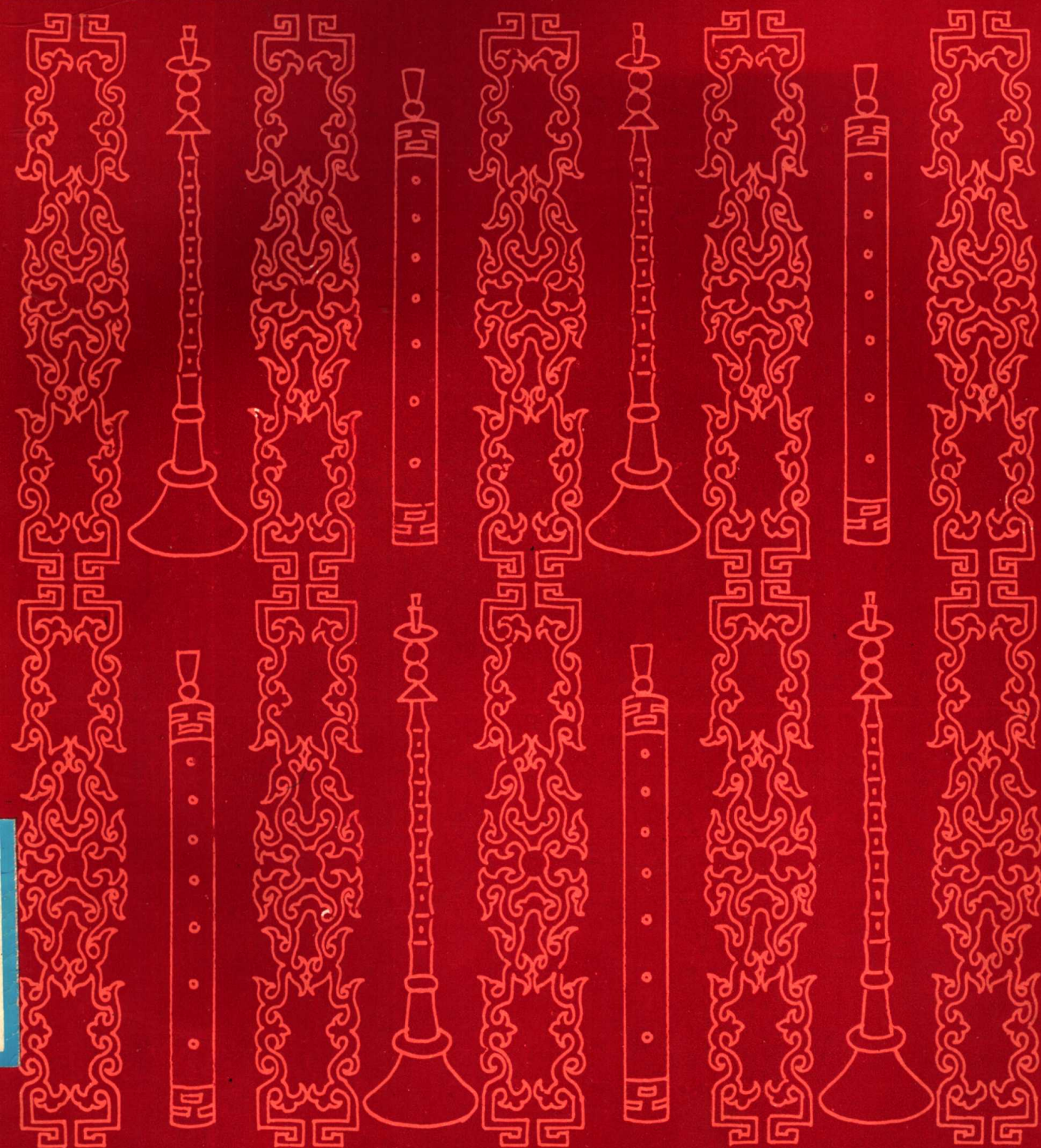


唢呐管子曲 29 首 及其演奏技法

殷二文、高金香编著

人民音乐出版社



唢呐管子曲29首及其 演奏技法

殷二文 高金香 编著

人民音乐出版社

唢呐管子曲 29 首及其

演奏技法

殷二文 高金香 编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092 毫米 16 开 144 面乐谱文字 9 印张

