

21世纪新概念教辅

配合人教版现行教材



★主编 潘煦源

全新版 读题与做题

DUTI YU ZUOTI

高二语文

(第一学期)



华东师范大学出版社

21 世纪新概念教辅

全新版

读题与做题

高二语文

(第一学期)

主 编 潘煦源

参编者 宋明镜 王 进 黄海霞 林以猛

RBR43/54

华 东 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

读题与做题: 高二语文/潘煦源主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2000. 6

ISBN 7-5617-2216-8

I. 读... II. 潘... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07744 号

21 世纪新概念教辅

读题与做题

高二语文(第一学期)

主 编 潘煦源
组 稿 李金凤 应向阳
责任编辑 审校部编辑工作组
特约编辑 徐曙蕾
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 苏州市永新印刷包装有限责任公司
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 7
字 数 246 千字
版 次 2004 年 6 月第三版
印 次 2004 年 6 月第一次
书 号 ISBN 7-5617-2216-8 / G · 1024
定 价 10.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

出版人致词

当你拿到这本书的时候,一个崭新的世纪已经来临,新世纪对你、对我、对大家都提出了新的要求。

21 世纪的社会是信息社会,时代赋予我们更多的机遇,也向我们提出了挑战。时间和效益将是我们把握机遇迎接挑战无法回避的要素和走向成功的钥匙。我们组织编写的这套“21 世纪新概念教辅”——《读题与做题》,其宗旨就是为了帮助广大中学生在最经济的时间内,取得最大最好的学习效益。我们引入了教辅的新概念——“读题”,让广大学子们有可能花最少的时间,接触到尽可能多的题目、题型和解题方法,让各种各样的题目进入学生们的阅读领域,并使阅读成为一种乐趣。通过“读题”——阅读和理解具有示范性的解决问题方案,学习有关的知识,掌握解决问题的方法;通过“做题”——实际的操练、亲身的体验,增强分析问题与解决问题的能力。

这套系列图书,从初一到高三 6 个年级,涉及语文、数学、英语、物理、化学、生物、思想政治、历史和综合等各科目,经过修订与扩充,共计 34 个分册。作者主要是江苏、浙江、福建、天津、江西等省市的学科教育专家,长期担任该年段教学并有丰富教学经验的特级教师、高级教师。他们把自己先进的教学思想和科学的教学方法融入了这套系列图书之中。

本套书是以大单元为单位(如理科以章为单位,英语以 Unit 为单位)编写的,其主要目的是注重知识的融会贯通以及综合能力的培养。这也是“素质教育纲要”对我们的要求。

这套图书,每一单元的开头有一个较为简要的学习指导,其主体部分由具有代表意义的“组”组成。每一组有三方面的内容:

(1) **典型题型**^①。选择典型的问题进行全方位的剖析：给出解题策略，提供解题的多种方案(如果有的话)，指出学生常见的错误并分析产生的原因。与此同时，对命题的意图、题目的来源、解题的关键和关键词等方面进行了要点评注。让读者不仅知其然，更知其所以然。

(2) **同类变式**。从不同的角度提出相关或相近的问题，供读者练习，意在加深与巩固。

(3) **能力提高**。将问题深化或在更高层次上提出新的问题，从“做”中提高学生的能力。在不少分册中，提供了少量大型的“研究型”课题，也是期望培养学生的综合解决问题的能力。

在选题的典型性、题型的新颖性、能力与素质的渗透性等方面，编者们的确是下了一番苦功的。

此外，在形式上我们也作了一点新的尝试：引进中国传统的眉批评点法，使重点、要点跃然而出，读者能一目了然，加深印象。

本套书初版于2000年6月。出版以后，受到广大读者的欢迎。他们不仅对我们的工作给予了充分的肯定，而且提出了不少有益的改进建议。我们把读者的支持化为工作的动力。本次出版，不仅对原书作了大的修订，而且扩大了规模。

