

罗兰



罗兰小语全本

推动自己

人民文学出版社

罗兰小语全本

• 第二辑

推动自己

罗兰

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

推动自己/罗兰著. - 北京:人民文学出版社,2005.5

(罗兰小语全本;2)

ISBN 7-02-004942-7

I. 推… II. 罗… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002204 号

责任编辑:刘海虹

装帧设计:何 婷

责任校对:段志坚

责任印制:王景林

推 动 自 己

Tui Dong Zi Ji

[台湾]罗 兰 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京天竺颖华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 110 千字 开本 787×960 毫米 1/24 印张 7.75 插页 2

2005 年 5 月北京第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004942-7

定价 14.00 元

《罗兰小语全本》总序

人民文学出版社即将出版我的六本《罗兰小语》，因为前五辑是经过我修订增删过的新版，而第六辑在两岸都是初版，嘱我为这套书写个序。

为自己这一系列《罗兰小语》写序，心情比较复杂，因为它们每一辑出版的时间都相隔好几年，它们是伴随着一个长长的、不断变迁着的时代，从一九六三年到二〇〇四年，总共有四十多年之久；在我日日年年的广播工作与撰写其他作品的过程中，陆陆续续写下来的，是对种种社会现象与人间苦乐的切身感受与心得。

这些“小语”从一个极其俭朴单纯而又十分开朗明亮的农业社会，一步一步走到今天这车水马龙、巨厦连云的商业时代。大众的生活也从淳朴天然之中，蜕变为富裕与繁荣，我们每个人也都随着这不可抗拒的商业社会，被卷入了波涛汹涌的金钱世界。

人们从丰衣足食到财源滚滚,从欢欣鼓舞到面临竞争的压力、物欲的诱惑、目标与方向的迷失,以至由于竞争而产生人际关系的恶化、道德防线的崩溃、家庭各分子之间的疏离等等,这些副作用,也都相继侵入每个人的生活。

“罗兰小语”是在这样的时间之流里,从六十年代到世纪交替之间,在每晚一小时的广播节目中,随着当时当日对人生的感受与心得所写下來的播稿与在其他刊物所发表的短论。它们日积月累,挤满了书柜抽屉和两个旧式的樟木箱。

整理“罗兰小语”是我最繁难的工程。分类、改写,一再地选择和考量,尽量做到精简而具有每一辑的代表性。第一辑《给寂寞的人们》与第二辑《推动自己》,先后在四年之间出版。到了第三辑,七十年代来临,商业社会的脚步已经逼近,大家对这金钱世界已在竭诚欢迎,而日常生活面貌的改变,物质欲望水涨船高,竞争的压力增加,得失心加重,大家所需要的已不再是一味地争强好胜,而加入到另一方向里,如何舒解压力,使情绪得到平衡,及如何对待每天的成败得失而能保持平和开朗的心境。我在第三辑里,提供来自道家与儒家相辅相成的“成固欣然,败亦可喜”,以及超越人为跑道的盲目竞争,找到个人所可以开拓的广大新天地,来帮助大家了解“不争而善胜”的道家要诀。

这本第三辑题名《成功的两翼》，说明盲动与躁进不但不能成功，反而限制了冷静思考和独立判断的能力。

经由广播来给听众这些建议，不是用长篇大论的说教，而是用短短的一两分钟的谈话加入音乐。这些音乐选自世界名曲的片段，如捷克作曲家斯美塔那的《沃尔塔瓦河》、贝多芬的《田园交响曲》之类视野开阔的作品，偶尔也为了给听众及时提供一些能用言语表达的舒解，我常引用庄子的“梦饮酒者旦而哭泣，梦哭泣者旦而田猎”来说明“天天的日子是不一样的，不用钻牛角尖”。也有时我会选播一首流行歌曲，开头的歌词是“把我们的悲哀送走”——好听的男声合唱，结尾是“我在你左右”，让紧张焦虑的现代人不再感到那么孤单无助。海顿有一首弦乐四重奏中的《小夜曲》，温柔极了，像是父亲的叮咛与抚慰——“不要紧啊！有我哪！”这是我最常选用的音乐之一。事实上，我制作这个节目，音乐是很重要的，它提供充足的感性，为听众渲染想像的空间。

现代人需要奋斗，更需要舒解。《罗兰小语》第三辑提供这样的一种平衡。

“有钱难买欣赏力”。发财之后的人们最容易被物欲污染而俗化。身上的穿戴、家庭的布置、朋友的选择、娱乐的品位、言谈举止的分寸、旅游的方式与目的等等，都属于“有钱难买”的范围。“欣赏力”就是“美育”。“美育”并不

是去美容或整形，也不是天天穿上昂贵的时装去招摇过市，能懂得“清风明月”的自然之美、衣着朴素而得体的气质之美等等属于“品位”方面的高雅，大概是现代人最需要领悟的了。《罗兰小语》第四辑的标题是《为了欣赏为了爱》。爱什么呢？爱人爱己也爱大自然吧！