1986 年 11 月北京第 1 版 1986 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 00,001——3,075 册

书号: 8026·4478 定价: 1.85 元

序

《唢呐管子曲 29 首及其演奏技法》，是由唢呐、管子演奏家殷二文和长期从事民族器乐创作的高金香两人合作编写的。本集所收的 29 首乐曲都是殷二文四十多年来先后演奏过的曲目；第二部分是围绕他的丰富演奏经验论述有关唢呐、管子各方面的技法。本集还选收了几首山西晋北地区流传的民间器乐小曲。这些小曲经整理后，都具有新的风貌。这也说明他们在挖掘、整理民间音乐遗产方面所做的工作是很有意义、很值得提倡的。

殷二文出生于山西晋北定襄县一个民族吹管乐的世家。九岁随父学艺，十几岁便较好地掌握了唢呐、管子的演奏技法，并能独立地参加农村的婚、丧、嫁、娶、节庆、佳日的演奏活动。在农村节日“吹对台”（两班或三班鼓吹班吹对台比赛）中，获得广大听众的好评，成为当地群众熟悉和喜爱的年轻的唢呐、管子演奏者。

殷二文现年五十五岁。父亲殷有仲是当地很有名气的民间唢呐、管子演奏家。他从小受到父亲的严格教育，并经常参加演奏活动。婚礼时要吹民歌、吹戏和吹打等牌子曲；葬礼时要吹以管子为领奏的大型套曲（如晋北流行的八大套等）；正月十五闹元宵为高跷、秧歌等即兴吹奏欢乐的民间器乐小曲。另外，坐吹、踩街及不同的婚礼、葬礼的程序也要不同的曲目。这样，促使殷二文掌握了大量的、丰富多彩的山西地区（特别是晋北地区）民间的套曲，器乐小曲，民歌，戏曲，牌子曲等，逐步形成了他自己独特的演奏技法 and 艺术风格。

殷二文还接触了不少革命民歌和创作歌曲，使他思路更加开阔。他是较早地用唢呐、管子吹奏革命歌曲的演奏者。

1953 年，殷二文作为山西代表参加了全国第一届民间器乐、舞蹈会演，他演奏的山西民间器乐曲《大得胜》是会演的优秀节目。他到天津歌舞剧院工作后，在领导和同志们关怀、帮助下，刻苦学习，认真工作，各方面都得到不断的进步和提高。曾先后参加第三次赴朝鲜慰问团，赴内蒙慰问解放军和赴西藏慰问演出活动并出色的完成了任务。1956 年又参加了全国音乐周的演出。他演奏的吹打乐《大得胜》、管子独奏《柳叶青》、唢呐独奏《青天歌》等均获汇演中的优秀曲目奖。

殷二文艺术上不断的精益求精，在保留自己的演奏风格的同时，广泛吸收了唢呐、管子各流派的特点；还把西洋吹管乐器的技法和乐器制造上的优点，移植到唢呐、管子上。因此，他无论在演奏热烈、欢腾的《大得胜》和《龙腾虎跃》，或热情奔放的《喜唱丰收》、《红旗渠凯歌》，抒情细腻的《青天歌》，风趣活泼的《快乐的饲养员》，以及委婉动听的

山西梆子吹戏等，都能将其纯熟的技法和表现的内容巧妙地糅合在一起，有着强烈的艺术感染力。殷二文在掌握管子的技法上功底深厚，对唢呐、管子的音准、音量、音色有较强的控制能力，是一位造诣很高的演奏家。他先后受聘到中央音乐学院和各地艺术院校讲学。随歌舞团先后赴阿富汗、埃及、叙利亚、英国、爱尔兰、塞浦路斯等国演出，受到热烈欢迎，得到外国朋友们的高度赞赏。

这本集子是他几十年来演出实践的结晶。我衷心祝贺它的出版！今天，我们伟大的祖国到处是春天！为祖国的“四化”建设，为精神文明的建设，为创建和繁荣有中国特色的音乐事业，希望大家共同努力，做出更大的贡献！开放更多的鲜花。

火 星

1984.9.25.

