

錦囊

第壹集



中華民國二年八月出版

錦囊

定價大洋五角

編輯者

雙枕
熱亞

印刷者 同益圖書公司

發行者

民權報出版部
上海江西路四號

分售處 各大書坊



序一

蓋聞緣情遺志詩人開歌咏之天嘲雪弄花庶物入風騷之譜甚且落毫穿袖個個耽吟換骨奪胎花花翻樣湖山谷品評集句則衣體蔚百家慨西崑主唱新聲而文詞遭一厄晚近歐化移人異端嫁害風靡多士士習維新天喪斯文文章無價羣夢投生花之筆才盡江淹幾人搆抽藻之思名齊王粲廣陵散絕梁父吟稀詩將亡矣予甚惜之爰築吟壇於海上三速詩人乃徵袖本於亞東重溫韻事網捲珊瑚洗徐凝之口惡囊儲錦繡分李賀之心香或於衆香國中替花寫照或向紅樓夢底借酒澆愁類皆綺綺靡靡鬪衆心之錦且更真真假假競四美之吟凡此之類大有可觀罪言則屑屑皆珍擲地當錚錚作響予也搜羅弘富怕教滄海遺珠撫拾精華不棄崑山片玉把斷章零句作簇錦團花譬若神龍僅現一鱗一爪方諸文豹不嫌窺管窺斑甄詩五百餘篇摘句七八十則愧盲主司師心

自用月旦忤人願新詩本化翼而飛風行當世保存國粹提唱詞章道在斯乎道在斯乎諸君趁茶餘酒後手展一篇讀麗句清詞心澄萬慮看幾個瘦生面目吟態難笑嘖締百家文字因緣詩魂依翰墨是誠盛事亦足快心顧或謂治乏唐虞之盛何用謳歌人追燕趙之風徒生感慨匹夫有責肩頭重擔興亡志士殷憂心目亂生荆棘此非拾句尋章之日有甚吟風咏月之心不知亡國恨猶唱後庭花此之謂矣予曰不然當年風雅四詩奚啻春秋一部語多諷世人盡傷時每借題以發揮吐抑鬱牢騷之氣或流涕而歎息步禾油麥秀之聲只此錦囊人物孰個無心須知綺語纏綿不皆小道一花一草亦可表情相我相人於焉寓意是亦警衆之鐸自由之鍾也或又謂詩是空華碩士不先文藝學求實際多能宜貫中西豈容嚼字咬文只解推門敲月是則書癡耳得爲時彥哉不知神州文字乃羣藝之根源詩界唱酬亦專門之學問而乃視若無重輕等之於糟粕嗚

呼。此。藝。苑。所。以。荒。蕪。而。錦。囊。所。以。希。世。者。也。是。爲。序。
民。國。二。年。六。月。漢。魂。吳。雙。熱。序。於。春。申。江。上。

序

三



四美吟

吳下吳雙熱評次

泥塑

紙糊

雪搏

竹刻

◎鍾戴貞慧女士

黃土猶餘未了因落花魂化女兒身似嫌解語成多事鎮日無言亦可人

(泥塑)

沈鬱蒼涼輕清流利兼而有之

桃花臉薄難藏淚楊柳腰輕易轉身借問薛濤魂斷未浣花溪上破前因

(紙糊)

上半屬對工穩命意洒脫下半渾化無痕

散花天女下塵寰月地雲堦駐玉顏參透色空還歷劫憐卿何事到人間

(雪搏)

一起有勢一結不平

四美吟

碧玉年華掌上身。瀟湘秋老不知春。相思刻骨愁難語。魂斷蒼梧灑淚人。
(竹刻)

春韻的好句入古人神結尾亦款掉脂脂娓娓動目

綜觀四藝無懈可擊善點詩眼善造詩意不著一俗筆不設一泛語允稱合作足冠全軍吟壇最高處竟爲娘子軍占領耶奇甚榮甚

◎陶采疇

紫陌紅塵拂面來。漫移蓮步損蒼苔。踏青無跡留鴻爪。一寸相思一寸灰。
(泥塑)

竟體工麗妙在一氣呵成結句引用成語恰到好处

乞得瓊漿上玉京。洛陽聲價屬雲英。桃花人面紅猶昔。莫使東風破舊盟。
(紙糊)

