

中国古代诗文讲析

翁德森 著



上海古籍出版社

中国古代诗文讲析

翁德森 著

上海古籍出版社

沪新登字109号

中国古代诗文讲析

翁德森 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行·祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.25 字数 278,000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—20,500

ISBN 7-5325-1238-X

I 597 定价: 3.95 元

序

十年来,各类高等学校相继恢复了“大学语文”课,高教自学考试各个专业都定“大学语文”为必考科目,“大学语文”重新成为提高大学生民族文化素养、接受通才教育的重要课程和一个必要途径,这是适应实际需要的,也符合当前发达国家培养高级人才对祖国优秀传统文化传统越来越加以重视、对母语学习水平必须努力提高已越来越有明确共识的趋势。这当然首先要归功于改革、开放的领导方针,同时也要看到广大从事大学语文教学、研究问题的教师、学者们的辛勤努力。我因也一直参加了这方面的几项工作,就我所知,翁德森同志就是这中间得到同行公认、劳绩卓著、贡献很大的一位。他在教学、研究以及促进、推广这个恢复、发展工程中真是竭忠尽智,付出了最多的劳动的。

十年来,德森同志一直担任“全国大学语文教学研究会”的秘书长,在繁重的教学任务之外,热心会务,认真负责,赢得同行们一致的称赞。他参加编写统编教材,拟订大纲,及时吸收各种意见和建议,不断修订内容,编选辅导材料,组织通讯报导。委托他办任何事情,总是全力以赴,不但提前完成,而且完成得很好。开头有些同志认为教“大学语文”这个课很容易,教这个课是“大材小用”,自我感觉好得

出奇。他却全不是这样，每教一课，必广搜博采，充分准备，写出讲稿，自己试讲，达到熟极生巧的地步。讲时热情洋溢，流利明畅之外，兼多新意。把讲过的内容整理出来，就成为很好的一篇篇讲析文章，深受读者欢迎。不少省市举办这个课程的教师进修班时，都纷纷请他去讲课。他一面教“大学语文”课，同时又专门深研《孟子》，在华东师范大学开设“孟子研究”课，又不断发表这方面的研究论文。“大学语文”内容包括古今中外的名著，讲析时需要具备文学、历史、哲学、修辞学、古汉语、心理学、美学等多方面的博识，基础课教学本可自成专家，他已做到了，但他为打破教“大学语文”有碍成为学科专家的近视狭隘观念，果然还成了一个孟子研究专家，专著亦将问世。他就是这样的一位实干家，不擅也不靠辞令来大言不凡，而用实际的贡献来证明有些人以为做不到、做不成的事情，只要消费工夫，有毅力深入下去，其实是能够做到、做成的。我非常欣赏、佩服他这种全力以赴、积极奋进的精神。很快就将到六十岁的德森同志，每晚还要工作到午夜，如果缺乏坚定的信念，难道还能有别的什么功利之想能使他如此刻苦、追求吗？

这本《中国古代诗文讲析》，就是他十年来教“大学语文”（古典文学部分）课后选出来的部分成果。他的成绩不在于选篇，因为这些篇目大家都熟悉，主要表现在他的讲析有自己的创见，有自己的新角度，自己的特点。这类讲析之书诚然已出版了不少，但能像他这样选择一个侧面、抓紧其某一特点来进行具体分析的还是很少。他不搞玄虚之谈，实实在在，清清楚楚，集中有力地提出了他自己的观点和评价。本

书的观点、写法多出于他自己的深思熟虑，很有见地的地方，从他的每个标题中就可略知信息，读完后的启发就会更多。如果大家都能这样自出心裁地来写，讲析之书再多也是有益的。难道能说对莎士比亚的讲析文章已经被世人做完、再也不能有新意了？不会的，后人尽可从当代认识出发，对古代名著作自出手眼的研究，推陈出新，对当代读者有现实意义的贡献。合理的借鉴，其实就是一种发展。

坎坷的经历不但没有成为德森同志的包袱，反而成为促使他更加勇往迈进的动力。这一点在他身上表现得非常明显，真是难得。“年将六十”的他，有着“年方六十”的蓬勃朝气，见之令我神旺。写这几句，欣为介绍，姑算作序罢。

