

大
师
文
库

百年百部
争
议
小
说

残

春

影图本

百年百部争议小说①

残 春

主 编：张 韧

副主编：孙 郁 张 路

吉林摄影出版社

(吉)新登字14号

百年百部争议小说 魏洪彬 策划 张 韧 主编

责任编辑:李天民

装帧设计:曲 刚 王 玉

吉林摄影出版社出版

850×1168 毫米 32 开本 100.125 印张

(长春市呼伦路7号)

233 万字 48 插页

吉林省新华书店发行

1996 年 3 月第 1 版

辽宁省沈阳印刷厂印制

1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN7 - 80606 - 050 - 2/1·1

(全六册) 定价:138 元

前 言

百年来的文坛从来没有寂寞过，风平浪静的日子几乎很少。最令人难忘的是那诸派树帜纷争的时候，是那雷雨交加的时候。尤其在小说领域，那时候曾经产生过令人瞩目的作品，这些作品在今天也常常被人们提起，尽管它们已成为历史的故实。

这里所选的作品，有的是作品本身一面世即有争议，甚至一直到今天在文学史家那里仍有不同看法；有的作品则是因为作者是属于某一派的作家，当他的那一派受到别一派攻诘的时候，则必然连带他们的作品受到否定或非议；有的作品则是某一文学思潮的产儿，它的降生因其母亲的缘故而受到这样那样的非难；有的作品则在发表之后，引起各种不同看法，直到今天，如鲁迅的作品、茅盾的作品……有的作品则是受政治风潮的冲击，如五六十年代的作品，不仅是争议，而是受到暴风雨般的政治批判，作家则是被批斗了。有的作品当时有争议，甚至遭受批判，但今天已成为优秀作品或经典作品。这些不能不是使人难以忘怀的，不能不引起人们思考的兴趣。相信读者会和我们一样的

这里所选的作品只包容了本世纪前六十余年诸流派的作品，诸种思潮的作品，如鸳鸯蝴蝶派、为人生派、为艺术派、复古派、新感觉派、乡土派、问题派等作家的作品，但却展现了各种社团、各种思潮的五光十色的风采。这不能不令今天的青年读者耳目一新，知道原来一部现代文学史也是很热闹，很有趣，同时又是很令人感慨，亦是很沉重的。

我们对所选的作家作品为作者做了“小传”，对作品做了“提示”，并尽量搜集图片资料放在书前，但宥于时间、视界、资料匮乏，我们自己也是觉得有种种遗憾在里边。我们希望此书出版后，所选作品的作家本人或他们的后代和亲友以及现当代文学教学和研究人员看到此书的时候，多多指正其不足，并为我们提供资料，以备出版社有重印机会的时候，使此书少些遗憾。