第三四句綺語如畫東風下著一破字爲紙美人點睛只恐飛去

玉樣容顏水樣心。不堪冷落到而今。前身非是林家婦。何事梅花妒意深。
(雪擲)

梅花妬雪者妬此清詞麗句爲雪美人增其媚媚耳

夢回午夜怯春寒。日罩窗簾覺影單。一寸芳心休未足。修來艷福是平安。
(竹刻)

細膩熨貼瀟灑風流芳心艷福一聯尤足味也

◎嚴霽青

空撐勁節逗情天。未許凌雲厄眼前。磨折虛心青自殺。相思入骨太纏綿。

(竹刻)

點眼工絕。如撐如逗。如磨折如殺青。引用自然。化合入妙。

鴻雪因緣不算真。玉顏骭髒可憐春。癡情欲祝西來意。扶汝金剛不壞身。

(泥塑)

句句有泥不黏不脫用意不凡。飾詞有藻。

豐猶嬌怯瘦何堪。生妬梅花死不甘。未寵昭陽魂已斷。化為春色冷江南。

(雪擲)

雄渾蒼勁。詩格清高。第二句原本云「生傍梅花死亦甘」句嫌平。僭易之如此。

糊塗未必不凡材。一著靈心便脫胎。燕體蠻腰好風格。桃花魂化玉人來。

(紙糊)

是首惟結句佳。以較前者大遜。大遜美中不足。惜哉。不然當雄飛于吟壇之顛矣。

◎隻鶴

苴愁補恨一重重。雲剪衣裳月寫容。莫被東風浪吹去。此身生怕到巫峯。

(紙糊)

第一句道人所未道。詞意雙絕。一結亦委婉。

黃土埋愁總斷腸。却揉黃土塑紅妝。願傾血淚和花辨。透骨相思透骨香。

(泥塑)

墨光如玫瑰。詩味似薔薇。

寒生紙帳夢。誰溫袖手熏籠帶。淚痕立雪偶。然逢彼美梅花。明月玉人魂。

(雪搏)

結句渾成餘亦典雅

骨節玲瓏秀。可餐化身喜。托碧琅玕雲鬢霧鬢雕鏤易。祇有春魂刻畫難。

(竹刻)

絕不枝枝節節却甚曷曷婷婷

◎桃潭逸士(有引)

流光如駛。歲月催人。雪燾陽回。春泥滑滑。竹樓風逗。窗紙楞楞。乘暇日以遣懷。感寓言於賦物。仰慕徵詩之雅。忽動見獵之心。色色非空。眞眞欲喚。戲成俚句。就政吟壇。浣花沾絮。襲清芬。身世搏沙。悟夙因。借取南朝金粉。艷風流。合配瓦將軍。

(泥塑)

第二句玄妙。結句想入非非。獨彈奇調。

剪綵爲衣錦。作裳身材輕。俏入時妝。藏嬌却稱梅花帳。聲價千金重。洛陽。

(紙糊)

皎潔明淨。亦似梅花帳底人。

兒家生小住冰溪。未許當陽被日欺。竟體晶瑩誰比美。洛妃姿色貌姑肌。

(雪搏)

覺體可人。第二句嫌老實些。

割壁琅玕巧匠鐫。好將小字喚筠仙。秋風爲報平安信。自去瀟湘已隔年。

(竹刻)

第三四句耐人尋味。以其能作不平筆也。

◎廖海秋

想像丰神。想像生塵心。未盡若爲情。知卿別有留連處。步步徘徊不肯行。

(泥塑)

活潑潑想。非非曰留連。曰徘徊。形容煞人。

信手拈來玉立身。嬌模嬌樣妙傳神。儼然一種輕盈態。猶是崔徽畫裏人。

(紙糊)

一氣呵來直入佳境。崔徽畫裡莫是詩人。

無情誰代畫眉痕。淡淡粧成雪亦溫。好是倩嬾簾外立。更添霜月易銷魂。

(雪擲)

魂韻十分渾洒。如話如畫。

漫道湘妃乍返魂。相思刺骨剗情根。縱然瘦削腰肢減。不肯模糊血淚痕。

(竹刻)

