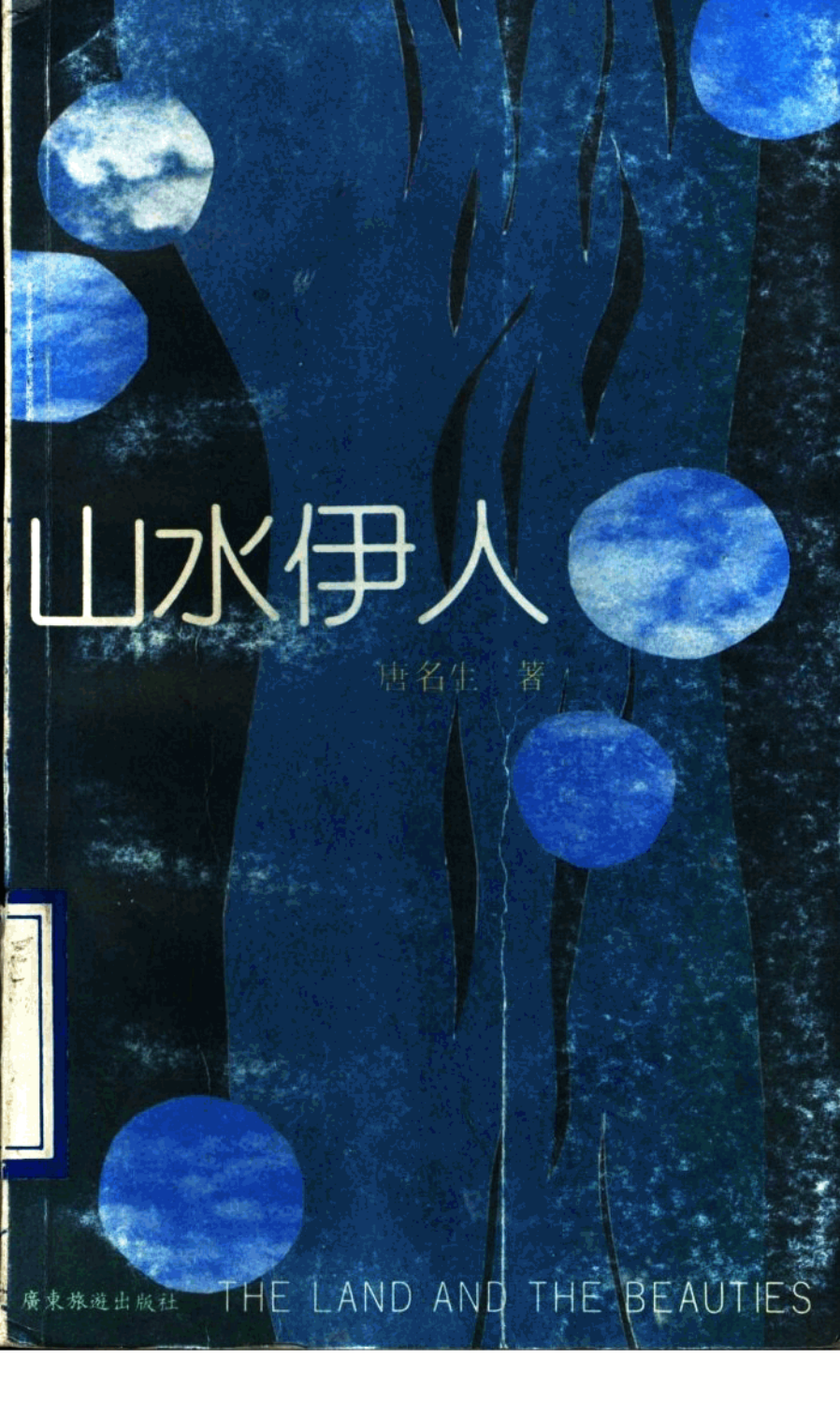




山水伊人

唐名生 著

廣東旅遊出版社 THE LAND AND THE BEAUTIES

序

江 励 夫

说起来，我也是个诗歌爱好者，甚至曾是狂热者。早在中学时代，我就沉迷于古典诗词之中，又读了大量“五四”以来的新诗，像郭沫若的《女神》，艾青的《大堰河……》，闻一多的《死水》等等，都曾给我年青的心灵以激动和滋润。我尤其喜爱左联五烈士之一的殷夫的诗，他的好些诗句我至今仍能背出。既爱读诗，浸淫其中，偶有所感，我也手痒尝试着写过一些诗，但我自问非诗之才，写诗主要是为了自遣自励而非为发表，为着藏拙，甚少“曝光”。

