

顾建军◎编著



挑战 人性弱点的心态

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

我思故我在。人生之光泽与真谛，倘若没有善感的心，便会与我们的生活失之交臂，让我们的生命黯淡无光。我们只有打开心灵的枷锁，清理我们的味蕾，细细地，每时每刻品味人生的滋味。

中国物资出版社



国防大学 2 095 7166 7



挑战 人性弱点的心态

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS



顾建军◎编著

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

挑战人性弱点的心态/顾建军编著. —北京: 中国物资出版社, 2005.1

ISBN 7-5047-2293-6

I. 挑… II. 顾… III. 成功心理学
IV. B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137178 号

责任编辑: 寇俊玲

责任印制: 方鹏远

责任校对: 王云龙

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

北京今典印刷有限公司印刷

开本: 880×1230mm 1/32 印张 9 字数: 200 千字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5047-2293-6/B·0040

印数: 00001-10000 册

定价: 19.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

第一辑 再多说几句

- 003 随笔之后
- 005 惊人的偏见
- 008 名人的身世
- 010 母亲,请再多说几句
- 013 不同的路径
- 015 瞄准前方
- 017 吹牛,肥皂泡
- 021 幽默三品
- 024 从“职业喝彩师”想开去
- 026 语言的污染
- 029 真正的幽默
- 032 天下第一奇计
- 035 智慧的歪用
- 038 驱鬼与送神
- 041 甜言蜜语

目 录

第二辑 谁当自省

- 045 透过饮酒看中西
- 049 幸福的中国人
- 053 吃素与吃肉
- 056 洋人说咱穷
- 059 中国的什么“子”
- 062 渺小与短暂
- 065 中国为啥出不了乔丹
- 068 特殊年代里“吃文化”
- 072 我们的审丑观
- 075 此德美吗
- 078 谁当自省
- 081 关于“见马克思”
- 084 重看三国
- 088 五位则天与四对梁祝

目 录

第三辑 大度读人

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 093 | 自 己 | 093 |
| 095 | 成 熟 | 095 |
| 097 | 耻 赋 | 097 |
| 104 | 世相感言 | 104 |
| 108 | 叩问灵魂 | 108 |
| 111 | 个 性 | 111 |
| 114 | 有一种人 | 114 |
| 117 | 大度读人 | 117 |
| 120 | 还是悠着点儿好 | 120 |
| 123 | 点燃人性的高点 | 123 |
| 126 | 小议“自私” | 126 |
| 130 | 想起了老猴 | 130 |
| 132 | 茶杯的注视 | 132 |

目 录

第四辑 安心与心安

- | | |
|-----|----------|
| 137 | 我是小偷我怕谁 |
| 141 | 友者也,友其德也 |
| 143 | 安心与心安 |
| 145 | 看别人娶媳妇 |
| 148 | 杂感一束 |
| 152 | 懒得生气 |
| 154 | 分与合 |
| 158 | 怎样报复 |
| 160 | 怎么老找不着被告 |
| 162 | 钱之为用 |
| 166 | 学好还是学坏 |
| 169 | 舍 弃 |
| 172 | 合意的讹传 |
| 176 | 价格与价 |

目 录

第五辑 核算婚姻

- 183 挨骂上瘾
- 186 恭喜离婚
- 189 广州近本地远
- 191 城市的女人
- 194 爱情不是桑那浴
- 197 爱的结构
- 200 将爱情进行到底
- 203 爱的真谛
- 204 一支唱不完的歌
- 207 女人最怕爱上懦夫
- 210 核算婚姻
- 214 别把男人当盘菜
- 217 赶酒场的男人
- 220 善待自己

第六辑 敬请伪善

- 225 “创意垃圾”
- 228 “反过来”的新闻

目 录

- 230 拒绝名牌
- 233 “面子”与骨气
- 237 名人与俗人
- 240 敬请伪善
- 242 三 挟
- 245 鱼之构想
- 248 一阔脸就变
- 251 关于“公众脸”
- 254 签 名
- 257 包 装

