

经典美文三百家

序跋

游记

传记

书札

笔记

抒情

哲思

状物

随感

体式卷



经典美文三百家

·体式卷·

班 澜 黄 彦 主编

内蒙古人民出版社

1997·12

经典美文三百家
(母体卷·体式卷·风度卷)
班 澜 黄 彦 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新城西街20号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:47.625 字数:1200千 插页:12
1997年12月第一版 1997年12月第1次印刷
印数:1—10000

ISBN 7-204-03389-2/I·611
全套定价:78.00元(每册26.00元)

卷头 小语

美文，不在寻句雕虫，美在文体从容适度，而使生命的自由本质在形式中呈现。

读美文，当体会其中文体意味，犹如赏花观其韵，擘桔感其芳，若只知花香桔甜，便像刘姥姥入大观园大嚼珍馐而不识味，佻楚貽笑了。

散文体较诗与小说自由，表现全靠真功夫，无法翻奇弄巧。堪称文体家的大手笔，只以平常心驭文，“每从朴实见风流”，“是真佛只谈家常”，此之谓也。行于所当行，止于所当止，或泉涌溪奔，或山驰峰耸，或江河滔滔，或拳石含蓄，不令语言漂亮，更是生命亮丽的笑魇与黯然的蹙颦。随园老人所谓“忘足，履之适；忘韵，诗之适”，即指文体与生命情态高度契合，岸登筏弃，不见语词，惟感意韵。

文章有体，然无定体。美文更是随类赋形，宛转得体，而臻其妙：小泉汨汨，溪流溅溅，平湖如镜，大海扬波，昭昭其神，自然其形。魏晋人通脱，有世说之笔记体；五四之慷慨激烈，亦有杂文之随感体，鹤

长凫短，俱是天籁。尝自拟联书于座右：
“行以当行真风流，为所欲为大文章。”既
昭作人明心励志，又示为文寄意怡情耳。

俗云：能书者必娴雅，能画者必清高；
我说，能识文体意味者，其神必远。

目录

抒 情

情无形而可感；感时花溅泪，恨别鸟惊心。说是移情，不若说是生命共感，天地俱有情也。小儿女情，和风微雨，娓娓成文；大丈夫志，雷鸣电掣，铿锵作金石声……

鲁 迅：风筝……………	(3)	董 桥：中年是下午茶 ……	(29)
朱自清：背影……………	(6)	何满子：如果我是我 ……	(31)
废 名：茶铺……………	(8)	牛 汉：毕加索最后的自画像	
余光中：尺素寸心 ……	(12)	……………	(35)
薛尔康：父父子子 ……	(15)	刘湛秋：随便找一个自己的座位	
毕淑敏：素面朝夭 ……	(19)	……………	(38)
新风霞：发愁与胆小 ……	(21)	舒 婷：明月几时有 ……	(41)
梁锡华：停思坐爱秋霞晚 ……			
……………	(25)		

状 物

物为实者，描头画角乃文章大忌。需有点石成金手段。虚者实之，实者虚之——得其道者如是说。

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 孙 犁：黄鹂 …………… (47) | 金克木：家藏书寻根 …… (81) |
| 苏雪林：金鱼的劫运 …… (50) | 郭良蕙：看古董去 …… (84) |
| 杜 宣：狱中生态 …… (53) | 邓友梅：闲话鼻烟壶 …… (93) |
| 刘白羽：白蝴蝶之恋 …… (57) | 铁 凝：床的歌 …… (97) |
| 夏丐尊：猫 …… (59) | 季 季：抽屉 …… (102) |
| 王 蒙：猫话 …… (65) | 吴 鸣：刻印 …… (107) |
| 琦 君：三更梦书当枕 ……
…………… (68) | |

哲 思

美文是以回忆的方式去思索，体味人生种种境况，乃具体的思，有从现象直观本质的意味。故尔，艺术中的哲思高于哲学家的理性思索。

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 许地山：美的牢狱 …… (111) | 徐 迟：枯叶蝴蝶 …… (125) |
| 钱钟书：说笑 …… (113) | 高洪波：网海 …… (127) |
| 周汝昌：谈笑 …… (116) | 苏 晨：避雨万石岩 …… (130) |
| 张秀亚：石 …… (119) | 吴冠中：三方静土轮转来：黑、
贾平凹：丑石 …… (121) |
| 马 云：小亭 …… (123) | 张承志：静夜功课 …… (137) |

余秋雨：都江堰····· (140)	简而清：永恒一瞬····· (148)
张 廓：独处····· (146)	格 非：音乐与回忆····· (150)

