

古董

吉林科学技术出版社

主编 李泽奉

刘如仲

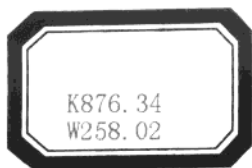
鉴藏丛书

GUODONGJIANCANGCONGSHU

陶瓷 鉴藏

王莉英 著





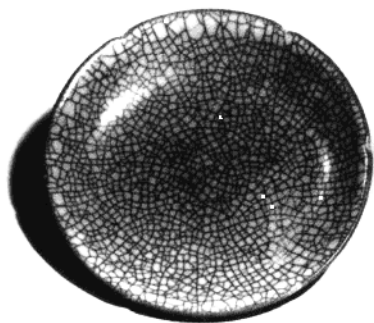
郑州大学 *04010169535Y*

古董鉴藏丛书

陶瓷鉴藏

主编 / 李泽奉 刘如仲
编著 / 王莉英

吉林科学技术出版社



K876.34
W258.02

40w68/05

古董鉴藏丛书

陶瓷鉴藏

李泽奉 刘如仲 主编

王莉英 编著

总策划:赵玉秋 成与华

责任编辑:杨晓蔓 装帧设计:龙震海

*

吉林科学技术出版社出版、发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.125 印张 137 000 字 彩图 8 版

