

恒谦
教学研究



恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

e讲e练

丛书

丛书主编 方可

高一语文 (上)

北京教育出版社

北京市东城区图书馆



90301781



数学与备考研究中心研究成果
名牌重点中学特高级教师编写

e讲e练

丛书

高一语文上

丛书主编 方
本册主编 倪
撰稿人 倪
郑



5BR24/10

北京教育出版社



恒謙教學與備考研究中心研究成果

全國名牌重點中學特高級教師編寫

e 讲 e 练

丛书

e 讲 e 练丛书

高一语文(上)

GAOYI YUWEN(SHANG)

丛书主编 方可

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

陕西大兴彩色印刷厂印刷

*

787×960 16开本 15.75印张 387 000字

2004年6月第4版 2004年6月第1次印刷

印数:1-10 000

ISBN 7-5303-2401-2

G·2374 定价:18.00元

前言

问题一 面对日益沉重的学习压力，如何实现从应试教育向素质教育的顺利转变，真正达到减负的效果？

问题二 针对各门学科的最新教材，如何编写教辅图书，才能起到行之有效的助学作用？

问题三 “讲”是纲，“练”是目，如何轻松跳出题海，做到“讲”中有“道”、“练”中有“法”？

本丛书正是基于合理解决以上三大问题、顺应教学改革、照应最新教材的产物，体例设计科学、系统、新颖，完全与课时配套，每单元后设计有能力立体提升的综合内容，力求做到“易讲易练”。它自2001年秋季上市后，得到了无数热心读者的关注。今年我中心对读者大量的建议及纠错内容进行筛选、整理后，再次组织大批教学一线的特高级教师，按照最新教材的内容和最新大纲的要求对本丛书进行了彻底而严密的修订，使之更符合教学的实际需求。

本丛书修订后的主要特点如下：

► **双栏链接 “e”化学习** 本丛书编写时进行了一些有益的探索，融合了编创集体最新的研究成果，依据学科特点设计栏目，与教学完全同步，是一套易学易懂、易学易练的助学读物。它既正确处理了社会需求、学生发展与教材固有制约作用的关系，又把握住了具有普遍意义的行之有效的思维方法，从根本上使求知更轻松。

► **讲练互动 “e”品同步** “讲”是教师循循导入，“练”是学生自我锻造；老师讲得透彻入微，学生练得炉火纯青，这样才能达到“教”与“学”的完美互动，使学生学有所练，练有所长，长有所成。故而我们设置“教材完全解读”以助讲，配备“思考反馈训练”以助练。



► **内容新颖 编排科学** 本丛书始终针对最新教材释疑解惑、巩固延伸，在总结了众多教辅图书编写的成功经验后，确保广、快、精、准地获得所需信息，力求科学系统地把握教材的基本内容，便于学生理解和掌握。在全面覆盖每一学科、每一单元(章)、每一课时(节)主干知识的前提下，精选与学科相关的热点问题，突出开放性、独创性和前瞻性，引导学生从狭隘的书本走向广阔的现实生活舞台。习题设计由浅入深、科学分级，尽量避开难题、旧题、生僻题，展现最新颖的题型，真正实现习题的创新、科学。

► **题解分离 讲解到位** 本丛书习题设计力求多元化，遵循由易到难的认知规律，题量充足，梯度明显，习题解评力求多解、详尽，帮助学生举一反三，引导学生发散思维。解答统一附于书后以供对照验证，同时也便于教师指导参阅。

