

闲暇

丛书

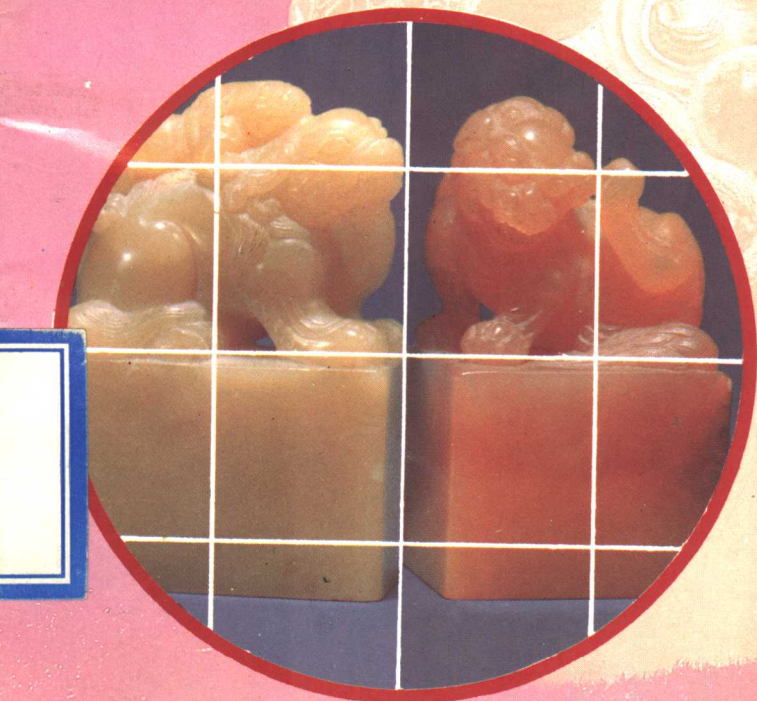
XIAN XIA

CONG SHU

印钮漫话

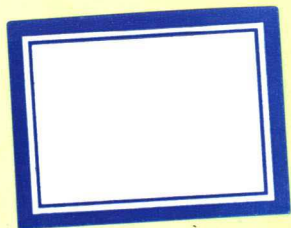
YIN NIU MAN HUA

龚展 著



上海書店

上海书店出版社



印钮漫话

YIN NIU MAN HUA

龚展著

闲暇闲暇闲暇



编辑弁言

人生需要奋进，也需要闲情逸致。

工业文明的发展，把我们浑然一体的生活分隔成了工作与闲暇两个部分。而为生存拼搏的工作，给现代人带来了前所未有的压力与辛劳。这就使得现代人渴望在闲暇时分，有效地调摄自己的身心，以便养精蓄锐，再展鸿图。

闲暇生活于现代人不只是消磨时间，消除疲劳，更是一份自己可以尽情享用的自由。因此，人们对闲暇生活的内容提出了更多更高的要求，期望通过种种有趣有益的活动，比如琴棋书画，花鸟虫鱼，收藏鉴赏等等，来发挥自己的才情，陶冶自己的性灵，使自己的生命更加充实与美好。

这一套《闲暇丛书》，正是顺应了广大读者的这一需求。我们将精心组织，精心编撰，希望您能为您的闲暇生活带来真正的情趣。

闲暇闲暇闲暇



浮雕云龙钮
龚展刻



云龙戏珠钮
龚展刻



昌化鸡血石 弥陀 杨留海刻



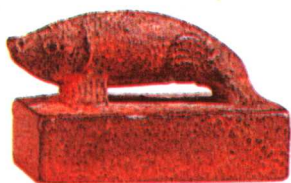
薄意山水 刘石硕刻



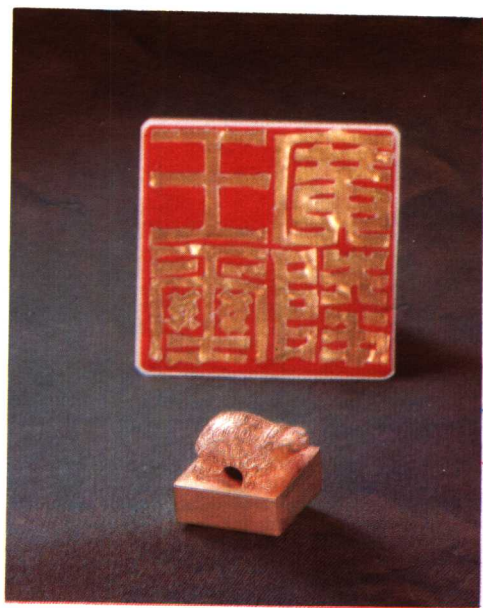
西汉玉“帝印”



