

吴绍田 主编

源远流长的东莱文明

大泽山文化研究

山东人民出版社

青岛市社会科学重点研究课题

源远流长的东莱文化

大泽山文化研究

吴绍田 主编

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

源远流长的东莱文明：大泽山文化研究/吴绍田主编.
济南：山东人民出版社，2002.9

ISBN 7-209-03095-6

I. 源... II. 吴... III. 文化史—山东省—文集

IV. K295.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074161 号

山东人民出版社出版发行

(社址：济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码：250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

济南申汇印务有限责任公司印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 2 插页 270 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—4000 定价：20.00 元

序 —

张相逢

文化是一个民族的旗帜和灵魂,每一座城市都应当有自己鲜明的地域文化特色,平度的文化特色当然是“大泽山文化”。为树立、强化和宣传这一文化品牌,2001年10月份,市委宣传部和市文化局组织召开了“大泽山文化研讨会”,最近,又将部分有代表性的论文加工整理并结集出版。这一系列活动,既是打造平度文化品牌、树立平度文化大市形象、推动平度经济政治文化协调发展的需要,也是贯彻落实江泽民总书记“三个代表”重要思想的重要举措。

平度历史悠久,在中国古代文化史上占有一定地位。近年来陆续发现的属于“大汶口文化”和“龙山文化”的遗址近10处,说明早在五六千年前大泽山流域内就有先民在生息繁衍;“岳石文化”的出土,进一步揭示了距今3500年~4000年间这块古老土地上的历史面貌;先秦两汉时期,“上古名城即墨”是半岛地区政治经济文化中心,极尽繁华。其后虽朝代变换、政区更迭,但平度仍不失为人文荟萃之地,贤俊代有,名人辈出,文物浩繁,古迹众多,历史为我们留下了一笔巨大的精神财富。平度还有悠久的革命历史和光荣的革命传统。抗日战争时期,大泽山区是著名的抗日革命根据地,“石雷战”曾使敌人闻风丧胆。这方土地还孕育了杨明斋、刘谦初等革命先驱,使平度的革命历史增加了文化厚度。大泽山区

域内的民俗文化也极具地方特色,民间剪纸、木版年画、地方戏剧、曲艺、杂耍、民间传说、歌谣等等,风味浓郁,形式多样,一向为人们所喜闻乐见。大泽山区域内还有丰厚的旅游资源,不仅自然环境优美,而且有许多独特的人文景观,仅国家级重点文物保护单位就有2处,省级3处,青岛市级9处之多,都有很高的开发价值。“葡萄之乡”所形成的葡萄文化,也为近几年兴起的“农业观光旅游”提供了新的发展契机。

“大泽山文化”是一个内涵丰富、外延阔大的文化命题,培育大泽山文化品牌,是建设平度文化大市的一个重大课题,也是全市人民的一件大事。今后,我们还要对“大泽山文化”进行更加深入的研究和发掘,并与平度经济和社会发展要求紧密结合起来,为今后的社会发展提供精神动力和智力支持。

我很高兴看到这本文集的出版,在这本书中,作者从不同角度对各种文化类型进行了研究和探索,筚路蓝缕,功不可没,相信它无论是在理论上,还是在实践上,都会对我们树立“大泽山文化”品牌,建设平度文化大市有帮助。

是为序。

2002年6月1日

序 二

赵泽斌

文化和经济是人类社会发展的两翼。文化建设和文化发展是实现社会主义现代化的重要组成部分。对地域文化进行深入发掘、研究,进而培植树立起自己独具特色的文化品牌,是文化建设和文化发展的必然要求,已越来越引起各级党委政府和专家学者的高度重视。

平度历史悠久,文化资源丰富。改革开放以来,市委、市政府始终将文化建设和文化发展纳入社会整体发展规划,文化事业、文化设施、群众文化活动、精品创作和文化队伍建设等各方面都取得了丰硕的成果和经验,先后被命名为山东省文化先进县(市)和全国社会文化先进县(市)。近年来,按照江泽民总书记关于“三个代表”重要思想的要求,我们提出建设平度“文化大市”的目标,确定以“大泽山文化”作为平度文化品牌,组织全市文化工作者,并邀约外地专家学者,对平度悠久、丰厚的文化进行深入发掘研究,大家孜孜不懈、勤奋探索、撰文立说,颇多收获。这本《源远流长的东莱文明——大泽山文化研究》就是已经取得的一个初步的却是可喜的成果。