我们编辑出版这套书的意图是帮助读者提高学习效率，究竟效果如何，还得通过读者的实践来检验。愿编者们的辛劳，通过读者的“读”、“做”以及消化实现其价值。

朱杰人

① 由于各学科有其自身的特点，因此标题设置略有差异。

主 编 自 述



潘煦源 江苏省语文特级教师,淮安市教研室主任兼中学语文教研员。长期从事教研工作,发表论文 90 多篇,教研成果被 50 多种书刊转载或引述,著述 435 余万字。

1962 年毕业于常熟师范学校,时逢国家经济困难,学校被停办。我做小学教师的夙愿不遂,便投身社会,当过裁剪学徒工。后考入徐州师范学院汉语言文学系深造,又因胃病休学,其间义务到居委会、少年之家参与社会调查、咨询、服务等工作,毕业后到盱眙县桑苗铺接受贫下中农再教育。一年后分配到当年新四军军部黄花塘所在地的中学任教,10 年后因工作成绩出色调至教研室从事教研工作至今。积近 40 年的奋斗经历,终于悟出一点道理:学校这本有字的书固然要读,社会那本无字的书更要读,个人的成长,离不开民众的培育;个人的机遇,离不开祖国的命运;个人的成功,离不开民族的振兴。

我的兴趣广,研路宽,喜欢揣摩、品鉴汉字之奇妙,赞叹它独具的抽象性、形象性、哲理性和艺术性;喜欢与青年教师和中小学生交朋友,听的课不下两千节,评课,既评教师怎么教,又评学生怎样学,更评教与学怎样互动相长、共绘人生;喜欢读书做卡片,分门别类厚积以求薄发;喜欢学、问加思、辨;喜欢以笔耕促教研……人问“这样是不是活得太累?”我的回答是:“研而有志、有趣、有悟、有效,何累之有?”

写在前面

对今天的高中同学来说,谁没有读过大量的题目?又有谁会不知晓“读题为做题,做题必读题”的常识?……然而,你果真会科学读题吗?你果真会顺畅做题吗?你果真会恰当处理读题与做题的关系吗?……要是不能断定,那么,请翻翻这本书,你将发现它还真实在、耐看,还真值得你下工夫读读做做呢!原来,它——

教你识题。读题做题,关键在于识题,即通过读题辨识题目的类型、测试指向和采点区间,准确捕捉题目提示的显性信息与隐含信息,理清解题的关键和突破口,领悟高考“考试说明”的精神及其变化。而本书正是在精选例题、点拨思路、提示方法、揭示规律等方面教你学会识题的本领。

助你答题。读题百遍不如真做一遍。做题又最忌做死题,死做题。而本书正是在引导做活题、活做题上作了探索:做活题,尽量巧设与课本互补的,体现典型性、实证性、延伸性与前瞻性的习题;活做题,力求既寻觅正确答案,又展示解题过程,更重视总结内化,从而使你经由科学的习练和主动的探究提高语文综合素养。

促你思辨。读题准,做题顺,关键在于脑子灵。怎样才能脑子灵?很重要的一条就是常练脑,勤充电。而本书正是在促练脑、巧充电上有所突破。以设计的眉批而言,这些评点,或简析命题意图,或交代题目来源,或提示背景注释,或点拨解题关键,或揭示内在联系,或引导避开陷阱……从而激活思维,让你变得富有灵性。

参加本书编写的有:潘煦源(主编)、宋明镜、王进、黄海霞、林以猛。

目 录

一、阅 读

第一单元	古典诗歌(上)	1
第二单元	古典诗歌(下)	27
第三单元	中国现当代散文和外国散文	43
第四单元	说理性散文	63
第五单元	宋代散文	81
第六单元	明清两代散文	102

二、写作、口语交际

第一单元	一 议论要有理有据	133
	二 劝说	142
第二单元	一 议论要有条有理	148
	二 讨论	157
第三单元	作点辩证分析	161
第四单元	札记·随笔	173
第五单元	自由写作实践	199
习题答案与提示		208