东汉铜印 骆驼钮



西汉早期 鱼钮铜印



东汉金印 广陵王玺

前 言

尽精微，至广大。印钮雕刻艺术虽为小道，然其风姿独绝，魅力无穷。雅人韵士，情有独钟，而民众百姓，亦具青眼。斯为艺术，既古老亦年轻。谓其古老，有印玺即有钮，随人类审美观念之发展，它亦日益精妙；谓其年轻，作为艺术的一个门类，至今仍鲜有人去整理研究。龚展此作，可谓筚路蓝缕，功不可没。

“大木百寻，根积深也；沧海万仞，众流成也；渊智达洞，累学功也。”龚展早岁逢乱，犹孜孜问学，求教艺坛耆宿，用心专致，不闻四周雷霆之震惊，独遨游于艺海。其书法、绘画素养日渐丰厚，挥毫泼墨，洵为妙品。后入上海友谊商店古玩研究室，专门从事石雕艺术，转益多师，精进不已，练就巨腕铁笔，冲折激荡，削石如泥。其砚雕作品，构思奇巧而不落斧凿痕，风格恬淡雅洁，有古趣，有书卷气，推陈出新，饶有别致，是为突破古人之藩篱者矣！

内外修炼已成，发而为印钮雕刻，则举重若轻，无不如意。且有妙悟之心，又具善学之质，师古创新，集众长而归，斯为大成，岂远乎哉！

而龚展尤不止步于一己艺之成，爬梳抉择，涵咏徜

佯于古籍之中，成此专著，贡献艺林，启迪后学，襟怀旷远。吾观是书，有此之美：一曰历史性。追古溯源，细大不捐，言有据，持有故，印钮雕刻由附庸蔚成大国，渐趋渐成，了然于目。二曰选择精当。印钮艺术水平之高卑，非实例难以明之。文中图例固多，然要在其精审也。龚展乃艺中人，巨手法眼，择例当无丝毫憾恨。且所谈微中，足以启人神智。三曰实践性。印钮之鉴别，雕刻之技法，乃斯作之关键。此要妙处融作者十数年从艺之心得经验，度人以金针，故无论收藏者，抑或学艺者，获此津筏，岂不快哉！

龚展年前东渡扶桑，执教于“日本书道艺术专门学校”，致力于书画、石雕艺术之传播，东瀛人士莫不称奇。数次于东邻国举办石雕艺术展，其砚雕、印钮诸作，超越侪辈，直逼前贤。吾尝窃怪焉，何其技艺之精妙？今龚展以所撰《印钮漫话》一稿见示，嘱予小引弁首，胸中疑团涣然冰释矣。