随着岁月的流逝，我的诗瘾诗兴也逐渐“淡出”。这些年我甚至和新诗疏离了，少读，更少写。

对于新诗，毛泽东曾说过这么一句话：“我不读新诗，除非给（我）一百块大洋。”这是毛泽东式的幽默。我对于新诗，还不至于此。作为报纸文艺副刊的编辑，我有时还得读些新诗。有些爱写诗的年轻人，也常带着些诗稿上门来要我读读，要我提提意见，我也难于一概拒绝。唐名生就是这些年

轻诗作者之一。

我认识唐名生时，他还在部队服役，业余学写诗，从1984年起发表诗作。他对诗有一股痴情，对诗艺有一种执著的追求；为了一首诗的构思，为了一个句子，为了寻找一个合适的词，常常废寝忘食、夜不能寐。我看他有一定的诗的潜质，又肯学肯钻，就给以鼓励；但有时，我看到他一些不成熟的诗，也直言不讳指出其不足，甚至泼点冷水，他也还愿意听，也不灰心，还是一个劲地写。

经过不懈的努力，几年来，唐名生的创作水平不断提高。从他陆续发表在《广州日报》、《南方日报》、《羊城晚报》和《作品》等报刊上的诗作来看，他在构思、立意、锤炼句子和营造意境方面，都有长足进步。有些诗作发表后在读者中颇有反响。他锲而不舍的创作实践得到了社会的承认，相继被吸收为广州市作家协会会员和中国作家协会广东分会会员。

唐名生从部队转业到地方成为一名机关干部后，写得更勤了，对生活的观察和体验更深了，诗的感觉更细更敏锐了。皇天不负苦心人，现在，他的第一本诗集问世了，这是他过去几年业余创作的小结，是他迈向诗坛的第一块阶石，是他为实现自己的追求而艰难探索的第一步。我为此感到由衷的高兴。

唐名生的诗，基本上是以现实主义的手法，去抒写他对生活对人生的感受和思索，表达了对祖国、对爱情的忠贞之情和对美好事物的向往与追求。这些诗都是有感而发而非无病呻吟，感情真挚，调子明快健康。他追求一种崇高美，注意抒写当代青年积极向上的高尚情怀和奉献精神，很有时代气息。有些咏物诗，如《砖的自白》、《电线杆》等，托物言志，寓寄颇深。有些诗，如《机关干部轶事》组诗，通过日常平凡而变化微妙的事象，细刻了生活中的矛盾和人的心态。有些诗，如《一日三部曲》等，则颇富哲理，对生活对事物具有较大的概括力。还有他写爱情的一些篇章，恐怕也会引起青年男女的兴味和思考。

当然，唐名生在诗界尚是一名新手，他的诗艺还不能说是圆熟的，他有些诗写得还较平较浅，内涵、深度、力度仍嫌不足。诗艺无止境。唐名生还年轻，还须更多地学习，向生活学习，读更多的书，加强思想和艺术的修养，汲取古今中外文化的养分以丰富自己。在表现手法上，也不妨作更多样化的探索和尝试，让诗歌和时代一起前进，让自己的诗作更为读者所喜爱。期望名生百尺竿头更进一步，为人民，为时代写出更多更美的诗章。

1990年8月酷暑于水边居

目 录

序.....	江励夫 (1)
--------	-----------

第一辑 情窦初开

正是谈情时 (组诗)	(3)
走不出你的心房.....	(3)
初恋如梦.....	(4)
啊! 春风, 云彩.....	(4)
献给她.....	(5)
致友人.....	(7)
神秘的初恋 (组诗)	(8)
摇晃的烛光.....	(8)
情窦初开.....	(9)
女临工的歌.....	(10)
请不要这样.....	(11)
神秘的初恋.....	(12)
视线.....	(13)
深夜的小巷 (组诗)	(14)

小巷踢蹬声	(14)
小阁楼的灯光	(15)
在他遗像前	(16)
小摇车摇着她的爱	(16)
无题	(17)

第二辑 山水多情

春风得意 (组诗)	(21)
晨风	(21)
砖的自白	(22)
电线杆	(23)
爬墙虎	(24)
海幢古树	(25)
萤火虫	(26)
草	(26)
牛的呼声	(27)
山水多情 (组诗)	(29)
桥	(29)
山	(30)
海	(31)
浪花	(31)
海珠颂	(32)
南国少女——写给白云山	(33)