詩意亦不模糊。詩心亦殊瘦削。

◎徐欽韓

紅塵墮落恨無窮。滋味酸鹽滿腹中。若遇風流趙松雪。定教打破你和儂。
(泥塑)

下二句予甚愛之。愛其膩也。

著意裝成翠袖單。不禁風雨不禁寒。洛陽春色原無價。十樣鸞箋點綴難。
(紙糊)

平平淡淡不作奇裝。亦堪入目。

冰肌玉骨自清涼。逝水年華暗付量。怪煞春風漏消息。腰支瘦損杜韋娘。
(雪搏)

下半大佳。可謂半截美人。

舊事思量總斷魂。小欄翠袖立黃昏。瀟湘夢斷人何處。賸有斑斑血淚痕。
(竹刻)

意亦猶人能以詞勝。詞勝是亦良工矣。

◎陸律西

紅塵聚散證前因。悟到莊嚴自在身。碾麝研冰香入骨。多情應比管夫人。
(泥塑)

親切有味。未欲驚人。自可人。

玲瓏瘦骨本珊珊。倚竹應憐翠袖單。一語寄郎須鄭重。梳妝雖好莫吹彈。
(紙糊)

一樣用吹彈字樣。此獨句俏而意惡。不畏紙美人之哂耶。

曾勸當筵酒。一觴年年解舞。悔輕狂朝來自訝。腰圍減不爲傷春已斷腸。
詞意俱佳勝一氣呵成一美人

(雪擲)

瀟灑情懷出世姿。夫人佳諡本宜之。相思日寄平安字。翠影亭亭好護持。
持韻玲瓏剔透之韻遜

(竹刻)

◎何東初

身輕未必輸飛燕。命薄何堪聽杜鵑。留得洛陽春不老。莫教風雨損華年。
不脫不黏亦風亦雅

(紙糊)

出塵風格自嫵嫵。爭似無鹽刻畫難。誰道紅顏都薄命。阿儂消息總平安。
下半首佳佳在不作頽唐語此詩界之樂觀派也

(竹刻)

玉貌參差似太眞。天衣寧羨綺羅身。憐卿不慣人情熟。修到昭陽妒已深。
深韻大有深意真好句也

(雪擲)

春光爛醉玉顏酡。賣盡風流憨態多。全沒心肝恨叔寶。都因皮相學維摩。
句不平庸字不支嫩一結超出恒蹊原來叔寶維摩亦有用處

(泥塑)

◎翟楚材

眉彎裝點門新妝。不解溫柔太倔強。鴻雪因緣新眷屬。鄭家詩婢趙家郎。
下半首句甚麗。泥美人無此娟媚也。

(泥塑)

輕裁竹素飾衣裙。笑靨纖腰畫裏分。獨是芳魂招不得。桃花香夢薄於雲。
雲韻無煙火氣。有雲水光。可以籠紗囊錦矣。

(紙糊)

散罷天花下太虛。亭亭玉立傍階除。東風底事渾相憶。頻向妝台問起居。
委婉溫柔不厭。百回讀東風嬌憨美人嬌憨詩人亦嬌憨。

(雪擗)

笑中艷質個中春。鏤骨相思事似真。嫁得此君原不俗。牀頭只恐妬夫人。
饒有意味。安見平常。

(竹刻)

◎周劍青

臉暈雙紅粉。作膚如泥。醉態倩人扶。笑渠怕試蘭湯浴。洗到凝脂體欲酥。
湯浴體酥。道著泥美人心病惡極亦妙極。

(泥塑)

輕衫不翦畫蟬紗。裙子新裁六幅霞。妾命本來如紙薄。合將小字喚桃花。
輕衫不翦畫蟬紗。裙子新裁六幅霞。妾命本來如紙薄。合將小字喚桃花。

(紙糊)

喚得。不差。喚得。有趣。美人。有知。當笑。而不。答。桃花。自紅。人面。易破。千呼。萬喚。能招。美人。之魂。否。

摩○撫○冰○肌○有○幾○時○防○他○瘦○盡○小○腰○支○最○憐○素○面○天○生○就○不○是○紅○兒○是○雪○兒○
(雪擗)

第三句懈餘不落呆

湘○妃○遮○莫○是○前○身○刻○畫○眉○痕○認○未○真○體○態○不○如○卿○樣○好○料○應○妬○煞○竹○夫○人○
(竹刻)