徐 中 玉

一九九一年六月十二日

目 录

序·····	徐中玉 1
✓一首抨击夫权制社会的杰出诗篇·····	1
——读《诗经·氓》	
✓赤橙黄绿 各呈其色·····	7
——谈《论语·侍坐章》以对话表现人物个性的艺术	
✓古代驳论文宝库中的一颗明珠·····	17
——析《论语·季氏将伐颛臾章》	
✓《国语·邵公谏厉王弭谤》的逻辑推理和比喻艺术·····	27
✓《左传·郑伯克段于鄢》的人物描写和剪裁艺术·····	35
✓盘马弯弓待机发·····	42
——析《战国策·触龙说赵太后》	
✓《战国策·燕昭王求士》的艺术构思·····	51
✓以民为本 一问到底·····	60
——读《战国策·赵太后问齐使》	
✓《孟子·许行章》的结构和论辩艺术·····	66
✓词锋锐利 说理透彻·····	78
——析《孟子·寡人之于国也章》	
✓浑浩的气势 形象的说理·····	88

——析庄子《秋水》(节选)	
丑的嘲讽 美的颂歌·····	97
——读庄子《惠子相梁》	
托事言理 局法谨严 ·····	102
——读庄子《庖丁解牛》	
一首咏唱爱国精神和英雄主义的诗篇 ·····	107
——读屈原《国殇》	
✓ 李斯《谏逐客书》的铺陈和剪裁艺术 ·····	111
简析《史记·管晏列传》的构思和人物描写 ·····	124
桃李不言 下自成蹊 ·····	134
——读《史记·李将军列传》(节选)	
情满笔端 词意婉转 ·····	151
——读李密《陈情表》	
✓ 貌似平淡 实为醇美 ·····	162
——析陶渊明《饮酒》(其五)	
✓ 以动显静 诗中有画 ·····	167
——读王维《山居秋暝》	
雄奇奔放 磅礴峥嵘 ·····	172
——析李白《蜀道难》	
在理想与现实矛盾的反复回旋中深化主题 ·····	179
——读李白《行路难》(其一)	
寓深情于叙事之中 ·····	183
——读杜甫《兵车行》	
阔狭顿异 相反相成 ·····	190
——读杜甫《登岳阳楼》	

✓雄奇的意境 高昂的格调	195
——读岑参《白雪歌送武判官归京》	
一篇揭露封建官场丑恶的杰作	201
——析韩愈《送李愿归盘谷序》	
韩愈《张中丞传后序》的组织结构和人物描写	214 O
唐代论说文艺苑中的一朵奇葩	224
——读韩愈《原毁》	
✓移情寓理 意在言外	238
——柳宗元《种树郭橐驼传》突出主题的巧妙艺术	
✓柳宗元《始得西山宴游记》的艺术特色	250 O
一出“逼租”与“免税”的双簧戏	256
——读白居易《杜陵叟》	
✓故国之思 亡国之痛	261
——读李煜《虞美人》	
✓惟有长江水 无语东流	267
——读柳永《八声甘州》	
欧阳修《醉翁亭记》的艺术技巧	272
✓秋声瑟瑟诉心声	280
——读欧阳修《秋声赋》	
精辩深邃 借古讽今	289
——读苏洵《六国论》	
曲折严密 尺幅千里	301
——谈王安石《读〈孟尝君传〉》	
虚实相生 融情于景	305
——读苏轼《游金山寺》	

一首善于捕捉事物特征的诗篇	313
——析苏轼《有美堂暴雨》	
情切切 意绵绵	318 ①
——读苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》	
记游·考辨·哲理	323
——析苏轼《石钟山记》	
别具一格的悼念性散文	335
——读苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》	
行于所当行 止于所不可不止	343 ②
——析苏轼《前赤壁赋》	
气象阔远 形象鲜明	356 ③
——读黄庭坚《登快阁》	
创意出奇 委婉深沉	361
——谈李清照《声声慢》(寻寻觅觅)	
山重水复疑无路 柳暗花明又一村	366
——读陆游《游山西村》	
一首充满爱国激情的史诗	371
——读陆游《关山月》	
楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关	379
——读陆游《书愤》 ④	
“百炼钢”化为“绕手柔”	385
——谈辛弃疾《摸鱼儿》的艺术风格	
马致远《天净沙·秋思》的艺术魅力	391
一首内容与形式完美结合的名曲	395 ⑤
——读张养浩《山坡羊·潼关怀古》	