目 录

序 火 星

一、唢呐、管子曲29首

(一) 唢呐曲13首 (3)

1. 喜唱丰收 (3)
2. 青天歌 (7)
3. 红旗渠凯歌 (9)
4. 唱着歌儿赞家乡 (14)
5. 果园里的笑声 (17)
6. 迎 亲 (20)
7. 快乐的饲养员 (23)
8. 八 板 (25)
9. 爬山虎 (26)
10. 柳青娘 (28)
11. 西方藏 (29)
12. 哭泣泣 (31)
13. 山西梆子 (32)

(二) 管子曲14首 (38)

1. 柳叶青 (38)
2. 麦穗黄 (40)
3. 翠黄花 (43)
4. 走西口 (45)
5. 小十番 (48)
6. 叠断桥 (50)
7. 吊棒槌 (51)
8. 乙字八拍 (53)

9. 散八音	(55)
10. 看灯山	(57)
11. 箴 言	(59)
12. 朝天子	(60)
13. 双梅花	(62)
14. 哭皇天	(64)
(三) 吹打乐 2 首	(66)
1. 大得胜	(66)
2. 龙腾虎跃	(82)
附: 关于锣鼓经音响的说明	(108)

二、略述唢呐、管子、哑腔、口哨的演奏技法

(一) 唢 呐	(111)
1. 唢呐简介	(111)
2. 唢呐的基本奏法	(113)
3. 唢呐的几种演奏技巧	(115)
(二) 管 子	(123)
1. 管子简介	(123)
2. 管子的一般吹法	(124)
3. 管子的几种演奏技巧	(125)
附: 管子哨子的制作	(130)
(三) 哑 腔	(132)
1. 哑腔的构造	(132)
2. 哑腔的奏法	(132)
(四) 口 哨	(133)
1. 口哨的制作	(133)
2. 口哨的奏法	(133)
附: 唢呐、管子演奏符号说明	(134)
后 记	(135)

一、唢呐管子曲29首

(一) 唢 呐 曲 13 首

1. 喜 唱 丰 收

1 = G (简音作1)

殷二文等编曲

自由板 开阔地

廿 $\overset{3}{\underset{\text{mp}}{\text{C}}}\overset{\text{a}}{2}$ - 3 2 $\overset{3}{\text{323}}$ 2323 $\overset{\text{a}}{2}$ - 2. $\overset{\text{tr}}{\text{3 5356}}$ $\overset{\text{a}}{\text{1 6}}$ $\overset{\text{a}}{\text{1 2}}$ | $\overset{\text{a}}{\text{3 5 3}}$ - - - $\overset{\text{mf}}{\text{mf}}$

5 - 6 5 ³6 5 6 5 6 5 6 ^{tr}5 - 5 1 6 5 4 3 6 5 | 5 2 - - -

$\dot{5}$
 $\dot{5}$
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$.
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$

【一】小快板 欢快地

[illegible]

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | ³5 | [>]1. 6 | [>]5. 6 5 3 | ^{!!!!}2321 [!]7 [!]1 | 2 - |

[illegible]

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \dot{2} \mid 0 \overset{*}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$

[illegible]

$\underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{6161}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{2176}} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(0. \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0) \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad |$

$\underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$
 (循环换气)

$\underline{\underline{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3666}} \quad \underline{\underline{3666}} \quad | \quad \underline{\underline{3666}} \quad \underline{\underline{3666}} \quad | \quad \underline{\underline{3666}} \quad \underline{\underline{3666}} \quad | \quad \underline{\underline{3666}} \quad \underline{\underline{3666}} \quad | \quad \underline{\underline{3666}} \quad \underline{\underline{3666}} \quad |$

