



黑魔方TM
www.heimofang.com

范 琪 编著

PageMaker 桌面排版与印前处理

专 业 教 程

本书采用PageMaker 6.5C中文版编写
结合大量实例
突出讲解版式设计 with 印前输出的技术要领
展现全新教学理念和写作风格



清华大学出版社



范 琪 编著

PageMaker 桌面排版与印前处理

专 业 教 程

本书采用PageMaker 6.5C中文版编写
结合大量实例
突出讲解版式设计及印前输出的技术要领
展现全新教学理念和写作风格

清华大学出版社

内容简介

本书具体讲解了PageMaker、Photoshop以及Acrobat在桌面排版与印前处理方面的综合应用。

本书共分7章,第1章讲解了桌面排版与印刷专业知识;第2章讲解了印刷出版中的颜色把握技术;第3章讲解了创建出版物的方法;第4章讲解了编排及版式设计的方法;第5章讲解了PageMaker应用实例;第6章讲解了拼版与印前技术;第7章讲解了网络出版,并在最后的附录中列出了印刷排版常用的字体,供读者参考。

全书通俗易懂、条理清楚,包含了作者的大量实践经验和案例,覆盖的知识面并不局限于计算机本身,而是涉及出版、印刷、设计、艺术、网络、美学等诸多方面,具有较强的实用性。

本书适用于有桌面排版及印前处理相关知识需求的读者,也可作为高等院校及社会培训机构相关专业的培训教材。



版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13901104297 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

PageMaker 桌面排版与印前处理专业教程/范琪编著. —北京:清华大学出版社, 2004.8

(黑魔方丛书)

ISBN 7-302-08822-5

I. V... II. 范... III. 排版—应用软件, PageMaker—教材 IV. TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 055696 号

出 版 者: 清华大学出版社
地 址: 北京清华大学学研大厦
<http://www.tup.com.cn>
邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175
客户服务: 010-62776969
责任编辑: 田在儒
装帧设计: 吴文越

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司
装 订 者: 三河市李旗庄少明装订厂
发 行 者: 新华书店总店北京发行所
开 本: 185×230 印张: 16.75 插页: 2 字数: 351 千字
版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-302-08822-5/TP·6258
印 数: 1~5000
定 价: 25.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010) 62770175-3103 或 (010) 62795704

08822-5

形成知識體系 著重實際
應用導引自主學習 促進
社會普及

祝賀

計算機大型系列叢書出版

張致祥



二〇〇三年
十月

总序

四十多年前，当我国刚刚研制出最初的几台计算机时，只有极少数科学家会使用计算机来做科学计算。那时，在一般人的眼中，计算机是非常神秘的，更不用说去使用它了。然而，时至今日，计算机已经走下科学家的殿堂，来到了老百姓的身边。现在，使用计算机已变成了人们的“家常便饭”，甚至连儿童也会用计算机来玩游戏和上网了。确实，今天我们正处在一个信息时代，计算机已经无所不在，它进入了各行各业，它改变着人们的工作、学习和生活，它已经成为人们不可或缺的工具和伴侣；于是，使用计算机也就从早期的少数专家特有的本领变成了如今人人都可拥有的基本技能。但随之，人们也就面临一个新问题：这就是如何普及计算机教育？如何使广大群众更快、更好地掌握使用计算机的技能？如何使他们能用计算机为国家、为社会、为自己做更多的工作，创造更多的财富？显然，要解决好这个问题，迫切需要一套为普及计算机使用技能而专门设计的好书，正是在这种需求下，清华大学出版社的《黑魔方丛书》应运而生了。

从这套丛书的出版思路、体系结构和进度计划来看，它具有不同于一般丛书的特点：

一、它建立了一个较为科学的计算机图书出版体系，这对于今后计算机图书出版的规范化将起到良性的引导作用。《黑魔方丛书》涉及到计算机应用的各个方面，它既可以单独学习也可以连续深入钻研，这对于普及计算机应用是很有积极意义的。该丛书的丰富内容可以说是对现在市场上铺天盖地的计算机图书所做的系统提炼，在知识更新率极高的计算机图书领域，该丛书起到了承上启下的作用。

二、它创造了一种由读者自由选择学习内容的体系。读者可根据《计算机学习金手册》，对照自己的实际情况选择适用的图书，这可以使读者更有目的地进行学习，与盲目找书、盲目学习相比，显然可以节约时间和金钱。