严谨的结构和生动的形象描绘	400
——读宗臣《报刘一丈书》	
一篇叙议结合的范文	407
——读张溥《五人墓碑记》	
侯方域《马伶传》的结构艺术	413
浅析姚鼐《登泰山记》的艺术性	419
 附录:	428
入木三分的人物刻画 多种多样的讽刺艺术	428
——析《儒林外史》中严贡生和严监生的形象	
把握古代散文的结构艺术	435
 后 记	440

一首抨击夫权制社会的杰出诗篇

——读《诗经·氓》

早在殷商时代，随着奴隶制度的建立，我国进入了父系社会，男子逐渐掌握了对妇女的绝对支配权，广大劳动妇女除了身受阶级压迫之外，还要遭受夫权制的奴役和迫害。

《诗经·氓》大约创作于春秋时期，那时我国正处在奴隶社会的后期。《春秋·谷梁传·隐公二年》记载：“妇人在家制于父，既嫁制于夫，夫死从于子。”这说明早在奴隶社会我国妇女就依附于男人，没有独立自主的权利。《氓》这首诗中的女主人公指责的是氓这个负心汉，控诉的是整个夫权制社会对妇女的残酷压迫。这女子勤劳、纯洁，没有一点过错，却被丈夫休弃，受到社会和亲人的歧视、讥笑（“兄弟不知，咥其笑矣”），逼得她处于孤立无援的境地，而那些“二三其德”的男人，尽管其行“罔极”，却没有受到社会舆论的谴责。这一典型的悲剧事件形象地反映了后来延续几千年的男尊女卑的夫权制社会的罪恶，具有深远、普遍的社会意义。

《氓》成功地塑造了两个具有典型意义的、截然不同的人物形象，真实地再现了古代不合理的婚姻制度。诗中的女子在恋爱、结婚、婚后生活和遭弃等方面都表现出“这一

个”的特殊性格。她爱得倾心、诚实，大方得一往无前。她爱上氓，就依依不舍地陪他渡过淇水，直送到顿丘。她还登高远望恋人，见了就“载笑载言”，见不到便“泣涕涟涟”，爱得热烈、沉迷，爱得大胆爽快，充分表现了她的纯真爱情。婚后，她对爱情忠贞不二，辛勤操持家务，安于贫困，劳而无怨。但是这样纯洁的妇女，贤慧的妻子，却遭到丈夫氓的虐待、休弃，逃脱不了受奴役、被迫害的悲惨命运。她在悔恨交加、悲伤不已的时刻，仍然表现出与众不同的品格：一、她不屈膝求情，在申明自己诚实勤劳、分清夫妻关系破裂的责任之后，便断然与氓决裂。她毫不徬徨犹豫，“反而不思，亦已焉哉！”这种坚毅的性格在女子必须依附男子生活的周代社会，是难能可贵的。二、她痛苦地总结自己受骗上当的教训，以个人的不幸遭遇呼唤社会上姑娘的觉醒：“于嗟女兮，无与士耽！”

诗中的氓是个面目伪善，心计险诈，行为粗暴，品德败坏的丑恶典型。他满脸笑容，以做生意为名来跟女方商议婚事。当他看到卖丝姑娘一往情深地远送自己到顿丘，便故意发怒，怪女方不肯尽快跟自己结婚，给涉世未深的少女施加压力，诱迫女方作出承诺：“将子无怒，秋以为期。”同他约定婚期。氓的“一笑”、“一怒”，从两个侧面描绘了这个险诈狡猾的情场骗子的可憎面目。他还要搬出神明、迷信的招数：一会“信誓旦旦”，要与姑娘“及尔偕老”；一会求卜问筮，说他们成婚很吉利。用赌咒表明他求婚的决心，以卜筮宣扬他们的婚姻是天作之合，借助神明的力量进一步征服少女的心。果然，氓的骗术得逞了，他把姑娘连嫁妆用车载

回家里。人一骗到手，他的脸就变了。当初“言笑晏晏”，对姑娘陪尽笑脸的氓，这会“至于暴矣”，随时打骂勤劳、贤慧的妻子，把她当作仆人一般奴役、迫害，直到喜新厌旧，背信弃义地把她休弃。婚前婚后的氓，简直判若两人，充分暴露了氓的虚伪和凶残的本性。