一路写来，到了《罗兰小语》第五辑，快要进入九十年代，商业社会的凌霄气势和它所带来的副作用对人类社会的影响，已经不仅是广播节目或任何的散文所可容纳的了。它是我在急于为这金钱世界找到平衡的心情之下，为一份大型的经济性的杂志所写的专栏，列举了许多我国古人的名言与真知灼见，针对这金钱世界所带给大众的“不快乐”、“不友好”与“不道德”等等负面的作用来提供一些“清凉剂”，劝大家不要放弃古人“淡泊明志，宁静致远”的宝贵经验，来为奔波竞逐的现代人“疗伤止痛”。我把在广播中针对这类问题的谈话重点放在每一篇的篇尾。这一辑题名《从小桥流水说起》。在这同时，也就我国传统诗人的人生境界写了一本《诗人之国》，选出一系列这些诗人的作品，来表达他们对现实生活飘洒超然的生活态度，带给迷失在功利中的现代人另一方式的解脱与超越。

第六辑《留住你的春天》，写的时间拉得最长，但也最能反映我和这时代同步走过来的较为轻松快捷的观察与感受。它前后写了二十多年，是我为一本颇有前瞻性的妇

女杂志所写的“现代生活”专栏。长时间的积存,竟一直忘了把它出版。它非常生活化,题材又由于是随想随写,显得鲜活多样,并非专为妇女而写,读来也比较轻松。人民文学出版社把这些专栏文章编为《罗兰小语全本》第六辑,使它的位置有点像是一座宅院的后花园,花花树树,彩色缤纷。

读者不妨翻翻看,或许大家也可以从它的某些话题中发现自己。

罗兰

二〇〇四年元月

目次

励志与教育

推动自己	3
克服惰性	6
火种	10
对的起点	12
给失败者	14
战胜环境	16
果断与担当	19
由围棋名人谈起	22
冲破苦闷	26
出路问题	30
春风化雨	35
童心	40
好人与坏人	44

人我之间

谈友情 53

寂寞三题 58

谈寄托 63

一点新的认识 68

何处不相逢 71

待人贵超然 73

内在美 75

亲戚之间 77

处邻居一得 79

带点笑容 82

人生短语

目标 89

认清自己 94

柔韧 98

坚强·独立 107

理想 111

人事·职位 113

初入社会	116
互助合作	118
青年	120
教育	125
鼓励	130
善恶	132
朋友之间	136
风度	143
辞令	145
应酬	147
原谅·宽恕	150
含蓄	153
弱点·忌妒	154
金钱	157
忘忧	160
宁静	163
淡泊	167
豁达·洒脱	170
爱情·婚姻	173

励志与教育

与其临渊羡鱼
不如退而结网

推动自己

我曾在我的广播节目中建议听众：“要克服自己的惰性。”

我说：“每一个人都多多少少有点惰性。一个人的意志力量不够推动他自己，他就失败；谁最能推动自己，谁就最先得到成功。”

推动自己是件难事，通常我们都是希望假如有一个别人从旁催逼一下，就容易发动得多了。

于是，我想到了一个曾经推动过我的人，他是已经去世的一位新闻界的朋友，萧铁。

那时，萧铁刚从中央社转到台湾电台任新闻编辑，而我是在那里做播音员，因此天天见面。

萧铁当时还兼编一家报纸的副刊。

台湾刚光复不久，写东西的人没有现在这么多，副刊上总觉得稿源缺乏，于是，萧铁就天天逼我给他的副刊写点东西。

那时我上晚班，六点到九点半，只报三次新闻，工作很少。除了报新闻的时间之外，多半都是在办公室里看报聊天。

萧铁就抓住我聊天的时间，强迫我坐在他对面给他写稿。我说没有东西可写，于是，他就顺口说一个题目，什么“电影院”、“咖啡馆”、“妹妹”、“风”、“云”等等。我被逼得无法推托，只好放弃聊天的心情，给他写一两千字交卷。

而我却总是懒和贪玩。他催，我就写；他不催，我就又停止去想那些东西了。

后来，我离开台湾电台。几年后，萧铁因胃病逝去，遗下他年轻的妻子和幼儿。我一向很少为什么事情哀恸，但萧铁的死，却使我真的流了不少眼泪。我觉得，以他的勤奋和用功，上帝该让他有机会成功才对。可是，他死了！他是真正希望自己能在写作上有成就的一个人。为了使自己写的东西更好，他下工夫看许许多多别人不耐烦去看的东西。像经济学、哲学、历史，以至于他最外行的音乐和美术理论。每一样，他都认真地去读。他的死，使我领略到一切“壮志未酬”的人们的悲哀！

一个人有才华，又肯努力，而竟赍志以殁，真是人生最大的悲剧！

最近几年，因为工作的关系，又有了催逼我动笔的原动力，每天一两千字的广播稿总不能不写。而且因为自己年龄日增，也突然明白了萧铁当初所说的“浪费自己”是何等的语重心长。

于是我开始认真地推动自己。

这“推动”也许晚了一点，但总比永不推动强。而且，每当

我看见别人一天到晚无所事事地混日子时,就禁不住要想到萧铁那句话:

“你可以做点事情出来的,为什么要浪费自己?”

不要以为来日方长!早一点推动自己,可以早一点使自己在死亡来临之前找到自己生命的意义!谁愿意毫无目的地混过一生,与草木同朽呢?可是,又究竟有多少人因此而肯认真地推动自己呢?你说?