收入《源远流长的东莱文明——大泽山文化研究》的40多篇文章,涉及到诸多方面的内容:有对历史文化的探讨,有对革命文化的研究,有整理民俗文化的尝试,有开发旅游文化的建议。其中

的一些文章思路开阔,着意创新,显示了作者严肃认真的治学态度和勇于探索的求是精神。

《源远流长的东莱文明——大泽山文化研究》的出版,给平度人民奉献了一份可供品味乡土文化的精神食粮,也给广大读者提供了一个认识平度了解平度的十分清晰、便捷的窗口。

大泽山文化研究已经有了一个良好的开端,我希望并相信,随着工作的进一步深入,将会取得更多更丰硕的成果。

欣悉《源远流长的东莱文明——大泽山文化研究》即将付梓,谨为此序。

2002年6月1日

目 录

按照“三个代表”要求 叫响“大泽山文化”品牌	马灵喜 1
深入研究“大泽山文化” 努力培植平度文化品牌	吴绍田 6
岳石文化与平度	李 树 14
上古名城即墨兴废考略	李 树 26
六曲山西汉胶东王陵概说	荆展远 40
汉隶瑰宝《王舍人碑》	于书亭 48
瑰玮博达 绝壁生辉 ——天柱山摩崖刻石评介	于书亭 56
关于《郑文公碑》的作者	崔传富 63
大泽山上、下寺杂考	王明章 高瑞吾 72
大泽山石刻浅谈	高瑞吾 86
大泽山历史文化中的佛老影响	李 树 95
大泽山诗咏与蓬莱仙话	王友文 111
“胶莱海运”考论	李 树 119
大泽山抗日根据地的创建及其历史作用	杨学进 132
“渤海走廊”建立的历史背景与作用	张升善 141
胶东抗大支校及其历史功绩	姜思聪 吕 锋 153
大青杨战斗及其在胶东抗战史上的意义	杜绍敬 162

大泽山人民的伟大创举

- 石雷战的创造与意义 高瑞吾 172
- 胶河战役及其战略影响 姜笑前 刘玉正 184
- 大泽山革命歌曲浅谈 谭振增 191
- 平度战争年代的革命戏剧 冷启光 200
- 论抗日战争期间大泽山革命根据地的乡村教育
..... 姜圣亭 207
- 宗家庄木版年画的起源与发展 齐志前 218
- 漫谈宗家庄木版年画 史春堂 229
- 柳腔源流初探 王武先 蔡德科 235
- 从山神会到石头节
- 山东平度市大泽山区山神会的演变 ... 尚春波 242
- 平度民间舞蹈略谈 张瑞芬 247
- 七月初六过七夕的地域分布及缘起 高瑞吾 254
- 平度方言说略 于克仁 王文光 257
- 历史文化 民俗文化 旅游文化
- 论进一步开发大泽山文化 马庚存 275
- 谈平度旅游资源的文化内涵 董玉明 280
- 大泽山文化旅游的现状与构想 赵曙光 284
- 平度农业观光旅游及发展前景展望 楚万里 291
- 民俗文化与旅游 楚万里 296
- 旅游业应当成为新世纪我市经济发展的主导产业
..... 万作平 299
- 漫谈平度旅游产品的宣传与开发 侯锡武 305
- 大泽山 28 景与续增 8 景浅探 王明章 315
- 新增大泽山 36 景刍议 王明章 高瑞吾 331
- 大泽山葡萄漫谈 李利群 346
- 后记 351

按照“三个代表”要求 叫响“大泽山文化”品牌

马灵喜

2000年11月份,山东省委、省政府在青岛召开了“建设山东文化大省战略研讨会”,提出在建设“大而强、富而美”的新山东的同时,推出“孔孟文化”、“齐文化”、“泰山文化”、“海洋文化”和“沂蒙革命文化”五大文化名牌,提出了“建设山东文化大省”的奋斗目标。青岛市也随之提出了“建设青岛文化强市”的目标,并被列为“全国万里边疆文化长廊建设重点市”。

平度市作为全省25个国家级“文化先进县”之一,被规划为“全国万里边疆文化长廊建设”重点区域,理所当然地应该把“建设平度文化大市”提到重要的议事日程,认真探讨平度文化发展路子,并推出属于平度自己的文化品牌。这是时代赋予我们的历史责任,也是贯彻落实江总书记“三个代表”重要思想,继承优秀传统文化,发展具有地方特色的先进文化的一项重大举措。

