清)	228
宋 克(明)	184	金 农(清)	230
朱元璋(明)	186	郑 燮(清)	232
解 缙(明)	188	爱新觉罗·弘历(清)	234
于 谦(明)	190	刘 墉(清)	236
祝允明(明)	192	王文治(清)	238
唐 寅(明)	194	钱 沅(清)	240
文徵明(明)	196	邓石如(清)	242
王 宠(明)	198	伊秉绶(清)	244
文 彭(明)	200	包世臣(清)	246
海 瑞(明)	202	陈鸿寿(清)	248
徐 渭(明)	204	林则徐(清)	250
董其昌(明)	206	何绍基(清)	252
张瑞图(明)	208	曾国藩(清)	254
黄道周(明)	210	陈介祺(清)	256
倪元璐(明)	212	洪秀全(清)	258
陈洪绶(明)	214	赵之谦(清)	260
史可法(明)	216	翁同龢(清)	262
王 铎(清)	218	蒲 华(清)	264
傅 山(清)	220	慈 禧(清)	266
郑 簠(清)	222	梅调鼎(清)	268
		杨守敬(清)	270

任 颐(清)	272	沈尹默(近现代)	320
吴昌硕(清)	274	钱瘦铁(近现代)	322
王懿荣(清)	276	柳亚子(近现代)	324
沈曾植(清)	278	胡小石(近现代)	326
康有为(清)	280	胡 适(近现代)	328
郑孝胥(清)	282	郭沫若(近现代)	330
唐 驼(清)	284	毛泽东(近现代)	332
曾 熙(近现代)	286	刘孟伉(近现代)	334
齐 璜(近现代)	288	徐悲鸿(近现代)	336
黄宾虹(近现代)	290	刘海粟(近现代)	338
孙 文(近现代)	292	邓散木(近现代)	340
罗振玉(近现代)	294	丰子恺(近现代)	342
蔡元培(近现代)	296	周恩来(近现代)	344
李瑞清(近现代)	298	林散之(近现代)	346
章炳麟(近现代)	300	张 爰(近现代)	348
刘春霖(近现代)	302	王遽常(近现代)	350
梁启超(近现代)	304	沙孟海(近现代)	352
徐生翁(近现代)	306	萧 娴(近现代)	354
于右任(近现代)	308	游 寿(近现代)	356
释弘一(近现代)	310	赵朴初(近现代)	358
陈独秀(近现代)	312	爱新觉罗·启功(近现代)	360
周树人(近现代)	314	参考书目	362
章士钊(近现代)	316	跋	363
谢无量(近现代)	318		





伏羲(三皇)

上古有伏羲，①
 圣德泽民黎。②
 八卦遗玄妙，③
 书契少人提！④

【注释】

- ① “上古”——中国有“盘古开天地”之说，后则“三皇五帝”以降如今。唐·司马贞《史记·补三皇本纪》载“三皇”：伏羲、女娲和神农。传说伏羲同女娲成婚始有人类。
- ② “圣德”——古书记其“爱民有圣德，德象日月之明”。
- ③ “八卦”——传伏羲所创造，“坐于方坛之上，听八风之气，乃画‘八卦’”。
- ④ “书契”——意“八卦”现在还有人研究，而“书契”却很少被提到是伏羲造的。书契，文字之义。

【小传】

伏羲(神话传说)，风姓。上古帝王，“三皇”之一，称太昊。有“人首蛇身”之说。因“爱民有圣德”，“师蜘蛛而结网”，教子民以渔牧，故又名庖牺氏。汉·孔安国《尚书·序》：“古者，伏羲氏之王天下也，始画‘八卦’，造书契以代结绳之政，由是文籍生焉。”一说伏羲造字在苍颉造字之前。又传太昊获景龙之瑞而作《龙书》。