一、阅 读

第一单元 古典诗歌(上)

关于古典诗歌的鉴赏,主要应注意两个问题:一是鉴赏的准备;二是鉴赏的三个环节,即了解、感悟、联想。

这里谈的鉴赏的准备,包括两个方面:一是人生经验和人生素养方面的准备,二是对中国古典诗歌基本特点的了解和认识。

诗歌是诗人思想感情的抒发,也是诗人生活体验和人生感悟的表现。因此,作为欣赏者,如果不具备一定的生活经验和人生素养,是很难感受和领会到诗人的思想感情和对生活、对人生的感悟的。从某种意义上可以说,一个人的艺术鉴赏水平,是他各方面综合素养的体现。这里除了文学知识、基本的艺术修养以外,生活经验、情趣、胸襟、人生理想等都有极其重要的关系。

宋代苏东坡对陶渊明的诗很欣赏。陶渊明写过两首《癸卯岁始春怀古田舍》,其二是:

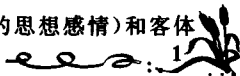
先师有遗训,忧道不忧贫。瞻望邈难逮,转欲志长勤。秉耒欢时务,解颜劝农人。平畴交远风,良苗亦怀新。虽未量岁功,即事多所欣。耕种有时息,行者无问津。日入相与归,壶浆劳近邻。长吟掩柴门,聊为陇亩民。

苏东坡特别欣赏其中的“平畴交远风,良苗亦怀新”两句。他曾评论这两句诗说:“非古之耦耕植杖者,不能道此语;非余之世农,亦不能识此语之妙也。”(《东坡志林》卷十)陶渊明在这首诗中创造了一种亲身参加劳动所感受到的农村生活的美好景象,而这是同他厌恶现实政治而另有追求的人生理想分不开的。从字面上看,这两句诗描写的不过是农村中常见的春天景象:在平旷开阔的田野上,远风吹来,长势很好的麦苗一片生意盎然。但联系到全诗的内容,联系到诗人写作时的情景,就不难体会到,诗人在农村劳动中追怀古代隐者,是寄托了他的人生志趣和理想的。苏东坡喜欢这两句诗,是以他自己的生活体验为基础的,从而领悟到了诗人的思想感情和人生追求。

中国古典诗歌的基本特点:

1. 抒情

任何一种文学形式的作品,无一例外都是主体(作家主观的思想感情)和客体



(客观的自然界或社会生活)相统一或相融合的产物,但诗歌却是主体性最强、主体特征表现得最为鲜明的一种文学形式,诗歌是各种文学形式中最富于激情和最具感情色彩的文体。也就是说,诗人对客观世界、对社会生活的把握和表现是情感式的。虽说诗人的感情也常常凝聚和蕴藏于艺术形象之中,而不是直接说出来,但离开感情,我们就很难捕捉诗的形象。因此,我们鉴赏诗歌时,对诗歌的把握方式也应该是情感式的。

2. 通过创造意象和意境来传达思想感情

意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合,而意境则是诗人通过种种意象的创造和连缀所构成的一种充满诗意的艺术境界。意象是局部的、具体的,而意境则是整体的、空灵的。情景交融是意象和意境的共同特征。

如王维的《鸟鸣涧》:

人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。

首句中“人闲”的“闲”字和次句中“夜静”的“静”字,是构成这首诗意象和意境的关键。“闲”在这里并不是指空闲,没有事干,而是指悠闲、恬适,指对官场、名利、人事纷争等尘世烦扰的厌恶和回避。正是由于诗人有这样宁静恬适的心境,才看到、听到、感受到他写进诗中的那些景象。

这首诗中,由几种意象连缀融合而创造出的诗的意境是一种宁静幽深的艺术境界。吟诵体味,就会感受到这宁静并非死寂,而是充满生机、隽永有味的,它充分显示了迷人的自然美的诗意和风致,由此我们又感受到诗人热爱大自然、热爱生命的一颗诗心,体味出诗境的温馨与优美。