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价:15.00 元

ISBN 7-5384-1210-7/J·20

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换。

社址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

发行部电话 0431-5677817 5635177

电子信箱 JLKJCBS@public.cc.jl.cn

传真 0431-5635185 5677817

网址 www.jkcbs.com 实名 吉林科技出版社



新石器时代陶釜



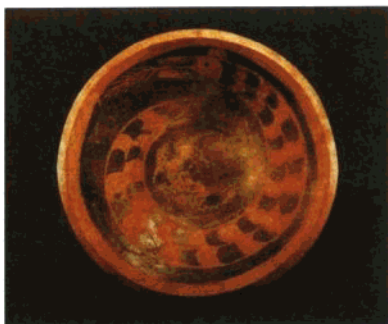
新石器时代红陶缸



新石器时代红陶碗



新石器时代陶鼎



新石器时代彩绘龙盘



新石器时代尖底陶瓶



新石器时代鸡形壶



仰韶文化庙底沟类型彩陶钵



马家窑文化马厂型彩陶双耳壶



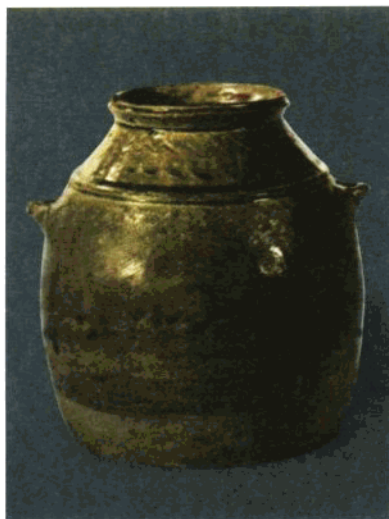
大汶口文化彩陶壶



山东龙山文化白陶鬶



大汶口文化彩陶盆



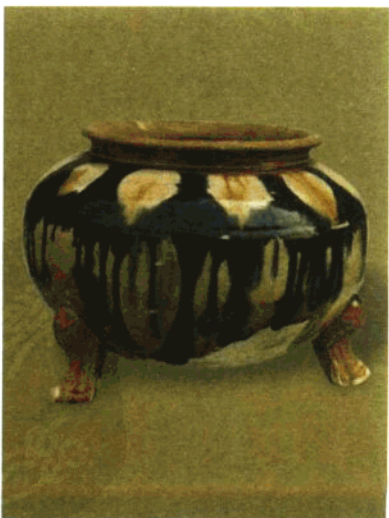
东汉青釉双耳罐



北朝青瓷莲花尊



隋褐釉印花碗



唐三彩三足钵



北宋钧窑丁香紫釉出戟樽



北宋耀州青釉刻花牡丹纹壶



元青花芭蕉瓜竹纹盘



明宣德红釉僧帽壶



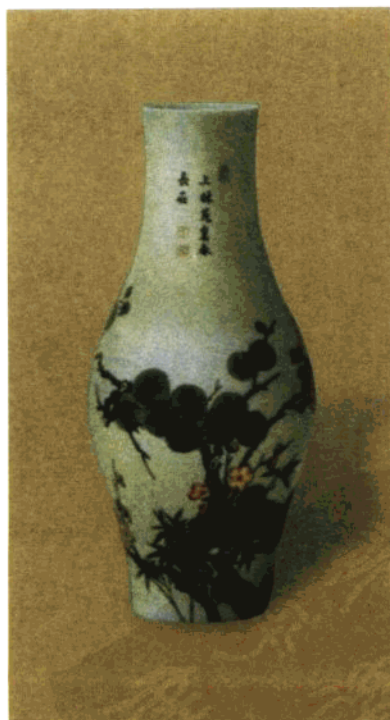
明米黄釉阿弥陀



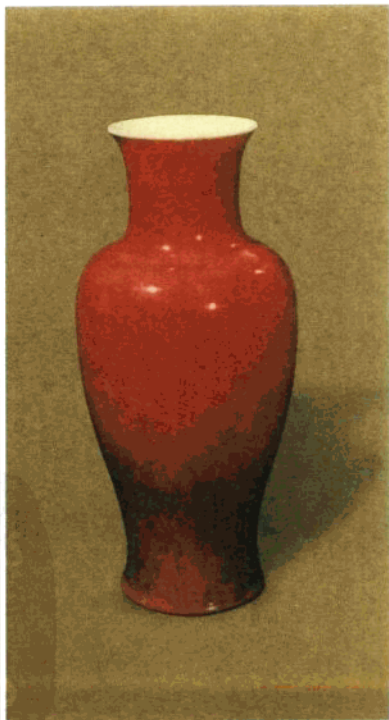
清康熙黄地珐琅彩花卉纹碗



清雍正珐琅彩竹雀图碗



清雍正珐琅彩松竹梅纹瓶



清豕豇豆红瓶

总 序

在一次北京举办的港台书展期间,我们与吉林科学技术出版社的赵玉秋先生邂逅,他知道我们是文物博物馆工作者,向我们展示了他在书展期间得到的台湾出版的《小古董赚大钱》一书。由此谈到近年来大陆兴起的收藏热。收藏是一种高雅爱好,它需要有相关的知识,也要有一定的经济能力,古董是收藏热中的重要方面,不少人对古董收藏极为热心,但缺少文物古董方面的知识,以至上当受骗,经济精神两方面都蒙受损失。因此,他希望我们能编一套有关古董收藏方面的通俗读物,使读者从中获益,我们慨然允诺,主编了这套《古董鉴赏收藏丛书》。这套丛书共22册,基本涵盖了中国古董的主要内容。

我国元明时期把古代遗留物称为古董,亦有称为古玩,亦有称为骨董。把单项古代遗物称做古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质,无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦,但多指礼乐仪服等器物,汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物,它的内涵扩大,范围大为扩充。古董(文物)是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质,它从各种不同角度反映当时人类的社会状况,政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以,文物是研究古代社会的重要资料,是人类珍贵文化遗产。

由于古董的种类繁多,内涵复杂,质地各异,若按质地和类别大致可分为:陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化

石、遗址遗迹等等。在众多的古董中,必须首先确定它们的年代、真伪,然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪,这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

古董的鉴定,首先要确定它的时代,然后辨别其真伪、质地和用途,始能确定它的价值。历史的各个时期的遗存物都深深地打上那个时代的烙印,这便是古董的时代特征。鉴定辨伪是古董收藏中的一项十分艰巨复杂的工作。首先,由于古董的质地类别繁杂,时代跨度又长,给鉴定带来很大难度;再者,历代都有些人为盈利,采取不同的高超手法制作假古董,使之真假难辨。有些造假高手制作的赝品,使不少专家都难以分辨。因此在传世品中混杂了一些伪造品,在收藏时必须引起足够的重视。鉴定的目的就是去伪存真,鉴定必须根据不同的时代特点,所用的材质,以及工艺差别,进行细致的严格的科学分析、测试、对比,鉴别其形制、风格、质地、纹饰、款识、制作工艺等。

古董的价值不是直观的,它隐藏于古董之中,只有真伪确定之后,才能揭示其真实的价值,没有价值,也就不能算作古董。有的收藏者只片面地注重古董的经济价值,忽略了古董的历史价值和艺术价值,这些价值只有在全面地了解中国历史、文化史的基础上才能加以认识。

古人把古董称做古玩,这带有赏玩之意,用现代话说叫做欣赏。收藏古董的目的除了储存财富之外,不断地对藏品进行研究欣赏,从中增长知识,陶冶心性,获得满足感,也是古董收藏的重要目的。这套丛书作者用了很大的篇幅谈论古董的鉴赏方法,读后一定使你获益匪浅。

古董的收藏保管早在商周时期就很重视,汉武帝曾设置秘阁以广为收藏,以后历朝历代都有丰富的收藏,宋代是我国古董研究和保护的辉煌时期,当时的学者和收藏家注意研究古董本身的源流和演变,提高了人们对古董的认识水平,也促进了古董收藏风气的盛行,吕大临著的《考古图》就著录了38家私人收藏者,所收古董数以千计。明清以来,私人收藏家不仅人数增多,而且收藏品类齐全,更趋向精品收藏,同时建立了一套分类保管办法,如分类、定级、按质地不同进行科学保管。现代的古董收藏必须有更科学的手段进行保管,制做囊匣是从古至今保管古董的有效方法,防虫、防潮、防水、防锈蚀、防尘、防紫外线都是古董保管中必须注意的方方面面。古董收藏中对温度、湿度都有较严格要求,收藏过程中必须注意。古董收藏中还必须时刻注意防盗,防破坏(包括人为的和自然的两方面),确保收藏品的绝对安全,对古董必须收藏与保护并重。