► **点睛之笔 复习整合** 理科独有的每章后的“本章复习整合”，将学习的层次向中、高考方向予以提升，以达到从节(课时)内到章(单元)后的融会贯通。

► **个性设计 事半功倍** 教材习题解答简洁、准确，可供学生在日常学习中参照，进行自我检测。

► **新颖开本 喜闻乐见** 本丛书采用国际流行的小16开本，选用特种轻型纸张印制，版式时尚、别致，既美观大方，又方便学生使用。

本书在编著过程中，得到了教育界有关同仁及教学一线部分师生的鼎力支持，在此表示衷心感谢。限于水平，书中难免有疏漏之处，敬请读者不吝指正。

恒谦教学与备考研究中心
《e讲e练》丛书编委会

e 目 录

第一单元

单元综合说明	(1)
1. 毛泽东词二首	
沁园春·长沙	(2)
采桑子·重阳	(6)
2. 中国现代诗三首	
再别康桥	(10)
死水	(15)
赞美	(20)
3. 中国当代诗三首	
错误	(25)
致橡树	(30)
面朝大海,春暖花开	(35)
4. 外国诗三首	
致大海	(38)
篱笆那边	(42)
我愿意是急流	(46)
第一单元综合测试	(50)
教材习题解答	(53)

第二单元

单元综合说明	(55)
5. 荷塘月色	(55)
6. 我的空中楼阁	(61)
7. 我与地坛	(67)
8. 花未眠	(70)
第二单元综合测试	(74)
教材习题解答	(79)

第三单元

单元综合说明	(81)
9. 在马克思墓前的讲话	(81)
10. 我有一个梦想	(87)
11. 在庆祝北京大学建校一百周年上的讲话	(93)



目 录

12. 我的呼吁	(100)
第三单元综合测试	(104)
教材习题解答	(109)

第四单元

单元综合说明	(111)
13.《呐喊》自序	(112)
14. 胡同文化	(117)
15.《宽容》序言	(124)
16.《名人传》序	(128)
第四单元综合测试	(134)
教材习题解答	(139)

第五单元

单元综合说明	(141)
17. 烛之武退秦师	(142)
18. 勾践灭吴	(150)
19. 邹忌讽齐王纳谏	(156)
20. 触龙说赵太后	(163)
第五单元综合测试	(170)
教材习题解答	(174)

第六单元

单元综合说明	(177)
21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(177)
22. 寡人之于国也	(182)
23. 劝学	(186)
24. 秋水	(191)
第六单元综合测试	(195)
教材习题解答	(199)

作文指导

第一单元 感受与思考	(201)
第二单元 想像与联想	(208)
第三单元 再现与表现	(214)
第四单元 个性与创新	(223)
第五单元 自由写作实践	(226)
参考答案	(231)

e 第一单元

单元综合说明

1. 单元内容说明

(1)本单元所选的诗词,既有传统篇目,又有初次选入课本的作品。这样一来,就给我们鉴赏提出了更高的要求,我们既要兼顾不同时代、国家、题材、风格的多样化,又要推陈出新,按照新课程标准的要求从文学鉴赏的角度处理老篇目。

(2)本单元所选作品可谓姿态各异,五彩缤纷。无论是名家名篇,还是新人新作;无论豪情壮志的抒发,还是细腻情感的吟咏;无论意象繁复,还是质朴浅近,都既可以带给我们审美享受,又能帮助我们培养不同趣味的阅读习惯。

(3)中国新诗诞生于五四运动前夕,涌现了众多诗人、作品和流派。建国后,特别是新时期以来,重视意象化、象征化和立体化的“朦胧诗”成为诗坛主流;20世纪80年代中后期,以反意象、反修辞和口语化为重要标志的“新生代”诗人兴起。本单元分别选入了现实主义、浪漫主义、现代主义代表诗人的代表作品。

(4)外国诗歌对我国新诗发展影响很大。本单元所选外国诗歌几乎都在不同时期影响过中国诗坛。因此,我们既要注意中外诗歌不同的艺术风格,又要注意中外诗歌之间的相互联系。

2. 单元重点说明

(1)注意时代背景和诗人经历,学会知人论世的方法。

(2)注意表现形式和技巧,又不仅仅停留在意象和象征的把握上。

(3)培养良好的审美情趣和宏观把握、鉴赏诗歌的能力。

第1课 毛泽东词二首

预习资料库

1. 作者小资料

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人,中华人民共和国的缔造者,是一位伟大的无产阶级革命家、政治家,又是一位杰出的诗人。