三、它可以帮助读者掌握学习方法、找准学习方向。在学习过程中，有时人们会抱怨，花了很大力气却学不到什么东西，这往往是没有掌握学习方法，没有找准学习方向。《黑魔方丛书》在这方面下了功夫，它可以有效地帮助读者掌握学习方法、找准学习方向。这样，这套图书的作用就不仅仅是灌输知识，它还能帮助读者提高学习效率、提升思维能力。

最近，我国载人飞船顺利升空，这标志着我国在发展科学技术方面取得了重大进展。但是在欢庆这一重大成就的同时，我们也应清醒地认识到，我国还是一个发展中国家，在计算机方面也远远落后于发达国家。为此，我们必须奋起直追，大力普及计算机教育。我们相信《黑魔方丛书》将为此发挥重要的作用，它也将因此得到广大读者的喜爱。

倪光南

专家委员会

成员（按姓氏笔画排序）

- 孙家广

教授 中国工程院院士
国家 CAD 支撑软件工程技术研究中心主任
- 李三立

教授 中国工程院院士
清华大学计算机科学与工程研究所所长 上海大学计算机学院院长
- 李国杰

研究员 中国工程院院士
计算机学会常务副理事长
- 张效祥

研究员 中国科学院院士
中国计算机学会名誉理事长
- 求伯君

金山电脑公司董事长
- 吴文虎

教授 博士生导师 教育部远程教育专家委员会主任
全国高等院校计算机基础教育研究会副会长
- 杨芙清

研究员 中国科学院院士
北大青鸟集团董事长
- 倪光南

研究员 博士生导师 中国工程院院士
中国中文信息学会副理事长
- 谭浩强

教授 全国高等院校计算机基础教育研究会会长
教育部计算机应用技术证书考试委员会主任委员

丛书编委会

成员

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 谭浩强 | 吴文虎 | 王克宏 | 柳西玲 | 潘爱民 |
| 黄淼云 | 李也白 | 吴文越 | 陈 跃 | 李秋弟 |
| 蔡鸿程 | 卢先和 | 汤斌浩 | 丁 岭 | 徐培忠 |
| 林慕新 | 刘 华 | 李江涛 | 魏江江 | 田在儒 |

出版说明

新世纪应该有新气象，“黑魔方”就是这样。

作为一套建设中的计算机大型系列丛书，“黑魔方”将以图书出版为纽带，带动计算机技术与经验的广泛交流、积累，在图书编写、出版、推广、服务等方面进行有意义的探索和创新，积极促进计算机技术的社会应用普及。

现在，“黑魔方”图书已陆续和读者见面了。细心的读者会发现，“黑魔方”有很多与众不同之处。但这也仅仅是开始，随着更多读者和其他热心人的参与和支持，“黑魔方”必将越做越好，最终为社会贡献出一套由广大读者、作者、编辑和其他人士共同参与建设起来的精品计算机丛书。

为了便于读者更深入地了解“黑魔方”，这里我们把策划和出版“黑魔方”丛书的一些思路和想法简要说明一下，希望能和更多的读者交流、探讨。

有关体系和规范

计算机的应用领域十分广泛，各种新技术也层出不穷，这便给计算机的学习者带来困难。学什么，往哪个方向学，采用什么学习方法，前景如何？等等，这些问题是很多学习者无法真正搞清楚的。如果搞不清楚，在选择学习用书时就会有一定的盲目性。如何帮读者解决这个问题？“黑魔方”进行了积极的摸索。“学习蓝图”和《计算机学习金手册》是“黑魔方”的第一次尝试。它们从实用的角度出发，将计算机在人们生活和工作中的主要应用状况加以归纳，尽可能地理清脉络、形成体系并提供简要介绍，以期给读者和出版者提供较为一致的选择图书和出版图书的参考依据。

促进计算机图书的出版走向规范化，则是“黑魔方”考虑的另一个重要问题。“黑魔方”首先尝试从书名、层次划分等方面加以规范。在“黑魔方”中，每本书的书名都是严格按照丛书编委会制定的统一标准命名的。一个书名中代表的难易层次和写作风格都是固定的，避免出现同样叫“*****精通”的两本书所讲述内容和难易程度迥然不同的情况。

有关出版模式和作者队伍

“黑魔方”采用开放式的图书出版模式。一者，“黑魔方”的丛书体系构成比较开放，没有固定的图书品种、出版周期等方面的限制，随时可以根据社会发展需要加以变通和完善；二者，专门为“黑魔方”开设了一个专题网站，作为一个联结读者、作者、编辑的广泛交流平台，在此平台基础上任何一位热心者均可以参与“黑魔方”的规划建设，并从中受益。