第七辑 书斋呓语

- 261 高级滋补品
- 264 梦马谶
- 266 书痴与书缘
- 270 关于自己的话题
- 273 书斋呓语录
- 275 晚 了

第一辑

再多说几句





第一辑 再多说几句

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

随笔之后

收到你的随笔集，谢谢。你让我谈谈看法，我没看完，不好谈，我想谈点别的，也是关于随笔的，对你或许会有些帮助。

你是一上手就写随笔的，已有了相当的名气，这，很是不易。但我觉得，这并不见得好。再说一句不怕你见外的话，那些一生主要写随笔的作家，总让我佩服不起来。虽说我也知道，古代的许多大文人，都可说是随笔作家。那是古代，毕竟时代不同了，对一个真正的作家来说，随笔这类作品，绝不应当成为主业。这种文体，多少有些消闲的成分。一旦成了主业，等于是放弃了自己的追求，走上了旧文人的路子。

你或许会说，鲁迅写了那么多的杂文，都可说是随笔，不也很了不起吗？

话不能这么说。鲁迅最初被文坛认知，是小说家，是学者，若鲁迅没有《呐喊》、《彷徨》和《中国小说史略》，光是有那么十几本杂文，怕也难有那么大的名气，就是有那么大的名气，怕也难让众多的人服气。现代文学史上，写随笔的，大多有自己的主业，或是写过别种文学作品，或是在别



挑战人性弱点的心态

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

的方面学有所长。这一点，从他们的文集或全集的编排上，也能看得出来。就以我书房里有的几大套说吧，《鲁迅全集》不说了，《郁达夫全集》十册，前四册是小说、散文，后六册是文论、杂文、书信、译文、日记等。其中一册诗词，该归入创作，也即是说，若将创作以外的作品统称作随笔的话，可说是对半。光写随笔，也是写不好的。

说个小故事吧。去年的《随笔》杂志上曾有人写过一篇文章，谈赵景深教授在文革中受的磨难，其中赵先生的一段话很是警策。“红卫兵小将”责问赵，你不过是个中学毕业生，凭什么教大学的课。赵说，中学刚毕业时，我给报上投稿，人家给不给稿费都不在乎，等有了点名气，刊物就向我约稿了。文章发表得多了，我感到自己没个专业终究不行，于是便研究中国戏曲史，这样的我就成了一个学者，往后我写的文章，不管写什么，都是学者写的文章了。赵先生是个很风趣的人，这样说不免有点自嘲，但我想，他说的怕也是实情。

人生忠告

学者的随笔才好，别人也才信。你又要说了，学者写的也未必全对，更未必全好。是的，可我要问你，同一个问题，你是愿意听一位学者的见解呢，还是愿意听一个非学者的见解？



第一辑 再多说几句

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

惊人的偏见

偶然在《武汉晚报》上读到韩石山先生的《随笔之后》，第一印象是：借题发挥，偏见惊人。

该文开门见山地讲：“那些一生主要写随笔的作家，总让我佩服不起来。”“这种文体，多少有些消闲的成分。”他将杂文等同于随笔的说法是否正确，暂且不论。但他单把杂文、随笔这种文体与“消闲”挂钩的观点，几近无知。这正如认为有黄色小说就把小说统统认定有诲淫成分一样毫无道理。文体只是表达作者思想感情的一种载体。杂文也和其他文学一样，其社会效果主要决定于作品内容而不决定于文体。以现代文学史上的杂文为例，鲁迅和左翼作者群追求的“是匕首，是投枪，能和读者杀出一条生存的血路的东西；但自然，它也能给人愉快和休息，然而这并不是‘小摆设’，更不是抚慰和麻痹……”而以周作人、林语堂为代表的闲适派，鼓吹远离现实斗争，陶醉于个人性灵与苟安，周作人后来还蜕变为汉奸。人品是文品之魂，由此可见一斑。