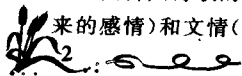
诗的意象和意境,不仅浸润了诗人独特的感受和思想感情,而且还常常体现出诗人不同的气质与个性。跟王维诗中的意象与意境那种深微、细腻、含蓄的特点不同,李白诗中的意象和意境就显得开阔、宏大、奔放,这跟他狂放不羁的个性和飞动的艺术想像力是分不开的。

3. 精练、含蓄

中国古典诗歌语言的精练和意蕴的深厚,在世界诗歌史上都是极为罕见的。这里将精练和含蓄并列在一起算作一个特点,是因为这两方面是不能分开的。只有用最少的语言表现出最丰富的意思才能称为精练。

4. 富于音乐美

中国古典诗歌富于音乐美有两层含义,一是中国古典诗歌中有一部分本来是配乐歌唱的,如汉乐府诗、魏晋至唐代的一部分乐府诗、唐宋以来的词和散曲。二是中国古典诗歌的语言是讲究音乐美的。一般来说,一首诗的声情(由音乐传达出来的感情)和文情(由文词的意义所传达出来的感情)总是和谐一致的。所以古人



一、阅读

读诗很讲究吟诵,就是从音乐的角度去体会诗歌的内容和诗人的思想感情。

了解、感悟、联想是古典诗歌鉴赏的三个环节(当然在实际鉴赏过程中是不可截然分割的),也可以说是三个层次,三种境界。

1. 了解

了解是鉴赏的基础,也是鉴赏的开始。了解不等于鉴赏,但没有了解就谈不上鉴赏。对一首诗的了解,大致有四个方面:

一是语言。语言是诗的载体,诗的内容、诗人的思想感情,都是靠语言来表达的。了解语言,是欣赏诗歌的基础和先决条件。

二是名物。诗人的感情由外物的触发而产生诗,而在表达感情的时候又常常借用物作为媒介,达到物我交融。如白居易所说:诗乃是“事物牵于外,情理动于内,随感遇而形于咏叹者”。(《与元九书》)因此对诗中写到的名物应有所了解,否则很难了解诗人借此物所传达的感情。

三是典实。了解典实有两个方面的含义,一是诗中写到的有关历史事实,二是古典诗词中常用的典故。

四是背景。背景大至时代背景,小至一首诗具体的写作背景,了解背景对分析和鉴赏一首诗也十分重要。

以李白《早发白帝城》为例:

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

这首诗,如果不了解诗人写作时的具体背景(流放夜郎,途经白帝城,忽闻赦书),只当作一般描写三峡风景的诗来读,就不容易领会诗中那种轻捷欢快的节奏韵致和由此传达出来的诗人无限欣喜的心情。

2. 感悟

感悟就是欣赏诗歌时所产生的会心和共鸣。你对诗歌的“象外之境”有了感知和领悟,就是通过对诗的意象分析而进入意境,同诗人的感情产生共鸣和交流,这时候,你就有了对诗的感悟了。

《红楼梦》第四十八回,香菱学诗一段,“我看他《塞上》一首,内一联云:‘大漠孤烟直,长河落日圆。’想来烟如何直?日自然是圆的,这‘直’字似无理,‘圆’字似太俗。合上书一想,倒像是见了这景的。”这就是悟,就是忘形得神,就是所谓“得象忘言,得意忘象”。

3. 联想

诗歌鉴赏中的联想,就是指由欣赏对象(形象、意象、意境)的触发,在欣赏者学问、修养、生活经验的基础上所产生的一种艺术想像。诗歌创作离不开想像,诗歌鉴赏也离不开想像。



艺术欣赏中的联想有两种情况,或者说两个层次。一种是诗歌所创造的意象和意境在欣赏者心中的映现。这种映现,因读者的学问、修养、生活经验、审美趣味以及对艺术感受力的不同而有别,虽然是由同一个欣赏对象所触发,却可以有很大的差异。