附图：

- 1 《人面与神秘图案》(万山岩画)
- 2 《贾湖图画文字》
- 3 《八卦图》
- 4 《金刚经·龙书》
- 5 《伏羲与女娲图》



图 1

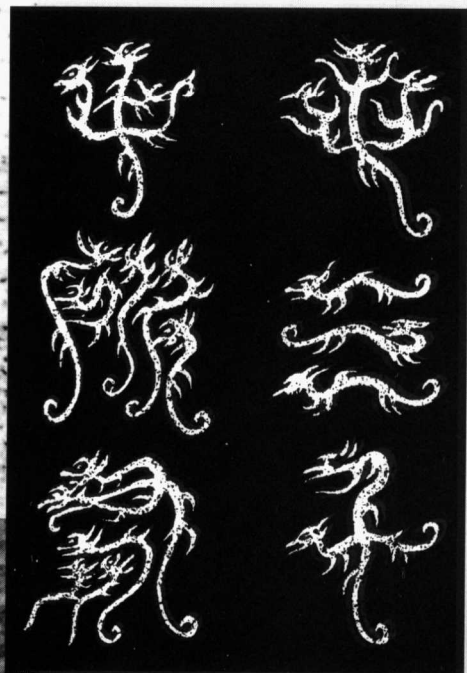


图 4

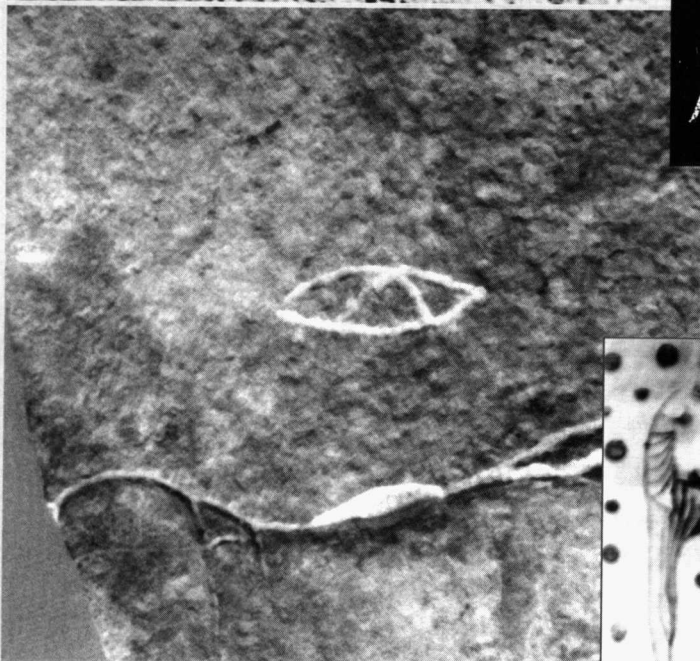


图 2



图 3



图 5



神 农(三皇)

连山尝百草，
行为疗民疾。①
嘉禾生上党，
穗书创伊耆！②

【注释】

- ① “连山”——“连山”亦是神农之别号。民间传说神农口尝百草以疗民疾，发明了医药。古文载说，他曾一天之中十二次中毒。最终，在尝有剧毒断肠草时，腑烧肠烂不治而亡，为子民、医学献出了生命。
- ② “穗书”——古文载神农起於烈山，曰烈山氏，又曰连山氏，亦曰伊耆氏。传《穗书》为其所创，亦有神农结绳记事说。

【小传】

神 农(神话传说)，姜姓。上古帝王，三皇之一，即炎帝，与黄帝同为华族始祖。有“人身牛首”之说。“画野始分都邑”，教民为耒耜兴农业，故称“神农氏”。唐·韦续《墨藪·五十六种书》云：“炎帝神农氏因上党羊头山始生嘉禾八穗，作《八穗书》，用颁行时令。”

附图：

- 1 《类人首》(贺兰山岩画)
- 2 《陶器刻符》
- 3 《金刚经·穗书》
- 4 舞蹈纹彩陶盆