另外，在丛书作者队伍方面也采用开放形式，面向全社会，任何一位有能力的作者均可以加入到“黑魔方”的作者队伍中来。“黑魔方”采用科学的淘汰和奖惩机制，以保证作者

队伍的健壮。

有关出版印刷和配套服务

在图书定价与印刷质量权衡的问题上，每个出版者或读者都会有不同的观点。“黑魔方”在寻求二者平衡点的同时，始终把读者的感受放在第一位，在每一本“黑魔方”图书的出版印刷的每一个细节上都反复审度，以求带给读者更舒服的读书享受。比如，在正文印刷字体、字号的选择上，就经过反复的比较、试验，才最终选择了现在的字体、字号，因为这种字样在视觉上比较整洁舒服，长期阅读不容易劳累；在正文印刷用纸上，选择了质地轻软、手感柔和的再生纸，等等。

“黑魔方”不仅仅重视图书质量，而且重视图书的售后服务。包括，建立了“黑魔方”专题网站、设立了直接意见反馈渠道、设立了技术支持及问题解答的专线，同时，根据需要还将开展配套的培训服务、电视讲座服务、在线指导服务、作者巡回报告服务，等等。一切有利于读者计算机学习的服务均将先后开展。

以上的说明，只是介绍了“黑魔方”某些方面，“黑魔方”还包含有很多很多的创意和革新，需要读者去慢慢发现和理解。

“它山之石，可以攻玉”。“黑魔方”的成长和壮大，仅仅依靠一个出版社的力量是远远不够的，我们期望能有越来越多的人士或团体加入到“黑魔方”的建设队伍中来，和我们一道为探索计算机图书出版的变革，以及为推动我国计算机事业的发展做出贡献！

清华大学出版社第二事业部

2004 年 1 月



导读

感谢您选择本书，为了能更好地帮助您学习本书的知识，请仔细阅读下面的内容。

读者对象

本书适用于以下读者：

- 想学习 PageMaker 版式设计及印刷输出的读者。
- 想学习 PageMaker 书籍、报刊排版的工作人员。
- 想学习 PageMaker 印前技术的出版人员。
- 与 PageMaker 相关的平面设计人员。

建议没有 PageMaker 和 Photoshop 软件操作基础的读者，先从书后《黑魔方丛书》书目中选学相应的基础教程之后再阅读本书。

写作环境

本书所使用的 PageMaker 6.5C 和 Photoshop CS 均运行于 Windows 操作平台，如果朋友们使用的是 PageMaker 和 Photoshop 以前的各种版本，本书中涉及的知识同样有效，但为了达到最好的学习效果，建议您采用相同的软件环境学习本书。

内容提示

本书介绍的知识将带领您走进印刷出版制作的各个阶段，在本书中您可以掌握桌面出版系统的发展和基本概念；可以掌握 PageMaker 和 Photoshop 相关功能的关联使用；通过综合出版物实例的制作，还可以深入理解版式设计和出版的过程；在最后一章学习 PageMaker 的网络应用可以实现“网络漫游”。

学习提示

学习本书时首先要掌握 PageMaker 的基本功能，然后了解 PageMaker 的调色板等内容，在了解这些知识后，用 PageMaker 做一些实用例子，最后掌握 PageMaker 的印前技术应用。建议了解 Photoshop 的一些基本知识。

学习建议

本书讲解的桌面排版与印刷是比较专业的行业知识，建议读者有机会到平面设计公司、桌面排版公司、印刷厂等单位现场观摩学习，亲身感受桌面排版与印刷的实际工作流程，增强行业感。有些知识虽然在本书上作了讲解，但如果没有在行业中实践的经历，非常重要又非常简单的知识往往不易引起重视，未能掌握，如四色输出时置入 PageMaker 中的图文件必须

是 CMYK 模板，输出前要认真检查输出文件是否做了出血（出血量一般为上、下、左、右各为 3mm），另外，对“成品尺寸”的概念要有正确的掌握（它指未含出血的尺寸），等等，这些知识需要在行业中锻炼才能牢牢掌握。