平度历史悠久,文化底蕴丰厚。五千多年前,我们的祖先就在这里繁衍生息。大泽山的“岳石文化”是中国考古史上的重大发现;“即墨故城”为春秋战国时代齐国的第二大城邑,是当时胶东半岛地区最大的城市,也是胶东经济、政治、文化中心;天柱山北魏光州刺史郑道昭的摩崖石刻,被誉为中国书法艺术之瑰宝;大泽山腹地的“日照庵”、“智藏寺”、“石刻走廊”、“塔林”等,都显示了当年此

地佛教的繁荣兴旺。平度的民俗内容丰富,独具特色。流传了200多年的宗家庄木版年画是全国著名的民间年画之一;流传于我市的“抬阁”、“竹烛马”、“跑灯”等民间舞蹈,富有浓郁的地方色彩,为民间舞蹈中的精品;还有从唐朝流传至今的民间剪纸艺术,民间故事、民间传说、民间歌谣等,也都是平度人民智慧的结晶。平度在中国革命史上也有着光辉的一页。中国共产党早期活动家、被称为我党“忠厚长者”的杨明斋,曾任山东省委书记的刘谦初等革命先驱,祖籍都是平度。抗战时期,抗大胶东支校就设立在大泽山东麓满家村,高家民兵联防和“高平路上五虎将”令敌人闻风丧胆。解放战争中,扭转胶东战局的“胶河战役”在平度三合山打响,击溃了国民党对山东解放区的重点进攻。改革开放以来,平度人民在发掘、整理平度古老文化的同时,又创造了富有地方特色的“旅游文化”,一年一度的大泽山葡萄节吸引了众多国内外客商前来观光旅游,“中国葡萄之乡”的美誉已叫响海内外。

悠久的历史文化,优良的革命传统,秀丽的大泽风光,丰富的民俗文化,新兴的旅游文化,都是平度人民的一笔宝贵财富,这是“大泽山文化”的重要组成部分,也是建设有中国特色社会主义文化极其宝贵的地域性文化资源,应当纳入全市文化建设和经济社会发展的总体布局之中,加以重点保护、开发、利用和建设,叫响平度的文化品牌,使“大泽山文化”走向全国,推向世界。此外,加强地域文化建设,提出“建设文化大市”的奋斗目标,用先进的文化占领社会主义文化阵地,对于维护我市社会稳定,提高人民群众的整体素质,提升平度的知名度,促进全市经济发展和社会进步,也只有十分重要的现实意义。

一、以江总书记“七一”重要讲话精神为指导,在“大泽山文化”的研究和开发中充分体现“三个代表”的要求

地域性文化,包括我们的“大泽山文化”大多是历史自然延续

下来的文化形态。作为一种地域文化的总体形态,既具有中华民族优秀传统文化的精华,又不可避免地掺杂着一些封建文化、封建思想的糟粕。因此,发展地域性文化,研究、开发和建设“大泽山文化”,必须坚持正确的文化导向,高举马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的伟大旗帜,以江总书记“七一”重要讲话为指导,按照“三个代表”的要求,认真处理好发展先进文化与继承、挖掘优秀传统文化的关系,努力做到大力发展先进文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。第一,要以辩证唯物主义和历史唯物主义观点,以科学、理性的态度,从实际出发,认真分析和辨别良莠,采取有针对性的措施。民族优秀文化遗产,是祖先留给我们的宝贵精神财富,要在保护、挖掘的基础上认真继承,采取切实措施,有效开发、利用。对一些稀有、珍贵的文化品种和文化样式,要适当集中一些人力、财力,做好抢救、保护、挖掘、整理和开发、利用工作;对带有迷信、愚昧、颓废、庸俗等色彩的腐朽文化,要坚决予以清除;对一些不适应时代和形势发展要求,又具有一定文化价值的传统文化形式,要以马克思主义思想为指导,进行积极的改造和加工,剔除糟粕,赋予新的内容和文化形式,适应时代要求和人们新的精神需求,解决好古为今用、推陈出新的问题。第二,要具有马克思主义的世界眼光和时代观点,立足新的实践和新的要求,充分体现面向现代化、面向世界、面向未来的时代要求。要积极适应世界新的经济、文化发展潮流,在保护、继承优秀传统文化的同时,大胆引进和吸收新的先进的文化观念、管理观念,引进新的文化形式,赋予“大泽山文化”以新的时代内容和形式,增强其时代感召力和影响力。第三,要牢固树立服务中心工作的意识。文化建设要与平度经济和社会发展要求紧密结合。规划项目、制定政策,都要充分体现推动和促进生产力发展的要求,促进平度经济进一步发展。同时,还要着眼于提高人民群众的文化素质,丰富人民群众的精神文化生活,最大限度地满足广大人民群众的精神文化需求,切实保障人民