“咫尺之内，而瞻万里之遥；方寸之中，乃辨千寻之峻。”印钮艺术堪当斯言，龚展此作亦堪当斯言。倘不以草率见责，幸矣。

沈觉初

一九九四年二月写于容膝斋时年八十

目 录

前言	沈觉初 (1)
----------	---------

第一章 印钮艺术的形成及演变	(1)
----------------------	-----

一、早期印钮艺术概述	(2)
------------------	-----

(1) 秦汉时代的印制与印钮	(2)
----------------------	-----

(2) 秦汉印钮艺术及其表现手法	(3)
------------------------	-----

(3) 古印的用材、工艺及其他	(14)
-----------------------	------

二、千折百回话沧桑	(15)
-----------------	------

(1) 隋唐、宋元的印钮	(15)
--------------------	------

(2) 印钮艺术低谷期的历史原因	(17)
------------------------	------

第二章 石雕钮章史话	(20)
------------------	------

一、三足鼎立的艺术昌盛期	(20)
--------------------	------

(1) 奇巧灵透的青田石雕	(22)
---------------------	------

(2) 五彩缤纷的寿山石雕	(22)
---------------------	------

(3) 朴质古穆的昌化石雕	(23)
---------------------	------

二、传统题材面面观	(25)
-----------------	------

(1) 动物类	(25)
---------------	------

(2) 神禽异兽类	(28)
-----------------	------

(3) 仙佛人物类·····	(32)
(4) 山水景物类·····	(33)
(5) 博古锦纹类·····	(34)
(6) 花卉瓜果类·····	(34)
三、个性创作·····	(36)
(1) 巨鹰与“血迹”·····	(36)
(2) “醉石”钮·····	(36)
四、技法的演变、形成和融汇·····	(37)
(1) 各艺种技法的融合·····	(37)
(2) 师徒传承与流派的形成、融汇·····	(40)
(3) 各地新印材的涌现和工具的发展·····	(41)
(4) 文化都市的产儿——新流(海派)·····	(42)
第三章 收藏与欣赏 ·····	(47)
一、雅俗共赏,古今争艳·····	(47)
(1) 崇尚自然美的民族特性·····	(48)
(2) 文人墨客的雅情逸趣·····	(49)
(3) 欣赏、收藏与文化艺术修养·····	(51)
二、印钮的鉴别·····	(52)
(1) 国外印章印钮·····	(52)
(2) 印钮与考古·····	(55)
(3) 物以稀为贵和流行热·····	(56)
(4) 田黄石与火烧石·····	(57)
三、衡量印钮优劣的标准·····	(59)
四、印钮欣赏及雕钮名人简介·····	(61)

第四章 雕刻印钮技法漫谈	(65)
一、从圆雕入手	(65)
二、选材与用材	(66)
三、仿刻与创作	(69)
四、印钮雕刻的工具	(71)
五、巧色运用	(74)
六、造型与运刀	(75)
七、应变	(77)
八、打磨与抛光	(78)
第五章 印章的使用和保存	(80)
第六章 印钮艺术的现状及前景	(83)
一、过犹不及	(83)
二、印钮艺术与商品	(85)
三、仿古与制伪	(85)
四、古老东方石雕艺术的启示	(88)
五、新石种的开发和新技法的展望	(89)
后记	(92)

第一章 印钮艺术的形成及演变

1981年初春的一天，扬州郊外的一座古墓周围的砖土中发现一方古印。经冲洗，印为纯金质地，光彩夺目，印台之上，赫然一金龟屹立，印面篆刻着“广陵王玺”四字。金印完整无损，制作精美，造型雄浑，古拙中透出生机，质朴中又孕涵着严谨的法度，此印的史料价值与艺术价值弥足珍贵，实为印章史上所罕见，令考古、史学界一时震惊。印学家、雕刻家们也为之耳目一新。

那舒足探头栩栩如生的金龟在沉寂了近两千年后，又一次自豪地向人们展示着古代艺术家的情感和魅力，闪耀着神秘而诱人的光彩，吸引人们去探究印钮艺术这条既古老而又新兴的道路。

我国使用印章的历史源远流长。根据史料记载，最早可以追溯到西周时期。从已发现的实物来看，距今两千多年前的战国时期，使用印章已极为普遍。远古时，人们制作陶器、铜器时用来复制图案或文字所运用的模具，应该说就是印章最早的雏形，而印钮的雏形亦同时孕育其中了。如商周时期的陶器、青铜器，在翻制和铸模时，使用了同一纹样或字样的小型块模，而这

种印模工具在使用时,又必需要有能让手捏握(把手)的部分,人们称之为“钮”,本意则是“联络部分”。进而这种复制图案和文字的工具应用范围扩大,成为表示权信或身份的印章,而“把手”始终是不可缺少的。古人亦称“印鼻”,或俗称“印把子”,也都是指“印钮”。显而易见,“印”和“钮”是共生共存的。经过长期的发展,分衍为“篆刻艺术”和“印钮艺术”,则又是后话了。

一、早期印钮艺术概述

(1) 秦汉时代的印制与印钮

春秋战国时期,群雄割据,战乱纷起,等级制度趋于繁复。当时传递命令、褒赏军功、书札信件多用木简、竹简,为保密和防伪,用绳索系结,然后按捺封泥的方法盛行起来。印章继之成为封官、授权、持信的凭证,官私印章的使用趋于普遍化。