本书作者

本书由范琪主编，参加本书整理工作的还有王磊、石千里、高润环、林纪成、刘亚男、史艳方、邓宝同、周年、陈苑苑、张怀英、张志杰、王洋、易冠芳等。

技术支持

如果您在阅读本书的过程中有什么困难，可以登录到“黑魔方”专题网站，网址是 <http://www.heimofang.com>。这是大家共同交流的平台，在那里会有很多的作者、老师、读者、编辑在一起交流，在相关的栏目中发求助帖子，您的问题会很快得到解答。除上述方法外，也可以使用下面的方式寻求技术帮助。

- 发电子邮件到 laix@tup.tsinghua.edu.cn
- 打电话给 010-62783449 或发传真给 010-62771155
- 发信到北京清华大学出版社第二事业部《黑魔方丛书》编委会 收（邮编 100084）



目录

第 1 章 桌面排版与印刷

- 2 1.1 桌面印刷术
- 5 1.2 PageMaker 基本功能

第 2 章 印刷出版中的颜色把握

- 12 2.1 印刷出版色彩基本原理和技巧
- 16 2.2 计算机中的颜色
- 19 2.3 创建颜色管理的工作环境

第 3 章 创建出版物

- 22 3.1 PageMaker 出版物基本操作
- 27 3.2 PageMaker 参数设置
- 32 3.3 PageMaker 的页面操作
- 39 3.4 PageMaker 辅助线
- 46 3.5 PageMaker 的网格
- 49 3.6 主页页面
- 55 3.7 处理文本
- 64 3.8 Photoshop 图像控制

第 4 章 编排及版式设计

- 72 4.1 制作封面
- 90 4.2 若干版式的制作
- 136 4.3 目录的制作
- 147 4.4 用 Adobe Table 制作表格
- 158 4.5 合订书册

第 5 章 PageMaker 应用实例

- 168 5.1 校刊封面
- 171 5.2 化妆品广告
- 176 5.3 杂志正文版式

180	5.4	明星杂志封面
184	5.5	月历
187	5.6	故事会
191	5.7	《少年维特之烦恼》书的封面
197	5.8	制作黑魔方彩插

第 6 章 拼版与印前技术

204	6.1	拼版
214	6.2	印前技术

第 7 章 网络出版

230	7.1	PDF 文件
232	7.2	创建 PDF 文件
237	7.3	用 Distiller 创建文件
238	7.4	用 PostScript 创建文件
242	7.5	Distiller 的优化设置选项
243	7.6	用 PDF 格式分发电子邮件
245	7.7	几个关于创建 PDF 文件的疑问

附录 印刷排版常用字体

第 1 章

桌面排版与印刷

印刷与我们息息相关——书本、杂志、报刊、名片、广告、包装……而我们又有几个人熟悉印刷呢？印刷术是我们中国的“四大发明”之一，我们曾为之骄傲，然而现代的印刷又是怎样一种情形呢？刚刚过去的 20 世纪里，计算机的发明和飞速发展把各个领域的科学都向前带动了一大截，印刷业也不例外，如图 1-1 所示是现代化的印刷机。

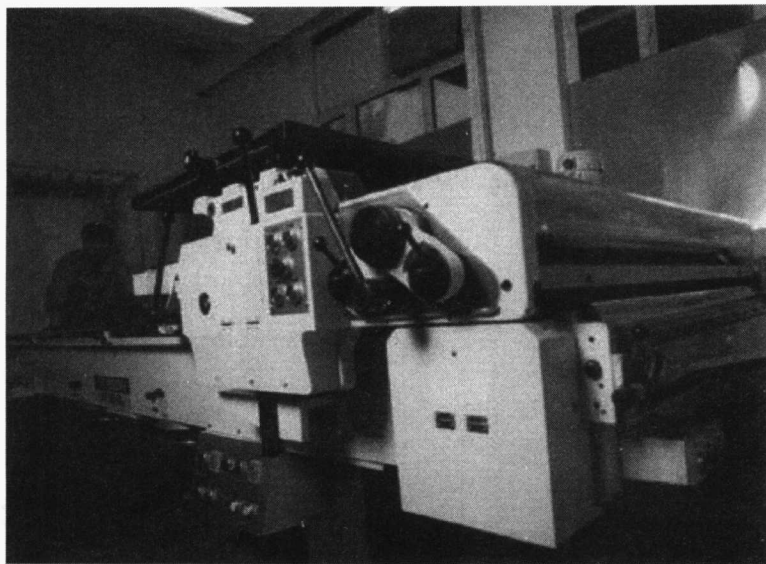


图 1-1

1.1 桌面印刷术

在投入到兴趣盎然的版式设计 with 编排工作之前，我们必须掌握一门本领。这个独特的“印刷术”其实不是实际的印刷过程，而是一个虚拟的印刷品制作过程。在印刷品的电子化制作过程中，“制作”与“印刷”被隔离开了。我们的印刷匠所要学习的“桌面印刷术”实际上是前一个过程，这个过程既与“印刷”相关联，又有着艺术和独特的技术知识，可以说是电子时代的“特产”。这就是著名的“桌面印刷系统”概念。