2. 写作背景

这首词写于1925年。1925年是北伐战争开始的前一年,当时正值国内第一次大革命爆发的前夜,全国各地工农运动风起云涌,如火如荼。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动,先后建立了二十几个农民协会,创建了湖南农村的第一个党支部——韶山支部。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。1925年10月,在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,奉命前往广州创建农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆过去战斗的岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。作者用词表达了自己对当时的秋色和形势的强烈感受,抒发了革命的抱负和豪情。

3. 知识积累

(1) 词语积累

层林尽染 漫江 百舸 寥廓
苍茫 峥嵘 风华正茂 挥斥
指点 激扬

(2) 应掌握的字的读音

沁(qìn) 舸(gě)
怅(chàng) 峥(zhēng)
嵘(róng) 道(qiú)
遏(è)

(3) 需掌握的多音多义字

长 { cháng(长城)
zhǎng(成长)

空 { kōng(天空)
kòng(空格)

当 { dāng(当时)
dàng(恰当)

曾 { céng(曾经)
zēng(曾孙)

(4) 辨析形似字的字音及字形

{ 寒 hán(寒冬)
寨 zài(寨子)

{ 稠 chóu(稠密)
绸 chóu(绸缎)

{ 惆 chóu(惆怅)

教材完全解读

1. 谋篇立意

这首词写于国内第一次大革命爆发的前夜,全国各地工农运动蓬勃发展,毛泽东满怀豪情欣然前往广州,创建农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对美好景色和高涨的革命形势,回忆过去战斗的岁月,写下这首动人的诗篇,抒发了远大的抱负和革命豪情。词开篇“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”十二个字,把诗人独立顾盼、意气昂扬的形象烘托如画,并为全词奠定了豪迈的风格基调。

《沁园春·长沙》通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家、民族命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

2. 写作特点

(1) 以乐景写豪情

从词的上片可以感受到,诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽山河的感情。

(2) 语言极富表现力

本词用语精当、形象,极富表现力,如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”“争”“击”“翔”等字都极为准确精当。

例如:“万”字写出了山之多,“遍”字写出红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一片枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写船之多,而一个“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,描绘出千帆竞发,争先恐后的热闹场面。

“击”准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力的矫健勇猛

雄姿。“翔”字则精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的姿态用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。

(3) 对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象更生动鲜明。如:颜色的对比:“万山红遍”与“漫江碧透”。动作的对比:“鹰击长空”与“鱼翔浅底”;“指点江山”与“激扬文字”。

明比:“同学少年”与“万户侯”。

暗比:“万类霜天竞自由”与人民的被压迫奴役(未在词中点明)。

典型问题归类

例1 阅读下面一首唐诗,完成1~2题

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

1. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

A. 诗人用花落,山空,月出,鸟鸣这些动态的描写,来反衬出春山月夜阒无人声的幽寂。

B. 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”,从听觉上给人以动静的对比,起到了更生动的烘托作用。

C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图,真是“诗中有画,画中有诗”。

D. 全诗语言清新自然,不堆砌典故,但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

2. 诗人将静与动巧妙地统一在本诗中,共同构成动人的意境,符合艺术辩证法。下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是()

A. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归于卯桥村舍》)

B. 炉火照天地,红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)

C. 寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)

C. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

答案:1. A 2. B

例2 阅读下面一首唐诗,然后回答问题

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。古木无人径,深山何处钟。

泉声咽危石,日色冷青松。薄暮空潭曲,安禅制毒龙^[注]。

注:安禅,佛家语,指闭目静坐,不生杂念;毒龙,指世俗欲念。

(5) 关于“词”

词是诗歌的一种,最初是配乐来歌唱的,根据字数多少,可分为小令、中调、长调。由于词中的句子长短不一,所以也称为“长短句”。词的平仄和押韵异于诗歌;须服从乐律的规定,词牌不同,则平仄和押韵的规定也不同。每一词牌都对该词的字数,句数、段数、韵律作出了明确的规定。