韩先生接着自问自答，然而却犹抱琵琶半遮面：“鲁迅最初被文坛认知，是小说家，是学者……光是有那么十几本杂文，怕也难有那么大名气，就有那么大名气，怕也难让众



挑战人性弱点的心态

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

多的人服气。”这里，可以看出他抬高小说压低杂文的观点。我从语境中也体味出了他对鲁迅似褒实贬的曲笔。他列举《鲁迅全集》，却以“不说了”打哽转笔。随即用《郁达夫全集》十册对比，郁达夫的“创作”与“创作以外的作品”（引者按，韩意是说后者包括随笔、杂文等）“可说是对半”。为了弄明白韩先生的味外之旨、弦外之音，我翻查了藏书《鲁迅全集》。恰好也是十册，其中，符合韩先生创作标准（小说）及承蒙“抬举”的《中国小说史略》，再加上散文、新旧诗等，也不过三册。难怪靠写小说出名的韩先生对鲁迅也“佩服不起来”。

文人相轻历来是知识界一些人难治的痼疾。鲁迅在他生前与死后不断受到亵渎甚至攻击，但鲁迅依然永生。毛泽东评价他是伟大的文学家、伟大的思想家、伟大的革命家，肯定他是我国空前的民族英雄。如果鲁迅没有他的杂文作为主要“评审材料”，安能如此辉煌？对于鲁迅，对于他在中国现代文学史上的地位，曾经有人提出要“重新认识”，这当然可以研究，可以论争。但前提必须要坚持实事求是的原则，不应该以个人的喜恶为取舍的依据。从我国文学史发展的角度看，不同文体都各领风骚若干年。自先秦以始，杂文、诗歌、传记文学曾被认为是文学的正宗，而小说、传奇之类，则是旁枝。后来“风水”变异，西洋时髦传来，才有国人认为小说、诗歌、剧本是文学的正式代表，随即又增补了一位散文“委员”，于是就有了文学的四分法。即使如此，



第一辑 再多说几句

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

杂文的“户口”也在散文一族里。

身体高魁，不一定是伟大人物；小说厚长，难道就是传世巨著？鲁迅的杂文、小说大多不朽，并不由文体来决定。鲁迅的杂文集，不仅反映了“五四”以来中国的思想斗争历史，而且表现了几千年来中国封建制度传统所产生的民族心理和灵魂的痛史。冯雪峰指出：鲁迅杂文“不仅是中国文学史和文苑里的奇花，也是世界文学史中少有的奇花”。法国女汉学家米歇尔·鲁阿近年在答记者问时说过：“鲁迅著作的价值是超越国界和时代的，我更喜欢他的杂文，这是了不起的作品！”

韩石山先生对郁达夫先生似乎有佩服之意，但不知他读过郁达夫的《怀鲁迅》一文否？我引用其中一段：没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇敬的国家，是没有希望的奴隶之邦。韩先生在80年代加入中国作家协会，据说有几本小说集，我看也算一位名家。但自己夜郎自大到如此这般，就能让人“佩服”起来吗？

人生忠告

没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇敬的国家，是没有希望的奴隶之邦。



挑战人性弱点的心态

THE ALTITUDE CHALLENGING HUMAN WEAKNESS

名人的身世

人一出名，蓬荜生辉。

有位书画家，以其深厚的艺术造诣而闻名海内外。虽然他不喜曝光，从不炫耀自己，但总有好事者为他编造美丽动人的故事。特别是那些收藏他字画的商人，更是天花乱坠地对他进行吹捧和包装，有鼻子有眼睛地说他出生于书香世家，是唐伯虎的第×代传人；小时候聪慧过人，是个一目十行、过目不忘的神童……简直把他吹得神乎其神。

画家听后，真是哭笑不得。起初，他只是一笑置之。但随着知名度越高，美丽的谎言也越编越离奇，连他自己都不认识自己了。

有一天，有关方面专门为他召开一个艺术研讨会。在会上，与会者又异口同声地对他进行吹捧。此时，画家再也无法保持沉默了，他感到有责任讲明真相以正视听，于是他对大家说：“我小时候并非神童，呆头呆脑，人称二傻子……”

“真是伟人的谦虚。”画家刚一开口，下面便发出赞叹声。

“我并非出生书香世家，而是出生于农民家庭，父母连斗大的字也不识一箩……”