1.1.1 桌面印刷系统

“桌面印刷系统”这个概念就是由 Adobe 公司提出来并首先应用于 PageMaker 的。1985 年，时任 Adobe 公司总裁的 Paul Brained 设想并实施了这样一个开创性的计划：开发集图文处理和

排版功能于一体，并能将文字、表格、图形和图像混合于一个直观的环境中进行编排的图文排版系统——“桌面印刷系统”便由此诞生了。

在此之前，人们虽然能够利用计算机处理文稿、编辑图像、制作图表，却无法在计算机上将三者融合于一体。因此，要想在一张纸上实现图文并茂，就只有用剪刀和胶水了。这不仅仅是人们认识和知识上的局限，更主要的是，当时的计算机技术尤其是微型计算机技术根本无法支持相应的软件发展。当 CPU 的主频从那个时候的几十 KB 跨越到现在的几 GB 时，任何人也阻挡不了电子化的潮流了。

桌面印刷系统的出现，彻底改变了传统的排版印刷方式，它使版面的设计、修改和出版物的组织都变得方便、快捷了，剪刀和胶水已经被计算机取代，传统排版变成了电子排版。我们现在经常使用的 Microsoft Word 实际上也是“桌面印刷系统”的一个简化版。说它简化，不是说它的功能不够强大，事实上，Word“平易近人”，界面直观，非常适合计算机初学者和一般应用者使用，它的“所见即所得”的特性使得它很早就受到人们的青睐。但同时，Word 之所以不能应用于印刷行业，是因为它与专业排版印刷的接口没有形成，换句话说，Word 的输出并不精确，它只能应用于一般的日常办公领域。

1.1.2 两部“印刷机”

这里的“印刷机”不是我们所见的庞然大物，我们只是打个比方。在桌面印刷系统中，有若干常用的软件，其中 Adobe 公司的 PageMaker 和 Photoshop 是深受“印刷匠”喜爱的。这是两个非常令人兴奋的名字，在平面设计和出版行业，它们实在是两大利器，几乎可以无坚不摧。把它们比作“桌面印刷系统”中的两部“印刷机”，应该是恰当不过的了。

PageMaker 是全世界第一套专业的桌面印刷系统软件。Adobe 于 1984 年 7 月推出了运行在 Macintosh（苹果电脑）上的 PageMaker 最初版本。随着它自身的不断完善，又被移植到了 IBM PC 及其兼容机上，能够在 DOS 及 Windows 操作系统下运行。

目前比较流行的 PageMaker 6.0 版本已经被我们所熟识，它使用灵活，功能齐全，支持彩色图文混排，能直接引入多种软件产生的文字、图形、表格等，还具备多种附加功能。

Adobe 在 6.0 版本的基础上，又推出了 PageMaker 的新版本 6.5 版，其启动界面如图 1-2 所示，这一版本添加了许多新的功能，例如多层方式、网页制作和网上发布等，使 PageMaker 功能更加强大。它的中文版本 PageMaker 6.5C 的中文处理能力更不可小觑，除了英文版本的功能外，还针对中文的文法习惯做了修正，它的菜单和帮助文件也完全是中文界面。

PageMaker 提供了与其他软件尤其是 Adobe 家族软件的高兼容度，提供了专业的控制功能，提供了高度的精确性。用过 PageMaker 的操作人员都会感到：用 Word 操作起来非常繁琐和经常出错的一些步骤在 PageMaker 中可以轻松完成，Word 所不能完成的一些复杂特技 PageMaker