航标灯.....	(34)
当我踏上故乡的路 (组诗)	(35)
啊! 故乡的萤火虫.....	(35)
父亲.....	(36)
我爱五峰仙.....	(36)
漫步在故乡的小溪旁.....	(38)

第三辑 机关轶事

机关干部轶事 (组诗)	(43)
你留下了什么?	(43)
梦游.....	(44)
街边沉思.....	(45)
下班之后.....	(46)
一日三部曲.....	(46)
机关新来了打字员.....	(47)
起步.....	(48)

第四辑 爱的寻觅

祖国在我心中 (组诗)	(53)
我心中这块土地.....	(53)
祖国啊! 我的母亲.....	(54)
在播种季节.....	(56)

每当我提笔的时候.....	(57)
游子吟.....	(58)
海峡情思.....	(59)
我爱黄土地.....	(60)
遗落在海滩的脚印 (组诗)	(62)
寻觅.....	(62)
课间小憩.....	(63)
答案.....	(64)
实习归来.....	(65)
我有一位好“伙伴”	(66)
涨潮.....	(66)
六分仪.....	(67)
一个醒目的字.....	(67)
距离.....	(68)

第五辑 爱的抉择

爱的抉择 (叙事诗)	(73)
后记.....	(87)

●第一辑

情 窦 初 开

正是谈情时（组诗）

走不出你的心房

月亮照在她的脸上
如抹上一层霜
秋风吹到她的胸脯上
竟如此冰凉
心爱的人，不要悲伤
你说过
不能有了钱就丢掉理想
我才选择当兵赴边防

晨曦悄悄来到我们身旁
如镀上一层银
露水落在我们的衣服上
竟和泪水一样

心爱的人，不要再送
我说过
即使走遍天涯海角
我也走不出你的心房

初恋如梦

她是那样沉默
心却跳得发紧
她的脸色苍白
纤细的手却滚烫得发热
她那两只黑葡萄似的眼睛
即使变成深不可测的水井
我也要跳下去
探探浅深
她那两片樱桃似的小嘴唇
即使变成“地狱”的门
我也想亲亲……

呵，春风，云彩

天上的云彩

一阵北去，一阵南来，
望穿我久盼的双眼，
搅动我似海的情怀。

“心上的人呵，你在哪？
鸿飞渤海湾，你悄悄往南海，
我风尘仆仆奔向你，
舰已起锚出要塞……。”

“亲爱的，你莫见怪，
哪里需要，战舰往哪开，
战士要听党安排，
党是春风，我是云彩。”

浩荡春风飘云彩呵，
那团团花絮，
那美丽色彩，
凝结着我深沉的爱。

献给她

都说她，
有一笔财富，

取之不尽，
留之不枯；
是守着座金山？
还是流着条银河？

有人说她，
这一张妩媚的脸蛋，
象芙蓉般艳丽，
似米兰般清淡，
如花似玉，
无须打扮。

有人说她，
那一副窈窕的身段，
如杨柳依依，
似春风习习，
多姿倩影，
极富美感。

我说她——
那手推轮椅的姑娘，
财富来自富足的精神世界，
她献给残废军人的这份妻爱，
化作胸前那半片军功章，

万两黄金也买不来。

她那颗心，
本身就是一颗金子；
她不是为自己而爱别人，
而有人总是为着自己去寻爱，
别的女人身上有多少贪婪，
她身上就有多少无私。

致友人

世界上什么疾病最痛苦
最痛苦是没有爱情的婚姻
给精神上的折磨

人生什么事情最烦恼
最烦恼莫过于
心与心的不协调

朋友，当你跨入“爱神”的门
切莫匆匆向她走近
流水桃花落纷纷
不遇知音莫谈情

神秘的初恋（组诗）

摇晃的烛光

她窗前的那点亮光
联想她可爱的脸庞上
两个酒窝盛满着光亮
吸引着邻居小伙
多情而又猎奇的目光
一阵风吹得烛光摇晃
小伙子莫名其妙地想：
假如天倾一场大雨
所有的一切被洪水淹没
我什么都不要
只要把她第一个救上
假如地裂八级强震

我哪儿都不去
只去她在的地方……

情窦初开

清悠悠的小溪
绿幽幽的水
我在溪旁久久徘徊
她为何匆匆而去
头也不回
扔下银铃般的笑声
使我听了心破碎

娇滴滴的少女
轻盈盈的身姿
我等在路旁把她凝视
她为何玉唇未启
满脸羞辉
忙垂下迷人的双眼皮
使我见了心陶醉