$\underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$
 突慢
 ff
 mf
 f

《喜唱丰收》是一首具有浓郁的山西民间音乐风格的乐曲。表现了广大农民喜获丰收后，无比欢畅的情绪。

乐曲分四部分：

节奏自由的前奏：由唢呐的箫音奏法，模拟悠扬的笛声。

欢快的小快板：跳荡的旋律和锣鼓节奏相结合增加了欢快感。

慢板的旋律富有歌唱性，引伸后使情绪更加豪放，接着速度逐渐加快，长乐句的快速吐音和高音区连音弱奏技法与短乐句形成对比，渐快的间奏乐句把乐曲引入热烈欢腾的快板乐段；紧缩节奏，变奏重复及快速控制性地双吐音奏法，使欢歌载舞的热烈场面的情绪达到高潮。尾句速度突慢，节奏拉宽，乐曲在气势宏大的壮观意境中结束。

2. 青 天 歌

1=C (簡音作5)

殷二文、李崇望编曲

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{1.612}$ | $\overset{tr}{3.212}$ 3 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{1.321}$ $\overset{2}{7.656}$ | $\overset{6}{1}$ - | $\overset{弹音}{7} \overset{弹音}{7} \overset{弹音}{6} \overset{弹音}{7} \overset{弹音}{7} \overset{弹音}{23}$

[illegible]

弹音

$\overset{tr}{1512} \quad \overset{tr}{615} \mid \overset{tr}{565} \quad \overset{tr}{653.2} \mid \overset{tr}{1512} \quad \overset{tr}{3235} \mid \overset{tr}{2317} \quad \overset{tr}{6 \quad 0} \mid \overset{tr}{11112} \quad \overset{tr}{33323} \mid \overset{tr}{2317} \quad \overset{tr}{6 \quad 66} \mid \overset{tr}{1.112} \quad \overset{tr}{3.233} \mid$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2317}}}}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{0}}}}} } \quad \text{稍快} \quad \left(\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6i65}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6i65}}}}} } \right. \left. \left| \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3.235}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{65}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}}} } \right| \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1612}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3235}}}}} } \right. \left. \left| \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2317}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{0}}}}} } \right) \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}}} } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{4}}}}} } } \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3}}}}} } } \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{32}}}}} } \right|$

$$\begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{\underline{1.232}} & 1 & 1 & - & 0 & 0\dot{3} & \underline{\underline{2\dot{1}}} & \underline{\underline{7\dot{2}\dot{3}}} & \overset{6}{\underline{\underline{7.656}}} & \overset{6}{\dot{1}} & \dot{1} & - & 0 & 0.\dot{1} \\ (0\ 3) & 2\ 1 & \underline{\underline{776}} & & \underline{\underline{5356}} & 1\ 0 & & & (0\ 3) & 2\ 1 & \underline{\underline{72\dot{3}}} & & \underline{\underline{5.856}} & 10 \end{array}$$
$$\underline{\zeta \cdot \mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6} \mathbf{5}} \quad | \quad \underline{\mathbf{3} \mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{5} \mathbf{3}} \quad | \quad \underline{\zeta \cdot \mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6} \mathbf{5}} \quad | \quad \widehat{\mathbf{353i}} \quad \underline{\zeta \cdot \mathbf{3}} \quad | \quad \underline{\zeta \cdot \mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6} \mathbf{5}} \quad | \quad \underline{\mathbf{5} \mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6} \mathbf{5}} \quad | \quad \underline{\zeta \cdot \mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}}^{\text{not}} \quad |$$

$\overset{t}{\underset{r}{\dot{2}}} \overset{t}{\underset{r}{\dot{4}}} \overset{t}{\underset{r}{3}} \mid \overset{t}{\underset{r}{\dot{2}}} \overset{t}{\underset{r}{7}} \overset{t}{\underset{r}{6}} \overset{t}{\underset{r}{6\dot{1}}} \mid \overset{t}{\underset{r}{\dot{3}}} \overset{t}{\underset{r}{235}} \overset{t}{\underset{r}{6}} \mid (\overset{t}{\underset{r}{\dot{2}}} \overset{t}{\underset{r}{7}} \overset{t}{\underset{r}{6}} \overset{t}{\underset{r}{6\dot{1}}} \mid \overset{t}{\underset{r}{3235}} \overset{t}{\underset{r}{6}}) \mid \overset{t}{\underset{r}{6}} \overset{t}{\underset{r}{5}} \overset{t}{\underset{r}{32}} \mid \overset{t}{\underset{r}{1532}} \overset{t}{\underset{r}{1512}} \mid$