輕描淡寫亦自可誦

◎蕉侍

徒○向○人○前○笑○靨○開○春○風○豈○惹○不○生○胎○狂○拖○脂○粉○爭○顏○色○半○是○咸○陽○劫○後○灰○
(泥塑)

胎韻灰韻皆好句也

絕○無○脂○粉○自○超○塵○姑○射○肌○膚○寄○此○身○除○却○梅○花○與○明○月○冰○心○不○敢○向○人○親○
(雪擗)

梅花明月雪美人中間當添個詩人予妬蕉侍矣

冷○橫○青○眼○數○晨○昏○疑○是○瀟○湘○倩○影○存○明○月○夜○涼○秋○縹○緲○夢○回○香○淚○淡○無○痕○
(竹刻)

句亦淡極詩人有君子之風

麟○帶○蟬○衫○錦○織○成○體○如○飛○燕○太○輕○盈○等○閑○願○借○東○風○力○吹○上○青○雲○近○玉○京○
(紙糊)

此首較遜然況下自有餘

◎沈慕韓

粉來扶影墨傳神幻出塵寰色相身欲識兩心深印處小詞艷唱管夫人

(泥塑)

語不泛設字肯推敲

柔骨輕衫態自妍穿雲舞月學飛仙可能解脫紅塵否爭奈情絲一縷牽

(紙糊)

牽韻可誦得毋借酒澆愁歎

天花飛上謫仙鬟瘦影常依梅竹間幾許美人同白首敢將弱質傲紅顏

(雪擲)

豹斑有文鳳尾自媚

鬱金堂上見芳姿無復臨風拂玉墀莫說湘君情淡薄而今入骨種相思

(竹刻)

一泓秋水清且漣詩意似之

◎陳沐清

傀儡場中溷玉人難從淨土植良因憐卿憐我泥塗老結癖紅塵誤此身

(泥塑)

意在言外神領筆先

憑人點染總相宜。等繡平原莫買絲。寄語青樓休醉夢。紅顏命薄固如斯。
（紙糊）
氣順言宜不露作詩之苦。

隨風起舞自風流。巧奪天工物太尤。香夢羅浮梅共冷。一生怕見日當頭。
飄泊風塵雪作胎。守身如玉伴惟梅。不堪回首春光老。可有冰人月下來。
（雪擲）

二絕俱佳香夢羅浮句可入錦囊

好竹如人美。且芳風霜厲。節自軒昂不施粉黛。閒雕玉留與人前說短長。
（竹刻）

筆致輕清不著一笨筆

◎譚淡然

裁得雲箋肖彼妹。風鬟霧鬢雪肌膚。漫嫌弱質柔無骨。閣老從來亦紙糊。
（紙糊）

一結調侃解頤妙人妙句

顛倒清揚胡帝天。河山不愛愛嬋娟。若知黃士胎紅粉。抵死拚爭領土權。
（泥塑）

突兀作奇語高亢彈別調雖非正宗亦自可愛

凌煙幾輩謬圖形。名字無端辱汗青。願乞琅玕雕彼美。瓣香小閣拜伶俜。
（竹刻）

是憤激語是顛倒語

雪天玉立絕纖塵。幻出梅花夢裏身。莫怪阿儂甘冷淡。丈夫幾個熱心人。
(雪搏)

統觀四詩都寓冷嘲熱笑意而以此首爲最佳其人名淡然宜其言之淡也

◎朱碧澄

紅粉飄零墮劫塵。沾茵落溷總前因。玉樓金屋終黃土。敢道塗泥誤妾身。
(泥塑)

意在筆先言在意外情詞悱惻何寄慨之深歟

偶因玉戲降塵寰。誰作多情撮合山。妬寵爭妍渾不慣。只誇清白在人間。
(雪搏)

竟體穩適第二句尤佳

湘妃底事淚痕盈。且爲卿卿劇不平。誰締恩情誰締怨。銘心鏤骨總分明。
(竹刻)

能爲美人刻出心事來是良工也

◎譚夕陽

野土千年積恨平。嬌揉玉貌也傾城。他時打得迷團破。再捏鴛鴦更有情。
(泥塑)

詩思清麗絕似梅花