导析与点评

本题是2001年春季高考试题。

第一题,A项:“阒无人声”的说法不恰当,而且这首诗以动写静,主要是指后两句,月出本无声,却惊动了山鸟,悠远,凄清的鸟鸣更显得春山幽静。

第二题,A项运用了以动衬静的手法。夜晚归人,木桥的声响惊动了远处人家的犬,犬的叫声使夜晚更加幽静。B项未用动静相衬的手法。炉火照得天地通明,有点夸张。红红的火星在紫烟中乱迸。这是描写当地冶矿工人劳动的场景。C项写的是清晨,以“鸟初动”反衬早晨的寂静。D项明显地运用了这一手法。

导析与点评

此题是2003年的高考题,从2002年开始,高考诗歌鉴赏题已由客观题改为主观题,这对学生的鉴赏能力提出了更高的要求。不仅要理解还要具有相当的文字表述能力。而这一题,找出诗眼很容易,分别是两个动词“咽”、“冷”,关键在分析上,应先从“咽”、“冷”两个字的本身出发,再结合诗句、整首诗的意思及特色分析。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。

答:_____

答案:“诗眼”分别是“咽”“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦,发出低吟,仿佛呜咽之声。照在青松上的日色,由于山林幽暗,似乎显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象(意境)

综合应用反馈

点拨 汉字

字音的正确拼写。

点拨 理解

文章的意思及思路。

点拨 学会

诗歌鉴赏手法之一——炼字。

点拨 学习

古诗文的诵读。

点拨 理解

诗意。

点拨 对诗

歌的分层理解。

1. 选出下列加点字的注音全对的一组(B)。

- A. 沁(xīn)园春 百舸(gě) 峥嵘(zhēng róng)
B. 寥廓(kuò) 天堑(qiàn) 百侣(nǚ)
C. 巫(wū)山 方遒(qiú) 岁月稠(cóu)
D. 风樯(qiáng) 浪遏(è) 无恙(yàng)

2. 《沁园春·长沙》中有6个字可以反映出作者的思路,这6个字是()。

- A. 立 看 怅 问 忆 记
B. 去 染 流 主 携 击
C. 主 染 怅 立 忆 击
D. 去 看 流 问 携 记

3. 诗词讲究炼字,如“鱼翔浅底”中的“翔”,其实是“游”,却不用“游”,用鸟扇动翅膀而盘旋回飞的姿态,来描写游鱼在水中轻快自如的神态,可谓一字传神。下列以《沁园春·长沙》为例,最符合炼字要求的是()。

- A. 独 此 层 红
B. 尽 透 竞 击
C. 竞 稠 恰 茂
D. 斥 指 击 飞

4. 判断阅读正确的项(着重点表重读,斜线表停顿)()。

- A. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮?
B. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮?
C. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮?

5. 选出对下列诗句解说不正确的一项()。

- A. “看万山红遍,层林尽染”,象征星火燎原的革命火炬。
B. “漫江碧透,百舸争流”,象征波澜起伏的革命潮流。
C. “鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”象征饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁,成为天下的主人。
D. “问苍茫大地,谁主沉浮?”反革命的势力还很强大,中国何去何从,使人迷惑。