也是当仁不让。PageMaker 所擅长的字符控制、图文控制、色彩管理等是其他运行在 PC 机上的软件如北大方正系统所无法比拟的。

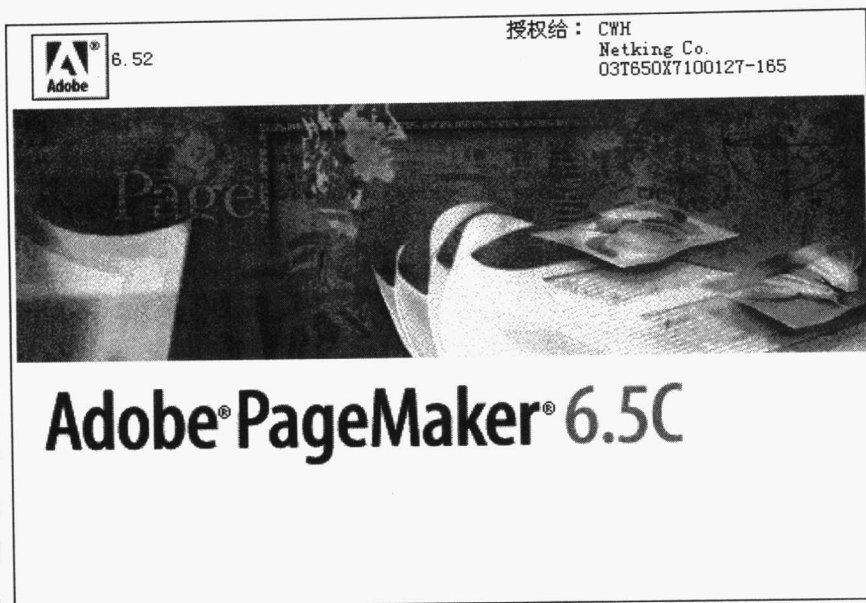


图 1-2

Photoshop 是 Adobe 公司的拳头产品(其最新版本 Photoshop CS 的启动界面如图 1-3 所示)。我们日常接触了很多的图像处理软件, 比如 Painter、Ulead PhotoImpact 等。也许因为个人的使用习惯不同, 每个人更倾向于使用某个软件来处理图像文件, 但是不可否认的是, Photoshop 作为图像处理的“元老”级成员, 它的强大功能和普及程度是其他任何图像处理软件所无法比拟的。尤其是在点阵图形的处理方面, Photoshop 更是“鹤立鸡群”, Photoshop 的发展, 几乎为业界制定了标准。不管是工具栏的设置、面板的设置还是滤镜、图层工具的使用, Photoshop 都是围绕着图像处理这个核心展开的, 从图像的输入到图像的合成, 到图像的最终输出, Photoshop 都提供了精确的功能。如今, Photoshop 在平面广告设计、建筑设计、摄影及经常性的宣传制作等各个领域里, 正发挥着不可替代的作用。

2004 年, Adobe 公司推出了大家盼望已久的 Photoshop CS 版本, 在这个版本中, 许多功能得到了进一步加强, 尤其是矢量图形的引入, 为 Photoshop 增色不少, 再有就是网络功能的提高, 使得 Photoshop 在这个网络化时代更领先了一步, 也更贴近普通的用户了。



图 1-3

1.1.3 印刷“流水线”

概括说来, PageMaker 是控制版式的, 图也好、文也好, 自然是编织经纬、游刃有余; 而 Photoshop 是控制图像品质的, 古典也好、抽象也罢, 好比天工开物, 更是语不惊人誓不休。PageMaker 是宏观的; Photoshop 则更具体, 是局部的延伸。从这个意义上讲, Photoshop 似乎成了 PageMaker 的一个“大插件”。实际上, PageMaker 与 Photoshop 同出名门, 有着相同的血脉, 本来就是亲密无间的哥俩! 印刷匠先用 Photoshop 制作了精美的图片, 再置入到 PageMaker 之中, PageMaker 可以轻而易举地帮助印刷匠为精美的图片找到合适的位置; 如果这张图片出了问题, 印刷匠可以很容易地让它从 PageMaker 回到 Photoshop 中进行修理, 甚至是 PageMaker 自身, 就带有 Photoshop 的一些基本功能, 可以控制图像的一些品质。

当今是个“信息爆炸”的时代, 信息的传播是个重要环节。大量数据、图表和图形是信息的载体, 它们的交换、处理、印刷也不是单凭人工就能完成的, 这就需要使用桌面印刷系统, 它已经成为计算机的一项重要应用。近年来, 随着计算机的普及, 桌面印刷系统得到了广泛的推广及应用, 使用的范围已不再局限于出版业, 而且渗透到了办公和个人应用等方面。

1.2 PageMaker 基本功能

PageMaker 6.5C 是 PageMaker 的最新中文版本, 它完全支持 Adobe Acrobat 5.0, 能够直接



黑魔方
www.haimofang.com