



领航——校园信息化丛书

中小学多媒体课件创作 案例精讲

(语文、英语、地理)

彭文胜 主编

复旦大学出版社

领航——校园信息化丛书

中小学多媒体课件创作案例精讲

(语文、英语、地理)

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学多媒体课件创作案例精讲(语文、英语、地理)/
彭文胜主编. —上海:复旦大学出版社, 2003.5
(领航:校园信息化丛书)
ISBN 7-309-03606-9

I. 中… II. 彭… III. 中小学(教育)-课程-
计算机辅助教学-中小学-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024206 号

中小学多媒体课件创作案例精讲(语文、英语、地理)

彭文胜 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 黄 乐

装帧设计 马晓霞

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 19

字 数 468 千

版 次 2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

印 数 1—4 000

书 号 ISBN 7-309-03606-9/T·275

定 价 35.00 元(含 1 配套光盘 CD-ROM)

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

引言

成书目的和使用对象

随着计算机的日益普及和发展,计算机多媒体课件在学校中的运用越来越普遍,它帮助教师解决了许多传统教学无法解决的问题,大大推动了课堂教学的改革,提高了课堂教学效率。这样,也促使越来越多的教师大量采用多媒体课件进行教学,这些课件的来源途径一般有两种:

- ◆ 直接由别人制作好的现成的课件;
- ◆ 自己制作的课件。

别人制作好的课件一般难以满足教学特色性的要求,所以很多教师都非常希望自己能制作课件。基于此,我们编写了此套丛书,力求使教师在最短的时间里学会制作课件,并且经过一定的实践后能制作出优秀的课件。

本书既可作为培养中小学文科教师课件制作能力的培训教材,也可作为相关教师自学的参考用书。另外,本书也适合一般的课件制作者和专业人士,相信本书中操作步骤以外的分析将使读者受益匪浅。

对读者计算机能力水平的要求

本书所预期的对象是热衷于课件制作并且有一定计算机操作水平的教师,所以在阅读本书之前,读者必须能对装有 Windows 操作系统的一般电脑操作有所了解,知道一些常用的操作术语。

“跨平台”成书的优缺点

本书将根据教案的实际特点和对课件功能的不同要求采用不同的软件制作平台,通俗地讲,就是介绍多种开发工具的使用方法。这是有别于其他课件制作类丛书的主要特点之一。其实,任何课件制作平台都不是万能的,都有其优缺点,重要的是要学会如何利用该制作平台的优点来表现教学思想,本书也将教你如何使用该平台的优点。另外,平台的使用在本书中将按照由易至难,先一般后专业的顺序来介绍。读者在阅读本书的过程中将会明显感觉到,随着对教案改编的深入,课件的制作平台的转换将非常自然,并且由于对简单的制作平台的理解,读者还将会顺利地学会专业的制作平台,学习过程是循序渐进的。

当然,本书由于介绍了超过三种以上的制作平台,对于刚接触课件制作的读者来说,可能会增加阅读的难度。所以在阅读本书开始时,读者可以有选择地阅读你感兴趣的章节,其他的章节可以随着学习和实践的深入再阅读。

“课件”选择的原则

本书对“课件”的选择是非常慎重的，作者咨询了工作在一线的多位优秀教师的意见，并得到了教育心理专家的支持。本书在选择课件时遵循以下原则：

- ◆ 具有代表性。能代表该学科和某些功能方面的特点；
- ◆ 为人所熟知。所选用的案例都是读者很熟悉的；
- ◆ 结构简单，条理清楚。由于本书的最终目的是要读者掌握课件的制作思想和方法，所以在例子的选择上尽量用比较简单、条理清楚的实例，使得读者不会把过多的精力放在例子的内容上。

作者介绍

本书由鹏达软件成立的课件工作室编写完成，鹏达软件是一家专门从事教育行业软件开发和培训的高新技术企业，在多年的实践过程中积累了丰富的行业应用和培训经验，基于对教师需求的了解和熟悉鹏达软件组织了课件工作室，课件工作室中既有从事多年多媒体课件开发的技术人员，也有教学经验丰富的教师，他们都长期从事计算机辅助教学的研究，对多媒体课件的各个不同的领域都有着相当的心得。