群众获得应有的经济、文化利益。

二、把研究、开发“大泽山文化”作为加强地域文化建设、推动平度文化大市建设的重要突破点

根据山东省和青岛市建设大文化格局的精神,我市也要根据自己的地域特点和实际情况,建设具有平度特色的文化大市。建设文化大市,我们有许多工作要做,作为总体思路,必须结合平度实际,突出先进文化要求,突出平度特色,体现时代精神,充分发掘、利用平度丰富的文化资源,努力寻找文化建设的突破点。“大泽山文化”是一个内涵丰富、外延宏大的命题,是平度文化大市建设的一个重大课题,也是大泽山区域的文化优势和重要的特色资源。可以说,“大泽山文化”涵盖了整个平度文化,平度文化就是“大泽山文化”。所以,一定要用好、用足这一优势和资源,把“大泽山文化”建设作为平度文化大市建设的重要突破口和一大名牌。一是要保护、挖掘和充分利用好“大泽山文化”丰厚的文化资源。平度是大泽山区域文化资源最为集中、丰富的一个密集区,这里有国家重点文物保护单位2处,省级3处,青岛市级9处。有悠久的历史,浓郁的民俗文化,灿烂的革命文化和丰富的旅游文化。这些珍贵的文化资源有的已经开始研究和开发,有的还处于闲置状态,有的则亟须整理和保护。要加强研究,分门别类,认真做好整理、保护和发掘工作。二是要突出地方特色,做足做好平度文化的文章。“大泽山文化”作为一种区域文化,既具有共同的特征,又具有各自独特的特色和优势,要在“大泽山文化”这一大背景下把平度文化的文章做足、做好。三是要加强“大泽山文化”的对外宣传工作,扩大“大泽山文化”这一整体品牌的对外影响度和知名度。要把“大泽山文化”作为一个整体概念,作为平度的一个特色品牌,在省内外媒体上加大宣传力度,形成一定的宣传声势。

三、以创新的精神,做好文化与经济结合的文章,推动平度经济、社会全面发展

江泽民同志多次指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。”在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上,江泽民同志又要求我们“积极推进文化创新,努力繁荣先进文化”。地域特色文化建设离不开创新,“大泽山文化”的开发和利用更是离不开创新。要有创新思维,以新的文化观念、新的运作手段、新的管理方法去思考和运作平度文化的开发和建设。要解放思想,积极做好与经济工作结合的文章,树立文化也出生产力的观念,把文化作为产业、作为经济发展新的增长点来抓。要把“大泽山文化”的保护、开发与发展旅游、与发展区域经济、与全市的小城镇建设结合起来,把文化的创新点和经济的增长点结合好,推动全市经济、社会的全面发展。当然,我们在开发的同时,要加大生态环境、文化设施和文化资源的保护与建设力度,要科学论证、科学规划、科学设计,坚决防止边建设、边破坏的被动局面,确保在不破坏生态环境和文化资源的前提下进行开发和利用,以开发促进保护和发掘,形成“大泽山文化”保护、开发的良性的科学的运行机制。

我们对“大泽山文化”进行深入研讨,标志着我市对“大泽山文化”的研究工作开始走向正规,也标志着我市“建设文化大市”工作的正式启动。同时,这也是一次有意义的尝试。对代表平度文化特色的“大泽山文化”进行系统、深入的研究,以前我们没有搞过,这是摆在我们面前的一个新课题,也是造福子孙后代的一件大好事。我相信,在市委、市政府的正确领导下,通过宣传文化部门、广大文化工作者和社会各方面的共同努力,我市的文化建设工作一定会取得辉煌成绩,“大泽山文化”这一品牌也一定能够叫响全国,走向世界。

深入研究“大泽山文化” 努力培植平度文化品牌

吴绍田

一、要重视对平度文化的研究

从新世纪开始,我国将进入全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新的发展阶段。今后 5~10 年,是我国经济和社会发展的一个重要时期,文化作为党在社会主义初级阶段基本纲领的重要组成部分,在我国社会主义现代化建设中始终占有重要地位。江泽民同志在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的讲话中指出:“我们党要始终代表中国先进文化的前进方向,就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作,必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化的要求,促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高,为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。”因此,对大泽山文化进行深入研究,树立起平度的文化品牌,这既是推动平度经济、政治、文化协调发展的需要,也是贯彻落实江泽民同志“三个代表”特别是代表先进文化前进方向重要思想的重大举措。2000 年,省委、省政府召开了“建设山东文化大省战略研讨会”,确立了建设文化大省的奋斗目标;青岛市也提出了建设文化大市的具体要求。根据山东省和青岛市建设大文化的格局,我市也要根据自