随 感

寸铁可以杀人，就不必搬弄一车兵器；体味匕首、
投枪的简捷、锋利吧。

鲁 迅：春末闲谈····· (155)	林 放：狗年抓耗子····· (176)
林语堂：祝土匪····· (159)	蓝 翎：包子什么味····· (178)
朱 湘：画虎····· (162)	柏 杨：臭鞋大阵····· (181)
唐 弢：略论吃饭与打屁股 ····· (164)	公 刘：刑场归来····· (184)
巴 金：写真话····· (166)	陆文夫：快乐的死亡····· (190)
邵燕祥：基础上的真话 ····· (168)	朝 阳：佳妻不易找····· (192)
邓 拓：事事关心····· (171)	陶菊隐：标准政客传····· (194)
流沙河：世象四则····· (174)	龙应台：中国人，你为什么不生 气····· (197)

序 跋

序跋是最易写的文体，却真正是最难写的。难在
知人，知文，难在自知。

落华生：《空山灵雨》弁言……	废名：《泪与笑》序 … (218)
…………… (203)	贾平凹：《竹子小说集》序……
冰 心：《寄小读者》四版自序	…………… (221)
…………… (204)	丰子恺：给我的孩子们 ……
周作人：《燕知草》跋 … (206)	…………… (223)
朱自清：《忆》跋 …… (209)	梁实秋：方令孺其人…… (226)
曹靖华：《花》小跋 …… (212)	从维熙：梦析…………… (230)
黄 裳：《锦帆集》后记……	高洪波：突然发现…… (231)
…………… (215)	黄永玉：不一定是序…… (232)

游 记

寓怀抱于山魂水魄之中，犹如一路花雨纷然，只
随意俯拾，缀成花束或花环。

叶灵凤：北游漫笔…… (237)	余光中：山盟…………… (261)
俞平伯：西湖的六月十八夜 …	从维熙：海中听海…………… (270)
…………… (243)	梁 衡：泰山——人向天的倾诉
方令孺：在山阴道上…… (248)	…………… (273)
舒新城：薛涛井…………… (252)	李元洛：秦淮月…………… (279)
陈伯吹：花溪一日间…… (253)	
胡品清：双溪公园的古典 ……	
…………… (257)	

传 记

文以人名，或名以文远。往事如烟，人生如梦，留
雪泥鸿爪，怀人亦如叹自己。

- 胡 适：高梦旦先生小传 杨 绛：写《围城》的钱钟书
..... (287) (317)
- 台静农：有关西山逸士二三事 汪曾祺：金岳霖先生 (329)
..... (290) 邓友梅：好您哪，宗江大哥 ...
- 许地山：窥园先生诗传 (333)
..... (294) 蒋子龙：慈祥的火——秦兆阳
- 唐 弢：记郁达夫 (304) (345)
- 凌叔华：贲先生 (308) 孙 犁：悼画家马达 (349)
- 张中行：熊十力 (313)

书 札

时间如白驹过隙，花前月下，皆成春梦；联床夜
话，成空谷回声。一纸情书，一束手札、日记，将是
生命的博物馆，可一睹千年面目耳！

- 鲁 迅：我们相处实有深因 ... 肖 军：你是世上真爱我的人
..... (357) (371)
- 许广平：情不自禁者没奈何也 肖 红：我不能不哭了
..... (361) (374)
- 沈从文：梦里尽快来到我身边 丁 玲：“不算情书” ... (376)
..... (364) 柯 原：春潮在胸中涌动
张兆和：想到你心就跳 (382)
..... (368)

赵丹涯：只要我们恋情不移 …	沈从文：一九三四年一月十八
…………… (385)	…………… (396)
冰 心：寄小读者·通讯七 …	萨空了：哈密和七角井 ……
…………… (387)	…………… (402)
冰 莹：龙隐岩…………… (390)	陈冠学：田园之秋…………… (408)

传 知

学也无涯，知也无境。泛舟中流，以济沧海；振羽云海，可读苍穹。

秦 牧：海滩拾贝…………… (419)	邓 拓：北京的古文化街
苏雪林：山窗读画记…………… (424)	——琉璃厂…………… (437)
张中行：鬼市…………… (428)	陈 璞：宠物…………… (441)
金克木：说“边”…………… (431)	曹又方：画与画家…………… (445)
废 名：蝇…………… (433)	丛 魁：圣诞树…………… (448)
许钦文：殉情的堂…………… (435)	