另一种联想虽然也是由欣赏对象生发出来的,却明显地离开了原来的诗境诗情,而有了新的开拓和发挥,而且这种开拓和发挥是自觉的。最突出的例子就是王国维在《人间词话》中用晏殊、柳永和辛弃疾词中所创造的三种境界,来说明古今之成大事业、大学问者必经的三种境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,是一种对学问、对事业的企望和追求;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,是一种对学问事业执着专一的追求和献身精神;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,是一种在事业学问追求中理想实现时的喜悦和欢乐。这种联想,如清末的谭献在《复堂词录叙》中所说:“作者之用心未必然,而读者之用心何必不然。”

我国古代诗歌在长期的历史发展中,积累了丰富的创作经验。古代诗人很早就懂得诗歌是抒情的语言艺术,为了发挥诗的抒情功能,他们多方面探索,特别是把抒情同写景、叙事结合起来,形成了源远流长的优秀传统。例如,在抒情同写景的关系上,或通过渲染景物烘托感情,或用景物描写来寄托或暗示感情,甚至以景物作为思想感情的某种象征等等,这些手法,一般常用“情景交融”等词语来概括。情景交融手法的运用,使我国古代诗歌深厚、含蓄、精练、意味隽永的特色更为突出。陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还”,塑造了与肮脏官场决裂后回到农村过田园生活的诗人形象,后面两句描写既是诗人眼前所见实景,又象征着诗人最终选择的生活道路,表现了自己高洁的操守。我们在学习和欣赏这些诗篇时同样要关注这些手法。

孔子云:“不学诗,无以言。”

培根说,读诗使人灵秀。

人们常常把诗与美好、浪漫、青春联系在一起。愿诗歌成为我们人生的伴侣。

典型题型

1.1 下列词语中加点字读音全部正确的一组是

()

A. 飘泊(bó)

兑(duì)现

心宽体胖(pàng)

余勇可贾(gǔ)

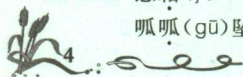
B. 慰藉(jì)

解剖(pōu)

呱呱(gū)坠地

虚与委蛇(yí)

汉字是形音义的结合体。解答此类题应遵循“据义定音”的原则。



一、阅 读

- C. 蹊(qī)跷 掬(qián)客
 自怨自艾(yì) 心灰意懒(lǎn)
D. 皈(guī)依 铜臭(chòu)
 徇(xùn)私舞弊 瞠(chēng)目结舌

解题策略 本题考查对现代汉语普通话字音的识记。能力层级为 A 级。平时积累和解题时要“据义定音”，即根据该词语中这个字的意义来记忆和确定读音。

“本题的难度也不算太高：一方面试题选择的异形汉字都是比较常用的；另一方面试题仍然给出了包含这个汉字的常用词语(包括成语)，这也可以避免多音字或冷僻字的读音干扰。此外，今年试题中所包含的读音不同的字，与其他读音的字都是在声母或韵母上有所不同，不涉及声调问题，这也与往年尽量减少声调干扰的考虑一致。”(《2003 年高考语文试题分析》，教育部考试中心。)

本题答案为 C。

错误辨析 A 胖 pàng→pán B 藉 jì→jiè D 臭 chòu
→xiù

同类变式

1.2 下列词语中加点字读音正确的一组是()

- A. 否(fǒu)泰 卜筮(shì) 高堤(dī)
B. 矛戟(jǐ) 鲜卑(bēi) 脉脉(mài)
C. 参差(cī) 窈窕(tiǎo) 踟蹰(zhú)
D. 羽檄(jiào) 遗(wèi)施 犒(kào)劳

能力提升

1.3 下列词语中加点字读音全部正确的一组是()