己的地域特点和实际情况,建设具有平度特色的文化大市。我们要围绕建设有自己特色的文化大市进行深入研究探讨,在理论上构筑框架和体系,以指导今后的文化工作。

文化是民族的旗帜和灵魂,是民族品格的象征。有科学家预言,人类今后面临的最大挑战,是自我文化身份的确立。在经济全球化的进程中,文化恰恰需要民族化和地方化。所以在 21 世纪,文化不仅意味着策略和战略,文化更意味着生存和发展。当前,在文化转型时期,各种文化思想的相互激荡和影响日益加剧,我们不但面临西方文化价值观念、文化产品、文化资本、文化运作的冲击,也面临着国内各种非无产阶级思想和非社会主义观念以及封建文化思想残余的渗透和侵蚀。因此,我们加强地域文化建设,提出建设文化大市的奋斗目标,用先进的文化占领社会主义思想文化阵地,对维护我市的社会稳定,提高人民群众的整体素质,提高城市品位和形象,都将起到重要作用,对促进我市的经济发展和社会进步也具有重要的现实意义。

平度历史文化源远流长,文化遗存相当丰厚。我们的祖先,早在史前时期就已经创造了灿烂的东夷文化,与中原文化共同成为中华文明的摇篮。春秋以降,方国建立,逐渐形成的中心城邑——上古名城即墨,就在今天的平度古岬镇朱毛村一带。到战国时代,发展成为齐国东部也就是胶东半岛地区最大的城市,物产丰饶,交通便利,舟车辐辏,商贾云集。秦和秦楚之际以及西汉前期的胶东郡、胶东国,均辖半岛全境。自战国迄新莽,长达四五百年,即墨古城一直是胶东地区政治、经济、文化中心。平度历史上贤俊代有,名人辈出,有丰富的人文资源和丰厚的文化蕴涵。改革开放以来,文化建设始终被纳入社会整体发展规划,文化设施比较齐全,文化队伍相对稳定,早在 1993 年我市就被评为山东省社会文化先进县(市),1994 年又被命名为全国社会文化先进县(市)。有市委、市政府的正确领导和决策,有大批热爱文化事业、献身地方文化的同

志在努力工作,有良好的文化传统,可以说我们已经具备了建设文化大市的基础和条件。

二、“大泽山文化”应成为平度文化的品牌

我们提出“大泽山文化”这一命题,并将其作为平度文化的品牌加以研究、总结、宣传和推广,是有其科学和理论依据的。

大泽山区域位置作为一种文化类型,比平度更具有广泛的代表性。大泽山位于山东半岛腹地,雄踞平度辖境北部,主峰海拔736米,是胶东半岛最高的山峰之一。大泽山脉蜿蜒起伏,绵亘数十公里,地跨十余镇,有山头2000余个,是平度境内主要河流的发源地。大泽山区域方圆数千平方公里,南控胶莱河,北临渤海湾,西与广袤的昌潍平原毗连,东与起伏连绵的昆嵛山脉相接,是所谓“海岱文化”——沿海文化与内陆文化的连接带和交汇点,有着独特的人文自然环境。大泽山区域内既有大量的历史文化遗产和悠久的民风民俗,又有光荣的革命传统和丰富的旅游资源。山、海、陆三位一体的地理空间的特质,塑铸了这一地区独特的文化现象和审美观念,使它在很大程度上代表了胶东地区的文化特色和文化形态,可以说,大泽山不仅是平度地理上的主要标志,而且已成为平度政治和文化的象征物。

平度作为一个县级行政区域,和作为文化类型的大泽山文化区域相比,范围相对狭小。在今天的平度辖境内,中古以前,行政区划变更频繁,名称繁多,曾经有过郁秩、卢乡、平度(在今平度西北一隅)、即墨、胶东、长广等县级政权。到唐初划定的胶水县,才和今天的平度辖境大体相同。到明洪武二十二年(公元1389年)胶水改称平度,一直使用至今。从胶水县开始,大泽山脉的主体部分及其向东、西、南三方延伸的余脉都在今平度境内。在以后的一千三四百年间,辖境固定的平度,当然会逐渐形成自己的文化特色。不过,只要认真考察一下,便可看出,不论是平度沉积丰厚的