笔 记

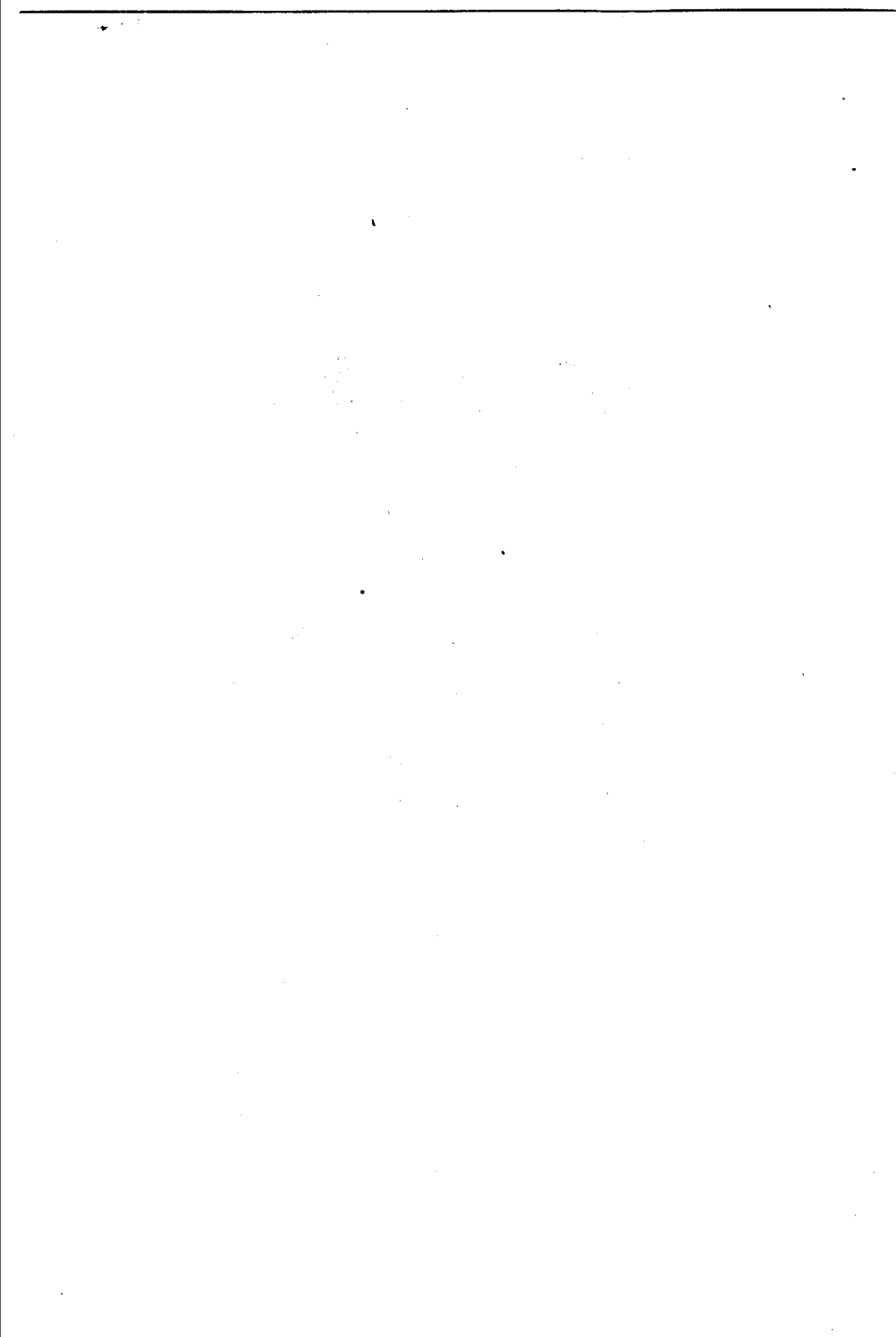
大师巨匠，偶尔信手，皆成如珠妙语；虽散简琐记，却也神完气足，别有一种滋味。晋人世说，有意遁脱，竟成典范，至今余韵不绝。

张爱玲：炎樱语录…………… (453)

郑逸梅：艺林散叶续编（选十）	简 嫔：远山有灯·····	(480)
····· (455)	斯 妤：心灵速写·····	(483)
梁实秋：不亦快哉·····	朱正琳：女人与砍·····	(488)
(458)	李 敖：不讨老婆之“不亦	
黄宾虹：黄宾虹画语录（选十）	快哉”·····	(496)
····· (461)	何立伟：语无伦次·····	(499)
林 壖：无牙集·····	周国平：孤独·····	(503)
(464)		
王鼎钧：灵感·····		
(470)		
张晓风：路·····		
(474)		

抒 情

情无形而可感；感时花溅泪，恨别鸟惊心。说是移情，不若说是生命共感，天地俱有情也。小儿女情，和风微雨，娓娓成文；大丈夫志，雷鸣电掣，铿锵作金石声……



风

筝

鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡有风筝的时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢！四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大

方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地上，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重的堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其实已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘记，毫无怨恨，又有什么宽恕之言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿

时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日