秦始皇统一中国后,先前纷繁多样的印章形制及其钮式亦日趋统一。到了汉代形成了较为严格的制度,如卫宏《汉旧仪》“皇后之玺,金螭虎钮”、《后汉书·舆服志》“金印龟钮·纁朱绶”等等。各朝代帝王规定虽各有不同,但要而言之,那时的官印印面(即铸刻文字的部分)、印台(印体的台状部分)、印钮(即钮式、穿孔以供系用绶带)三者已浑成一体,有着明确的体制。特别是钮式,制度更为严格,如应劭《汉官仪》所说:“印

者因也，所以虎钮，阳类，虎，兽之长，取其威猛以执伏群下也；龟者，阴物，抱龟甲负文，随时蛰藏，以示臣道，功成而退也。”《汉旧仪》说：“皇帝之玺，皆白玉螭虎钮”，“诸侯之印，黄金橐驼钮，文曰玺，赤地绶；列强，黄金印，龟钮，文曰印；丞相、大将军，黄金印，龟钮，文曰章；御史大夫、匈奴单于黄金印，橐驼钮，文曰章；御史、二千石，银印，龟钮，文曰章；千石、六百石、四百石，铜印，鼻钮，文曰印。”可见在官印制度中，钮式是重要的方面。此时的臣民若随意制作和使用印钮，就会因僭制之罪而掉脑袋的。此期印钮雕刻艺术，也随着官方的重视而获得进一步发展。

(2) 秦汉印钮艺术及其表现手法

战国秦汉时期，凝结着商周青铜器工艺精粹的印钮艺术，进入了一个全新的表现领域，形成了第一个兴盛的高峰。

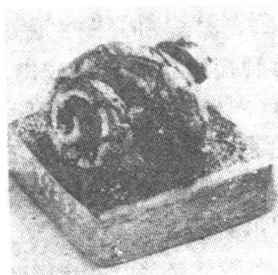
那时，金属的冶炼、浇铸的工艺已达到了相当成熟的阶段。蜡法铸造技术在印章制作中获得广泛应用，代表着权势和显贵身份的印章，同样集中了优秀的技术和艺术人材，制作时可以说是精益求精，因而产生了一批精湛的印钮佳作。前面提到的那方汉代的龟钮金印即是一件有代表性的作品。（见彩图）

这件龟钮一变常见的仰首突脖的姿态，向前平伸的颈部与龟甲的上曲线，形成一直线，微向后蹬出的后脚又与头部形成一斜直线，似拉开的弓弦，表现出力度

和安定稳重的态势；同时又巧妙地将龟甲隆起的曲线顶部后移，拉回重心，在四足的中心处开孔穿绶，整个印章造型庄重沉穆，稳中见动，处处透出极富内涵的动势。此印在工艺上又采用浇铸成形后再作进一步雕琢，使形态更为准确并体现出质感。印面亦用凿刻而成。与此类似的作品还有现存日本、被列为国宝的“汉委奴国王”蛇钮金印、我国云南省晋宁石寨山出土的西汉“滇王之印”蛇钮金印（见图 1）、海南乐东县出土的“朱庐执封”蛇钮银印、陕西阳平关发现的东汉“朔宁王太后玺”的龟钮金印以及新出土的西晋“宣成公章”龟钮金印等。以这些金、银印为代表，可以看到当时官印钮式制作的高超水平。当时大量制作的乃是铜印（有的表面涂金），其中私印的钮式也不乏动人心魄之作，使我们在两千多年以后的今天，欣赏和研究、收藏这些艺术瑰宝时仍然感到兴味无穷，击赏不已。（见古代印钮式样图例）



滇王金印印面



滇王金印蟠蛇钮

图 1

魏晋的群印钮多铸为子



战国铜印鼻钮



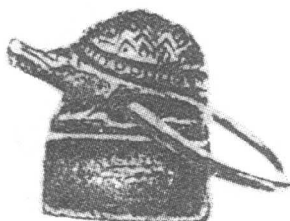
战国铜印螭钮



战国玉印虎钮



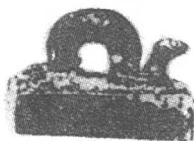
战国玉玺覆斗钮



汉银印龟钮



汉铜印瓦钮



汉铜印蛇钮



汉铜印鱼钮

图 2(甲) 古代印钮式样之一