$\overbrace{3532}^{tr} \overbrace{1321}^{tr} \mid \overbrace{7656}^{tr} \overbrace{1512}^{tr} \mid \overbrace{3532}^{tr} \overbrace{1235}^{tr} \mid \overbrace{2317}^{tr} \overbrace{6765}^{tr} \mid \overbrace{1512}^{tr} \overbrace{3532}^{tr} \mid \overbrace{7656}^{tr} \overbrace{1512}^{tr} \mid \overbrace{65}^{tr} \overbrace{32}^{tr} \mid$

渐快 稍快

$\underline{1515}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2317}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3217}$ $\underline{6\ 0}$ | $(\underline{1612}\ \underline{3235}\ |\ \underline{2317}\ \underline{6\ 0})$ | $\underline{5\ 5^*}$ $\overset{\overset{6}{\downarrow}}{\overset{\overset{5}{\downarrow}}{\overset{\overset{4}{\downarrow}}{\overset{\overset{3}{\downarrow}}{\overset{\overset{2}{\downarrow}}{\overset{\overset{1}{\downarrow}}{\downarrow}}}}}}\underline{3332}$

3. 红旗渠凯歌

1=G (簡音作1)

高金香 编曲

稍自由 坚定号召地

[illegible]

【一】中板稍快 热情豪迈地

6165 3532 | 1122 3355 | 6611 2233 | 55 55 | 55 55 | 4 5 5 3. 5 |

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ - \ \left| \overset{6}{\underset{\text{tr}}{\underline{1}}} \ \overset{7}{\underset{\text{tr}}{\underline{1}}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ \right| \overset{\text{dis}}{\underline{5}} \ - \ - \ - \ \left| \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \right| \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \ - \$

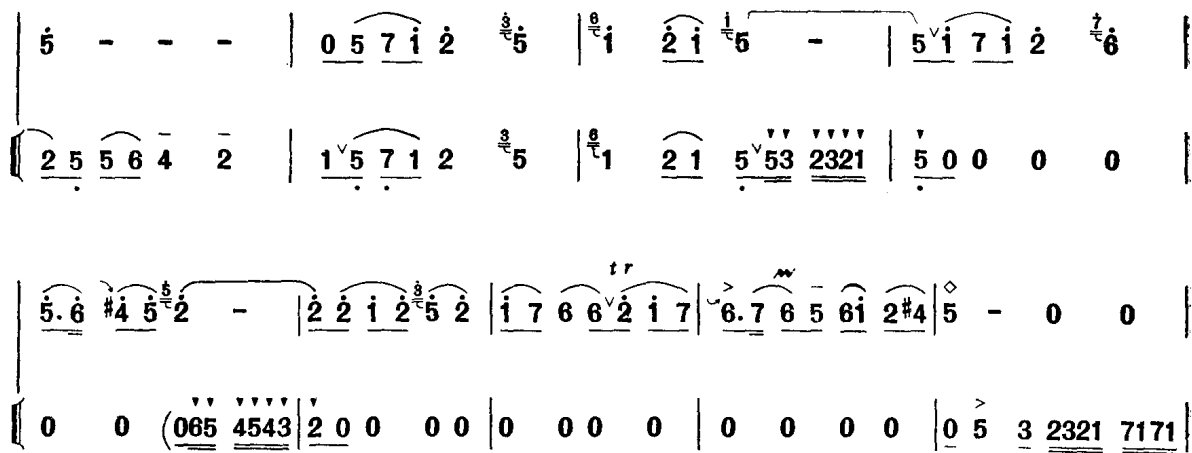
$$\begin{array}{c} \frac{7}{\underline{6.6}} \frac{5}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{3}} \frac{3}{\underline{2}} \mid \frac{6}{\underline{1}} - - - \mid \frac{3}{\underline{3}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{6}{\underline{6}} \mid \frac{5}{\underline{4}} \frac{3}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{3}} - \mid \frac{7}{\underline{2.3}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{2}} \frac{7}{\underline{6}} \mid \\ \left(\frac{111}{\underline{\underline{15}}} \frac{15}{\underline{\underline{67}}} \frac{67}{\underline{\underline{12}}} \right) \end{array}$$