- A. 弹劾(hé) 折(shé)本
 酝酿(niàng) 擢(yà)苗助长
B. 莅(lì)临 埋(mán)怨
 发酵(xiào) 刚愎(bì)自用
C. 媲(pì)美 粗犷(guǎng)
 殷(yīn)红 大腹便便(pián)
D. 徇(gōu)倖 角(jué)色
 泥淖(nào) 丢三落(luò)四

重点注意多音字、同形异音字和不读声旁的形声字。

典型题型

2.1 下列词语中有错别字的一组是()

- A. 陆离 捐躯 夙兴夜寐 湔然长逝
- B. 芙蓉 蒲苇 信誓旦旦 方枘圆凿
- C. 杂糅 彷徨 坚如磐石 阡陌纵横
- D. 驱遣 嬉戏 欲盖弥章 善始善终

解题策略 本题考查对现代汉字字形的识记。能力层级为 A 级。虽从古诗中选取(词、意思),但仍有生命力。答题时要注意古今字形的演变。

解法 词是字的语境,要结合词义来辨析字形。

本题答案为 D。

错误辨析 《离骚》“佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章”中“弥章”的“章”通“彰”。但在现代汉语的成语中有固定的字形,“章”应为“彰”。

同类变式

2.2 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 糟粕 兼程 食不裹腹 枉加揣测
机不可失,失不再来
- B. 简练 晕眩 删繁就简 茹苦含辛
有志者事竟成
- C. 乔装 孽根 和言悦色 相形见拙
如入无人之境
- D. 身份 宣泄 汗牛充栋 好高鹜远
依葫芦划瓢

能力提高

2.3 下列各句中,加点词理解不正确的一组是()

- A. 士貳其行(不专一) 谢家来贵门(辞别)
- B. 躬自悼矣(弯腰) 自可断来信(使者、指媒人)
- C. 匪我愆期(拖延) 汝岂得自由(自作主张)
- D. 靡室劳矣(无、没有) 便言多令才(美好)

典型题型

3.1 选出句中加点字的意思、用法与例句相同的一项()

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

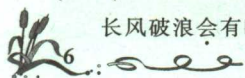
根据词义识记字

形。

此类题考查有特定意义的汉字的字形。

本题考查对常见实词在文中的含义的理解。能力层级为 B 级。

实词的积累应结合典型例句进行。



一、阅 读

- A. 吾已失恩义,会不相从许
- B. 留待作遗施,于今无会因
- C. 隐隐何甸甸,俱会大道口
- D. 会天大雨,道不通

解题策略 本题为理解常见实词(一词多义)在文中的含义。能力层级为B级。词不离句。

解法 对常见的实词的意义和用法要有一定的积累,可适当地记忆带有相关实词(典型意义和用法)的例句;辨析时要结合具体的句子,在理解句意的基础上辨析出词的意思和用法。

本题答案为A,副词,必然,一定。

错误辨析 B 动词,见面。C 动词,相会。D 副词,正好,恰巧。

同类变式

3.2 下列各句中的“见”字与“有何见教”中的“见”字用法相同的一项是()

- ① 冀君实或见恕也
- ② 转头向户里,渐见愁煎迫
- ③ 君既若见录,不久望君来
- ④ 欲予秦,秦城恐不可得,徒见欺
- ⑤ 生孩六月,慈父见背
- ⑥ 小子无知,幸勿见怪
- ⑦ 风吹草低见牛羊

A. ①②③⑤⑦

B. ①③⑤⑥

C. ①③④⑤

D. ①②⑤⑦

能力提升

3.3 选出不属于偏义复词的一项()

- A. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛
- B. 陟罚臧否,不宜异同
- C. 便可白公姥,及时相遣归
- D. 否泰如天地,足以荣汝身

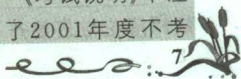
典型题型

4.1 下列句子与例句句式特点相同的一项是()