在原始人类的活动中,就孕育着艺术的萌芽,他们的各种生活器皿,都各具造型和纹饰,随着时代的进步,青铜器、陶器、瓷器、漆器、金银器、纺织品以及各种质地的新器物、新品种、新纹饰不断增加,层出不穷。不少的古器物造型纹饰都具有巧夺天工之美,鬼斧神工之妙,显示出绚丽多彩,令人拍案叫绝,不能不让人钦佩我们祖先的智慧与才能。中国古董多数为艺术珍品,它们提供人们的是艺术的享受,精神的洗礼,历史的遐想。

本丛书为普及古董收藏鉴赏知识而作,写作要求简明易懂,具有知识性、趣味性、可读性很强的特点。所写各古董门类重在源流演变,工艺流程,鉴赏方法,收藏知识,鉴定真伪的方法,以及它们的价值等等。本丛书的编著者

都是在中国历史博物馆、故宫博物院、南京博物院等文物博物馆单位多年从事文物工作的有关专家学者。他们吸取前人研究成果,总结自己多年实践经验和研究成果,用简洁的文字,编写成文,具有鲜明的特色。本丛书采用较为系统的文物图版,图文并茂,为阅读带来极大方便。在编写过程中得到许多朋友的支持与帮助,在此向他们表示深切的谢意。同时本丛书编写仓促,加之编著者知识所限,书中错误不妥之处在所难免,尚祈读者批评指正为幸。是为序。

李泽幸 刘如仲

目 录

	一、古陶瓷源流
1	(一) 由陶到瓷的过渡——新石器时代至商周
22	(二) 瓷器的烧成与迅速发展——东汉至南北朝
35	(三) 陶瓷业的成长——隋唐五代
47	(四) 空前发展繁荣的制瓷业——宋、辽、金、西夏
76	(五) 景德镇制瓷业的突飞猛进——元代
84	(六) 全国瓷业中心的形成——明代
92	(七) 制瓷工艺的历史峰颠——清代
	二、古陶瓷器鉴赏
100	古陶瓷器鉴赏
	三、古陶瓷鉴定浅说
119	(一) 传统鉴别法
130	(二) 鉴定陶瓷的特定名词
152	(三) 现代科学鉴别方法

一、古陶瓷源流

瓷器是中国的一项重大创造发明。1800年前的东汉时期，浙江地区制瓷工匠“点土成金”烧制出瓷器，于后历代各具风格多姿多彩的瓷器迭出不穷。它们以各自具有的实用功能改善并满足了特定时代人们的物质生活，又以其特有的精湛技艺和绚丽装饰形成的观赏性，给人们精神世界带来愉悦与美感。由科学技术与艺术相结合产生的瓷器瑰宝，从唐宋至明清，经由“陶瓷之路”运销到亚洲、非洲、欧洲和美洲遍及世界各地，传播着具有神奇魅力的东方文化，对世界物质文明做出了伟大贡献。中国瓷器成为人类共享的文化财富。中国在上世界上享有瓷国之称。

然而，中国瓷器的烧成绝非是制瓷工匠的朝夕之功，它经历了由陶到瓷继承发展的历史进程，构成了中国陶瓷绵延不断进步发达的历史特点。在8000年陶瓷生产的历史长河中，从陶到瓷，陶、瓷齐驱是中国陶瓷发展的基本脉络。

中国陶瓷业度过了：新石器时代至商周时期的由陶到瓷；东汉至六朝时期瓷器的烧成与迅速发展；隋唐五代陶瓷业的成长；宋代制瓷业的空前发展；元代景德镇瓷业的突飞猛进；明代全国瓷业中心的形成；清代陶瓷工艺出的峰巅，七个不同发展阶段。

(一)由陶到瓷的过渡——新石器时代至商周

中国陶器的烧制，始于约8000年前的原始社会，那时人类过着定居生活，存放稻壳、食物和饮用水需要容器，渴望着一种适合使用的器皿出现。经历过长期的采集、渔猎生活进化到以农业为主的经济生活的原始先民，在种植稻谷、喂养牲畜的劳动中，懂得了粘土可以捏成放物的器皿。人工取火与火的运用，为把用粘土捏做的易破散的泥坯放在火中烧，使之变成较坚实的容器成为可能。于是先民们就按照自己的需要与意愿烧制出多种样式并有花纹装饰的陶器，作为生活用具。考古发掘揭示的仰韶文化半坡遗址的居住区、公共窑场、氏族墓地的布局，表明了陶器对于氏族先民生