5 - 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
 伴奏 $\left(\begin{array}{c} > \\ \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{5} \ \underline{6} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{56} \underline{1} \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \ \underline{56} \underline{5} \underline{3} \ \underline{23} \underline{21} \end{array} \right| \begin{array}{c} > \\ \underline{6.1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \end{array} \left. \begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \end{array} \right|$

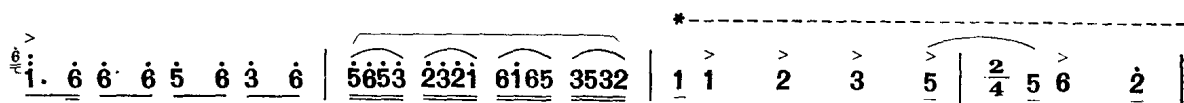
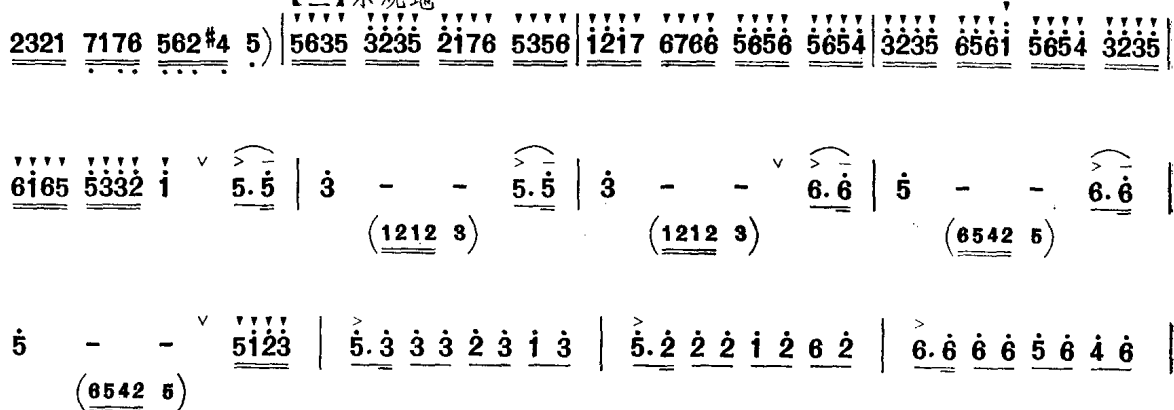
【二】悠扬地

5 5 3 3 - | 3 - 2 1 2 | 5 - - - | 6 1 6 6 - | 6 - 6 2 #4

5 0 0 5 6 1 | 3 - - - | 3 2 1 6 5 - | 5 - 5 1 6 1 | 6 5 6 2 -

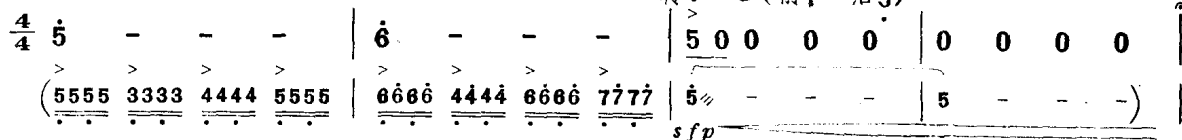


【三】乐观地



【四】较自由 奔腾地

转 1=C (前 1=后 5)



(扬琴)



渐慢

【五】中板 赞美地