本书编委会
1995年10月



林紓像



梁启超像



鲁迅与许广平及其儿子海婴



《伤逝》插图



一九三六年鲁迅在上海与日本朋友合影



郭沫若像



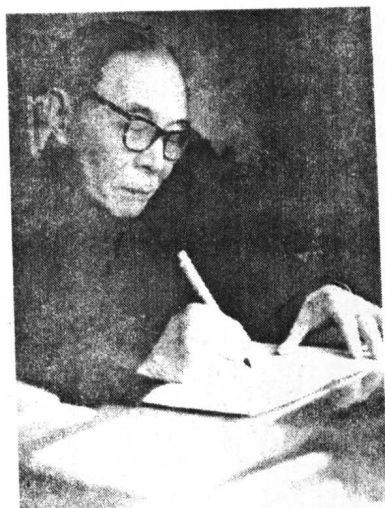
郭沫若与安娜及子女



杨振声(右二)与沈从文(后左一)、
梁思成(前排左一)、林徽音(前排左二)合影



茅盾青年时代像



茅盾晚年像



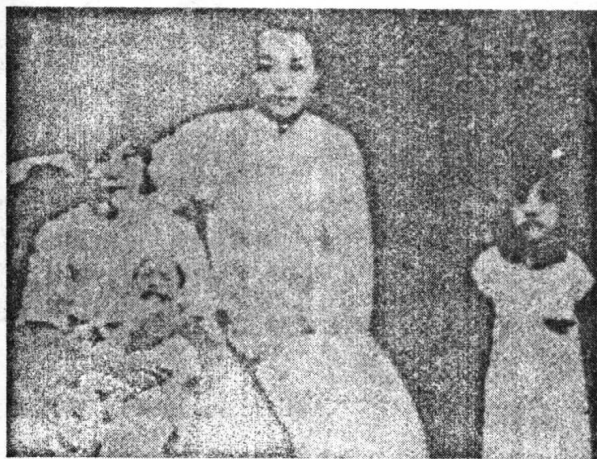
茅盾与巴金合影



庐隐像



《海滨故人》原书封面



庐隐与丈夫李唯建及子女合影



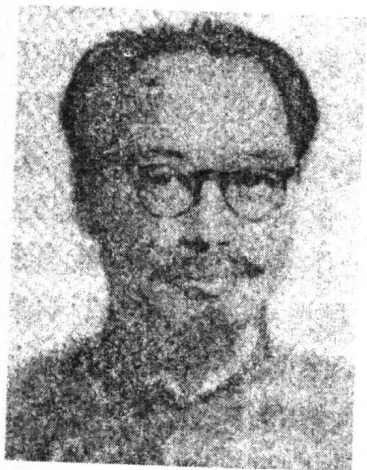
周瘦鹃像



李劫人像



包天笑像



许地山像



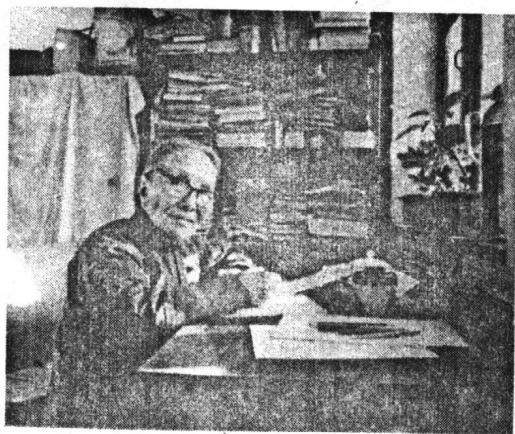
程小青像



《礼拜六》刊封



冰心与母亲像



冰心晚年像

目 录

新中国未来记	梁启超 (1)
绛纱记	苏曼殊 (82)
碎簪记	苏曼殊 (100)
玉田恨史	天虚我生 (121)
此恨绵绵无绝期	周瘦鹃 (151)
一缕麻	包天笑 (160)
一只鞋	程小青 (167)
荆生	林 纾 (211)
妖梦	林 纾 (214)
伤逝	鲁 迅 (218)
隔绝	冯沅君 (239)
海滨故人	庐 隐 (251)
同情	李劫人 (306)
自杀	茅 盾 (378)
诗与散文	茅 盾 (397)
春桃	许地山 (411)
残春	郭沫若 (434)

超人	冰 心 (450)
玉君	杨振声 (460)

作者简介

梁启超，字卓如，一字任甫，号任公，或署饮冰室主人。1873年生于广东省新会县。中日甲午战争后，曾协助康有为发动“公车上书”活动。1896年，任《时务报》主笔，此后致力于维新的启蒙运动。戊戌政变后，逃亡日本，遂开始在《清议报》、《新民丛报》上撰述文章，进行思想启蒙工作。梁启超一生经历了种种政治风潮和文化风潮，与中国近代发展史关系甚密。他一生著述颇丰，有《饮冰室合集》《饮冰室文集》《饮冰室全集》等行世。（但都非全集，搜罗未尽。）影响甚广。对鲁迅、周作人那代作家，产生了较大的影响。

新中国未来记

梁启超

绪 言

一，余欲著此书，五年于兹矣，顾卒不能成一字。况年来身兼数役，日无寸暇，更安能以余力及此。顾确信此类之书，于中国前途，大有裨助，夙夜志此不衰。既念欲俟全书卒业，始公诸世，恐更阅数年，杀青无日，不如限以报章，用白鞭策，得寸得尺，聊胜于无。《新小说》之出，其发愿专为此编也。

一，兹编之作，专欲发表区区政见，以就正于爱国达识之君子。编中寓言，颇费覃思，不敢草草。但此不地臆见所偶及，一人之私言耳，非信其必可行也。国家人群，皆为有机体之物，其现象日日变化，虽有管葛，亦不能以今年料明年之事，况于数十年后乎！况末学寡识如余者乎！但提出种种问题一研究之，广徵海内达人意见，未始无小补，区区之意，实在于是。读者诸君如鉴微诚，望必毋吝教言，常惠驳议，则鄙人此书，不为虚作焉耳。

一，人之见地，随学而进，因时而移，即如鄙人自审十年来之宗旨议论，已不知变化流转几许次矣。此编月出一册，册仅数回，非至数年不能卒业，则前后意见矛盾者，宁知多少，况以寡才而好事之身，非能屏除百务，潜心治此。计每月为此书属稿者，不过两三日，虽复殚虑，岂能完善。故结构之必凌乱，