6. 阅读《沁园春·长沙》上阕,回答下面问题。

(1)概括“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”的语意,限15字以内。

答:_____。

(2)由于诗词格律的需要,前三句的顺序有些颠倒,请用一句话把它调整过来。

答:_____。

(3)把“看”字所管辖的内容,抄在下面的直线上。

答：_____。

(4)用16个字概括“看”字管辖的内容。

答：_____。

(5)阅读“看”字所领起的句子并填空：

①词中分别写了_____、_____、_____、_____、_____、_____这些事物。

②又分别描绘了它们的特征是_____、_____、_____、_____、_____、_____。

③再分别突出了它们的数量、程度、范围_____、_____、_____、_____、_____。

④再展示它们的空间位置如_____、_____、_____、_____、_____、_____。

⑤最后用一句收尾：_____。

(6)这幅秋色图，与古诗词中的秋色图有明显的区别，这幅秋色图的特征在于_____，表现了作者怎样的胸怀和情感，请用一句话表达出来。

答：_____。

(7)上阙最后三句的意思是什么，请表达出来。

答：_____。

(8)上面秋景是写自然界“竞自由”，这三句是写人类社会、中国大地“谁主沉浮”，从自然之理过渡到人事之理，其相通之处是什么？用6个字来概括。

答：_____。

(9)上阙表达了作者怎样的胸襟与情感？用一句话表示出来。

答：_____。

7. 填空：

(1)毛泽东同志的《沁园春·长沙》写于_____年，“沁园春”是_____名，“长沙”是_____名。

(2)词，又称_____。词最初被称为“_____”，或“_____”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐和音乐分离成为诗的别体，所以有人把词称为“_____”。词牌，是词格式的名称，不同的词牌有不同的格式，所以写词叫“_____”。

阅读下面的词，完成8~11题

小住京华，	身不得，
早又是，	男儿列，
中秋佳节。	习却比，
为篱下黄花开遍，	男儿烈。
秋容如试，	算平生肝胆，
四面歌残终破楚，	因人常热。
八面风味徒思渐。	俗子胸襟谁识我？
若将依，	英雄末路当磨折。
强派作蛾眉，	莽红尘，
殊未屑。	何处觅知音，青衫湿。

8. 判断这首词的词牌名，正确的是()。

- | | | |
|--------|--------|---------|
| A. 浣溪沙 | B. 浪淘沙 | C. 清平乐 |
| D. 沁园春 | E. 卜算子 | F. 永遇乐 |
| G. 满江红 | H. 扬州慢 | I. 水调歌头 |



点拨 记忆

文学常识。



点拨 提高

诗词鉴赏的能力。分别从词牌、词意、词的手法几方面加强训练。这也就是高考诗词题涉及的几个要点。

点拨 活用

活用,同是毛泽东的作品,自己练习鉴赏一下。

理解词的语境

理解词的内容

鉴赏词的意象

提炼主旨的能力

9. 分别指出这首词和《沁园春·长沙》中三处直接写秋天景色的词句:

- (1) _____。
(2) _____。
(3) _____。

10. “为篱下黄花开遍”和“青衫湿”都是化用古人诗句,请分别写出原诗句和作者:

- (1) _____。
(2) _____。

11. 与下面句子思想感情相似的诗句是()。

俗子胸襟谁识我?

- A. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。
B. 安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。
C. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。
D. 世浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。

阅读下面的词,完成 12~15 题

忆秦娥·娄山关

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎。喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

注:遵义会议以后,在毛泽东同志的正确军事路线指导下,红军在娄山关一带同敌人展开了激烈的战斗。终于取得胜利。

12. 根据具体的语境,“漫道”一词的意思是()

- A. 漫长的道路 B. 满路
C. 莫道 别说 D. 慢慢地说

13. 词的上片,描绘了红军进军的场面。着重描写的是色彩,还是声音? 举例说明。

答: _____。

14. 当时的红军仍处在长征途中,困难重重,流血牺牲在所难免。“前途是光明的,道路是曲折的。”诗人为了表达这一抽象立意,在下片中借助的形象之物是 _____。

15. 纵观全词,点睛之笔是哪两句?

答: _____。

预习资料库

1. 作者小资料(见上)

2. 写作背景

《采桑子·重阳》选自《毛泽东诗词集》,最早发表于《人民文学》1962年5月号上。

1929年初,毛泽东和朱德抓住军阀开战的有利时机,率领红四军转战赣、粤、闽三省边界,在福建省西部汀江一带,歼灭土著军阀,攻克了上杭,发展了红军,扩大了革命根据地。6月下旬,在红军于闽西龙岩召开的红四军第七次党代会上,毛泽东同志的许多

采桑子·重阳

教材完全解读

1. 谋篇立意

1929年的重阳节是公历的10月11日。6月下旬毛泽东离开红四军领导岗位。10月22日陈毅从中央回来,带回中央9月28日的指示信。信中分析了国内形势,肯定了“工农武装割据”的思想,指示红四军指战员要维护朱德、毛泽东在群众中的威信,并明确指示毛泽东仍为前委书记。11月26日毛泽东又回到前委工作。