高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离

此类题解答时要注意语境和表意重点。

《考试说明》中注明了2001年度不考



- A. 何意致不厚
- B. 若属皆且为所虏
- C. 求人可使报秦者
- D. 古之人不余欺也

解题策略 本题为理解与现代汉语不同的句式和用法。能力层级为B级。回答这类题的前提是对六种文言句式都要熟练掌握。

解法 首先,要结合对例句句意的理解分析出句式特点(再抬高我高高的帽子啊,再加长我长长的佩带。定语后置句);然后结合对各选项句意的理解,分析各句的句式特点;最后对照得出答案。

本题答案为C,定语后置句,“求可使报秦人”,“者”是定语后置句的标志性词语。

错误辨析 A 何意:岂料,哪里想到。B 被动句,“为所”。D 宾语前置句,“古之人不欺余也”。

同类题型

4.2 联系课文,选择下列诗句没有用兴的一句是()

- A. 制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳
- B. 鸢鸟之不群兮,自前世而固然
- C. 桑之落矣,其黄而陨
- D. 孔雀东南飞,五里一徘徊

能力提高

4.3 下列陶渊明的诗句,与《归园田居》在思想和创作风格上不同的一项是()

- A. 采菊东篱下,悠然见南山。
- B. 刑天舞干戚,猛志固常在。
- C. 但愿常如此,躬耕非所叹。
- D. 晨兴理荒秽,带月荷锄归。

典型题型

5.1 按要求填空,并回答问题。

秋天江上风光历来为文人所钟爱。唐王勃《滕王阁序》

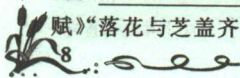
云:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”(与庾信《马射赋》“落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色”用了同样的句式)。

查与现代汉语不同的用法,但那是指直接考查词类活用的试题,而不是说不在翻译题中出现这一内容,更不是说考生无须了解这些用法。(《2001年高考试题分析》教育部考试中心)

本题从形式上看考查的是表现手法,实际上考查的是理解文中的句子。应注意上下文语境。

本题从形式上看考查的是艺术风格,实际上考查的是理解文中的句子。应注意结合全诗来理解。

本题为2003年5月北京海淀区高三第二学期期末练习题。



一、阅读

宋苏东坡《前赤壁赋》有云：“少焉，_____，_____。”

王勃与_____、_____、卢照邻并称“初唐四杰”。
苏轼与父_____、弟_____皆列于“唐宋八大家”。

解题策略 本题考查文学常识和名句名篇，能力层级为A级。

文学常识部分需识记的内容包括：① 中国重要作家的时代及代表作，② 外国重要作家的国别及代表作，③ 文学体裁常识。

解法 这种将文学常识与名句名篇结合起来考查的题目，是一种组合式的考查方式。它要求我们准确背诵默写（积累）一定数量的名句名篇，同时还需要我们对这些名句名篇所涉及的文学常识准确识记，另外还必须适当延伸、联系。如，既要默写出《滕王阁序》中描写秋天江上风光的名句，又要知道《滕王阁序》出自唐代王勃，还要知道与王勃相关的“初唐四杰”。

本题的答案：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色；月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天；杨炯、骆宾王；苏洵；苏辙。

同类变式

5.2 下列有关文学常识的表达，错误的一项是（ ）

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原称《诗》、《诗三百》。分“风”“雅”“颂”三部分，《氓》、《静女》属于秦风，《无衣》属于卫风。

B. 屈原不仅在楚国民歌的基础上创造了一种新诗体“楚辞”，而且开创了我国诗歌的浪漫主义传统。他的代表作有《离骚》、《九歌》、《九章》等。

C. 《孔雀东南飞》是我国古乐府民歌的代表作，是现存的我国古代最早的一首长篇叙事诗，与北朝民歌《木兰辞》并称“乐府双璧”。

D. 《古诗十九首》是东汉末年一些文人诗作的选辑，具有很高的艺术价值。《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”，《诗品》赞颂它“天衣无缝，一字千金”。

本题考查作家作品及文学体裁方面的知识。所涉及的内容均为重要的中国古代诗歌常识。