作者在直接描绘人物形象的同时，还用间接的衬托手法来刻画人物性格，体现作品的思想深度，起到了绿叶扶红花的作用。例如，“淇水汤汤，渐车帷裳”，写水势浩大的淇水，浸湿了车的帷帐。白茫茫的淇水，湿漉漉的车幔，给车里被遗弃少妇的茫茫心情和走投无路的遭遇，渲染出一种悲惨的气氛。

全诗采用叙事和抒情相结合的手法。在叙事中抒情，又在感情的抒发中诉说自己结婚前后的不同境遇。叙事完整，感情强烈而富有变化。诗中记叙了女主人公同氓的初恋、订约、结婚、婚后生活，遭弃后的处境，在感情上与氓决裂的过程，一步一步地揭示了骗取自己爱情的负心汉的丑恶灵魂。这一悲剧事件有开端、发展和结局，是一首有完整故事情节的叙事诗，但又具有浓厚的抒情色彩。全诗以女主人公叙述的口吻，诉说初恋的欢乐、对幸福生活的憧憬、婚后的失望、遭弃后的痛苦和觉醒，大大增强了诗的真实性和抒情效果。

诗中多方面多角度地运用了对比的手法：一、人物自身的前后言行的对比。例如，氓在婚前的“蚩蚩”、“言笑晏晏”和婚后的“至于暴矣”的对比，婚前的“信誓旦旦”和婚后的“二三其德”的对比。氓的两副不同嘴脸的鲜明对照，有

力地揭示了他的丑恶本质。又如,通过女子恋爱时的“载笑载言”和遭弃后的“躬自悼矣”的对比,突出地反映了女子的不幸遭遇和氓的残酷本性。二、女主人公和氓之间的言行对比。恋爱时,一个是纯朴热情的天真姑娘,一个是虚伪狡诈的爱情骗子。结婚后,一个是勤劳忠贞的贤妻子,一个是作威作福、“貳其行”的恶丈夫。女子遭弃后,一个是坚强刚毅的妇女,一个是卑鄙自私的负心汉。通过两个截然不同的人物形象的对比,更显得氓的可恶可恨,女子的可敬可爱,充分表达了作者的爱憎感情。三、章与章之间的对比。例如,第二章写女子恋爱时的幸福,第五章写女子婚后受氓的奴役、虐待和休弃。通过章与章之间所描述的这种欢乐与痛苦感情的对比,形象地反映了古代妇女的不幸遭遇。四、句与句之间的对比。例如,通过“不见复关,泣涕涟涟”和“既见复关,载笑载言”的句子对比,强调处在热恋中的女主人公对氓的真挚感情;通过“女也不爽”和“士貳其行”的句子对比,突出女主人公的高尚品质和氓的背弃信义;通过“士之耽也,犹可说也”、“女之耽也,不可说也”的句子对比,有力地揭露了夫权制社会的罪恶。

本诗还巧妙地运用了比兴手法。“桑之未落,其叶沃若”,用桑叶的浓绿鲜润来比喻女主人公的年轻貌美和氓对她的热烈感情。“桑之落矣,其黄而陨”,用桑叶的枯黄陨落来比喻女主人公的年老色衰和氓对她的情意日减。这两个比喻句,被喻体和比喻词都没有出现,只出现喻体,以喻体代替被喻体,突出了被喻体的某种特征,这是采用借喻手法。“于嗟鸠兮,无食桑葚。于嗟女兮,无与士耽”,以斑鸠贪食桑葚

引起昏醉而坠罗网，告诫年轻姑娘，不要轻易沉迷于男子的爱情。前两句是喻体，后两句是被喻体，隐去了比喻词，把被喻体当作喻体，这是采用隐喻手法。这四句还把喻体和被喻体排列成结构相似、互相映衬的句式，整齐对称，增强诗的艺术美。这些比喻，同时也起“兴”的作用。兴，也叫比兴，先描述眼前的事物，以引起所要咏唱的内容。一般用在一首诗或一章诗的开头。本诗第三章和第四章分别将“桑之未落”四句和“桑之落矣”两句用于章的开头，并由此引出相关的正文，既是比又是兴，兴中有比，比中有兴，兴与比融为一体，大大加强了诗的感染力。这些比兴诗句所描写的是这位卖丝养蚕女熟悉的景物，具有强烈的感情色彩和生活气息，包含着女主人公的悔恨和沉痛教训。

〔原文〕

氓

《诗 经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼塉垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，

渐车帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！