这首词以重阳入题,描形绘景,充满诗情画意,境界开阔;议论人生,颇富哲理。全词既表达了对革命战争的赞美和革命乐观主义的豪情,又表达了奋斗不息的革命人生观和世界观,给传统的重阳佳节赋予了崭新的时代内涵,给人以深深的思考和启迪。

2. 写作特点

(1)上、下阙顺序调整更利于词的意蕴的体现。

根据注释,原词顺序相反,调整后,更利于表达思想。上阙抒发对一年一度重阳节的感慨。人生短暂容易衰老,而宇宙无限,年年岁岁都有重阳。人是一年比一年老,而重阳照旧岁岁来,这不能不让人慨叹。这里毛泽东既非哀叹,亦非悲歌,而是用唯物辩证法的观点揭示了客观的自然规律,勉励人们珍惜生命。诗人借秋天的季节特点,颂扬强劲硬朗的人生。

下阙进一步抒发诗人对秋天的感受,全词既表达了对革命战争的赞美和革命乐观主义的豪情,又表达了奋斗不息的革命人生观和世界观,给传统的重阳节赋予了崭新的时代内涵,给人以深刻的思考和启迪。很显然,倘若将顺序颠倒,肯定没有这样的效果。

(2)本词的语言特点

①文字简约,意境深远,是本词语言的显著特点。

“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香”四句词,作者将红军解放上杭、打了胜仗的无比喜悦之情寓于对秋景的描绘之中,所以这实际上是对红军战士的赞美,是对战斗人生的颂扬,也是作者昂扬的革命乐观主义精神的集中体现。

②语言朴素,含义隽永是本词的又一特点。

诗词贵含蓄,它要求语言凝练、形象,而这首词语言朴素,词意直白,贴近生活。如“一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜”四句,所用词句都信手拈来,不着意雕饰,但含义深刻。天高气爽的秋景,显示出诗人宽广的气度和胸襟。

③反复吟咏,多使用叠字、重复字。

在全词中“重阳”包括题目出现了三次,“老”“岁”“一”“似”“春光”“天”等各出现了两次。同时,词人紧扣“重阳”词题反复吟咏,将深秋写得明朗而富有力量,并借此抒发对人生感慨,对事业的展望,赞美奋斗不息、永远进取的人生。

典型问题归类

例1

赋得暮雨送李曹

韦应物

楚江微雨里,建业暮钟时。
漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。
海门深不见,浦树远含滋。
相送情无限,沾襟比散丝。^[注]

注:古人有“密雨如散丝”的诗句。

1. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

A. 首联两句写黄昏时分,诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”,又照应了诗题中的“送”字。

正确主张未被多数人接受,因而未能继续当选红四军前委书记,暂时离开了红四军领导岗位。他一边养病,一边工作,在闽西深入农村基层调查研究,指导土地改革,思考这种现实问题。这年重阳节前后,他前往朱德率红四军刚解放的上杭县城,对途中秋景感受颇深,联想到上杭的解放,心情喜悦,诗兴勃发,遂吟成这首诗。

3. 知识积累

(1)词语积累

劲 江天 黄花

(2)应掌握的字读音

寥(liáo) 廓(kuò)

(3)需掌握的多音多义字

难 { nán(困难) 重 { chóng(重复)
nàn(灾难) zhòng(严重)

分 { fēn(分类) 劲 { jìn(干劲)
fèn(本分) jìng(强劲)

(4)辨析形似字的字音和字形

{ 似 sì(相似)

{ 拟 nǐ(比拟)

{ 霜 shuāng(霜冻)

{ 雷 léi(打雷)

(5)关于“采桑子”“重阳”

“采桑子”,唐教坊大曲有“采桑”,截取其中一篇单行,用作词牌小令,上下阙各三平韵。重阳,中国民间传统节日。重阳之说,来自《易经》。《易经》以九为阳数,农历九月九日两阳相重,故名重阳,以登高赏菊、饮菊花酒、插茱萸为过节日的习俗。

导析与点评

此题考查学生的鉴赏能力。

第1题:C选项中把诗句“沾襟比散丝”的“比”理解为“与……在一起”显然曲解了“比”的意思,此处是指眼泪像天上下的密雨一般多而数不清,借此说明情谊深厚。故C错。

第2题:选项要满足两个条件:一是写景为主,将情寓于景中,二是写的是离别之情。A项写离情但属于叙述,C项也多记为叙,D项同样如此。故只有B项,既是写离情,同时又把情蕴涵在“竹林”“钟声”“荷笠”“青山”等景物中。与题意吻合。

B. 二、三联描写船帆被细雨打湿而变重,鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔,天朦朦胧胧看不清通海处,远处江边的树却显得十分滋润。

C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起,十分含蓄地表达了诗人的送别之情,情与景巧妙地结合了起来。

D. 全诗第一句直接点明“微雨”,而后面主要是通过对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨,这样更增强了诗的形象性和表现力。

例2 这是一首写送别的诗,但主要篇幅却是写景,将离别之情寄寓于景中。

下面几首写送别的唐诗中,与它写法相同的一首是()

A. 此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。

B. 苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青山独归远。

C. 闻道衡阳外,由来雁不飞。送君从此去,书信定就稀。

D. 满酌劝僮仆,好随郎马蹄。春风慎行李,莫上白铜鞮。

答案:1. 选C

2. 选B

综合应用反馈

点拨 汉

字字音的正确拼写

点拨 汉

字字形的正确书写。

点拨 诗

句理解

点拨 古

诗词的正确读法

点拨 对

课文的理解

1. 下列加点字的注音全部相同的一项是()。

A. 难点 难度 难免 难民 B. 劲头 干劲 没劲 劲敌

C. 分量 分外 分明 分母 D. 胜券 胜任 取胜 胜景

2. 下列词语中没有错别字的是()。

A. 寥廓 劲风 萧瑟 幽静 B. 凄凉 储备 峥嵘 寂漠

C. 残月 岿然 黄梁 霹雳 D. 狭隘 狂飙 沧茫 精湛

3. 下列对诗句字词解释正确的是()。

A. “岁岁重阳”中“重阳”之说来自《易经》。《易经》以九为阳,农历九月九日,两阳相重,故名重阳。

B. “人生易老天难老”意思是人生容易老,而老天难以衰老。

C. “战地黄花分外香”中“战地”指战场;“黄花”指黄颜色的花。

D. 《采桑子·重阳》“采桑子”是词牌,属于小令,上下阕各三平韵。“重阳”是题目。

4. 判断阅读正确的项()。

A. 人生/易老/天难/老 B. 人/生易/老天/难/老

C. 人/生易/老天/难老 D. 人生/易老/天/难老

5. 阅读词的下阕,回答问题:

(1)注音:

劲() 寥()

(2)解释:

劲风: _____。

江天: _____。

(3)作者说“不似春光”是因为 _____;又说“胜似春光”是因为 _____。

(4)“寥廓江天万里霜”恰当合理的顺序应该是 _____。

(5)作者在词中借写秋天季节的特点,实际上是颂扬 _____。

(6)天高气爽的秋景显示出诗人 _____。

(7)下阕词主要是抒发诗人_____。

阅读下面一首宋词,完成6~7题

浪淘沙

欧阳修

把酒祝东风,且共从容,垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,遍游芳丛。
聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更红,知与谁同?

6.对该词中词句的解释,不恰当的一项是()

A.“共从容”是指风与人而言,对东风言,不仅是爱惜好风,且有留住光影,以便游赏之意。

B.“洛城东”揭示出地点,“当时”就是下阕的“去年”,“芳丛”说明此游主要是赏花。

C.“聚散苦匆匆”是说本来就难聚会,而刚刚会面,又要匆匆作别,这怎能不给人带来无穷的怅恨呢?

D.“知与谁同”是说不知明年的花是和去年的花相同,还是与今年的花相同,表现了诗人物是人非的感慨。

7.对这首词的赏析,不恰当的一项是()

A.上阕以写景为主,既写了东风,又写了垂杨、紫陌、芳丛,情融于景中。

B.下阕是以抒情为主,后三句是从眼前所见之景来抒写别情,也可以说是对“聚散苦匆匆,此恨无穷”的具体说明。

C.此词意在惜别,把别情熔铸于赏花中,并借助想像,层层推进,以惜花写惜别,构思新颖,富有诗意。

D.此词词笔致疏,婉丽隽永,有人称它“因惜花而怀友,前欢寂寂,后欢悠悠,至情语一气挥成,可谓情深如水,行气如虹矣。”正说明它兼具这两方面的特色。

阅读下面两首词,完成8~9题

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

(李白《忆秦娥》)

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

(毛泽东《忆秦娥·娄山关》)

8.对两词中有关词句的理解不正确的一项是()。

A.李词首句中“梦断”的意思是“梦醒”,“秦娥梦断”是因为“箫声咽”。

B.李词中“年年柳色”一句,之所以提到“柳”,是因为这里写的是“伤别”的场面(古人的折柳枝送别的习俗)。

C.毛词“马蹄声碎,喇叭声咽”两句中,一个“碎”字写出了红军行军之急促,一个“咽”字则表现了西风中国号军的苍凉和悲壮。

D.毛词中,“雄关漫道真如铁”一句应理解为“漫道雄关真如铁”。“漫道”即“不要说”之意。

9.对两词的分析正确的一项是()。

A.从词中所写的人物看,李词所写的是一位思妇——秦娥;而毛词因为没提到过人物姓名,所以词中没有人物活动,纯是一首写景词。

B.从时令上看,李词交待的是秋季,毛词交待的是冬季。



点拨 提

高对古典诗词的鉴赏能力

9



点拨 古

典诗词的比较阅读



DI YI DAN YUAN
第一单元

恒谦中学教育资源网 www.hengqian.com

点拨 正

正确分析古典诗歌，并
锻炼语言表达能力。

点拨 学

学会现代诗歌的鉴赏
手法。

点拨 考

查修辞手法

点拨 理

解词歌主题

C. 从气氛的渲染上看，李词渲染的是一种凄凉、冷寂、迷茫的气氛；毛词渲染的则是一种紧张、激烈、悲壮的战斗气氛。

D. 两词均是以借景抒情之笔收束，均是借对夕阳下的景物描绘来抒发一种悲壮豪迈之情。

阅读下面一首唐诗，完成 10~11 题：

禹庙

杜甫

禹庙空山里，秋风落日斜。
荒庭垂橘柚，古屋画龙蛇。
云气嘘青壁，江声走白沙。
早知乘四载，疏凿控三巴。

10. 从描写“禹庙”的角度而言，诗的一、二句属于什么描写？这种描写有何作用？请予以分析。

答：_____。

11. 诗歌重点歌颂了大禹的什么精神？

答：_____。

12. 下面是苏陈芒的一首小诗，读后答题。

诗歌永不屈服，
诗歌是火，
诗歌是光，
它将冲破紧闭的牢房。
越过高墙，
越过电网，
在人们心中找到回响。
诗歌永不屈服，
不管诗人将遭到多少痛苦。
没有纸，
没有笔，
只有无比的愤怒。

(1)“诗歌是火，诗歌是光，它将冲破紧闭的牢房。”这句话里用了_____修辞手法。

(2)本诗虽短却押韵，一、二段的韵脚依次是_____和_____。

(3)本诗的“诗眼”是_____。诗言志，小诗的内容主要表现了诗人_____精神。

预习资料库

1. 作者小资料

徐志摩(1896—1931)，浙江海宁人，曾留学欧美。1922 年回国后，先后在北京大学、清华大学等校任教。1925 年主编《晨报副镌·诗刊》，1928 年主编《新月》月刊。反对无产阶级革命文学运动。1931 年因飞机失事遇难。

第 2 课 中国现代诗三首

再别康桥

教材完全解读

1. 谋篇立意

诗人以康桥河畔的柳树、青草、潭水为背景，用细腻优美的笔墨描绘出几幅清新明丽的画面，虚实相生，令人犹如身临其