本书阅读指南

在内容的安排上，作者充分兼顾了针对性强、内容丰富、语言通俗易懂、结构合理、理论叙述深入浅出、操作步骤简洁实用等各方面的要求。本书为文科类课件创作，全书共分为六章。第一章“知识准备”，主要讨论了多媒体课件的基本原理、多媒体课件流行制作工具的介绍、文科多媒体课件的特点、快速学会素材收集和处理等几个方面的知识；从第二章开始我们就用具体例子来讲述多媒体课件的制作，这一章由浅入深地介绍了 PowerPoint，并举了一个制作演示课件的例子；第三章具体讲述了一个用 PowerPoint 制作交互性课件的例子；第四章主要讲述 Authorware 制作课件，并且论述了文件的打包和安装，即如何把所做的课件产品化；第五章根据目前课件网络化的趋势具体讲述几种课件制作平台网络化课件的方法，进而使老师紧跟网络时代的发展，使自己制作的课件发布的范围更广，能被更多的人看到和欣赏；第六章我们举了三个典型的文案例，内容丰富，其中包括了多种制作平台，使读者对制作平台的理解更深一层；“附录”主要提供了一些非常实用的教学网站的网址。

另外，本书对符号的作用也作了规定，如下：



用在每章的开头，表示本章要进行的学习内容。



表示本处的实例文件或素材位于光盘的路径。



用于正文的讲解中，表示小提示和小技巧。



用于正文的讲解中，表示重点要注意的内容。

光盘内容及作用

为了方便于读者，读者在购买本书的同时将得到一张配套光盘，请注意索取。光盘中提供了本书所涉及的实例源文件、相关素材，以及相关软件的试用版本、汉化包等，读者可根据需要对源文件进行分析，从而对本书的实例进行更深入的学习。

致 谢

本书的编写得到多位教师和相关人员的大力支持，感谢他们提出的许多宝贵意见。同时，在此特别感谢李梁树老师的大力支持。

编 者
2003年3月

目 录

第一章 知识准备	1
1.1 多媒体及多媒体课件	2
1.1.1 多媒体课件	2
1.1.2 多媒体课件制作流程	3
1.1.3 简单实例分析	5
1.1.4 制作脚本的规范化	8
1.1.5 课件制作者应具备的基本技能	11
1.2 流行制作工具的介绍	11
1.2.1 流行制作平台的介绍	11
1.2.2 常用工具介绍	14
1.3 多媒体课件的功能及开发的注意事项	19
1.3.1 多媒体课件的功能	19
1.3.2 多媒体课件开发的注意事项	20
1.4 快速学会素材收集和处理	21
1.4.1 图、文、声、像的常用文件格式	21
1.4.2 文字素材的收集和处理	25
1.4.3 声音素材的收集和处理	26
1.4.4 图形素材的收集和处理	29
1.4.5 视频和动画素材的收集和处理	30
1.5 文科多媒体课件的特点	33
1.5.1 文科多媒体课件概述	34
1.5.2 文科多媒体课件的特点及其分类	34
第二章 入门级——用 PowerPoint 制作简单演示课件	37
2.1 教案改写	38
2.2 实例	42
2.2.1 标题·初步认识 PowerPoint	42
2.2.2 桂林山水图片·动画效果的实现	45
2.2.3 桂林山水预览·幻灯片之间的切换	51
2.2.4 象鼻山图片·艺术字	52
2.2.5 生字词学习·表格和拼音的制作	56

2.2.6	段落大意·选择底层对象	61
2.2.7	句子(一)·文本格式和音效的制作	63
2.2.8	句子(二)·文本的“拼接”	65
2.2.9	句子(三)·幻灯片的复制	67
2.2.10	对比的写作方法·绘制自选图形	67
2.2.11	段落结构图·插入组织结构图	68
2.2.12	最后的调整工作	71
第三章	提高级——用 PowerPoint 制作交互式课件	75
3.1	教案改写	76
3.1.1	教案的再分析	76
3.1.2	教案的再分析	77
3.2	实例	78
3.2.1	按钮的创建	78
3.2.2	自定义动画	88
3.2.3	声音的处理	89
3.2.4	导入动画	94
3.2.5	完成本例	96
3.3	课件的使用	98
3.3.1	控制课件播放时间	100
3.3.2	控制放映方式	100
3.3.3	在自己计算机上使用课件	101
3.3.4	在别的计算机上使用课件	103
第四章	专业级——制作产品化课件	107
4.1	教案分析改写	108
4.2	课件制作前期准备	110
4.2.1	素材准备	110
4.2.2	Authorware 多媒体开发平台	111
4.3	建立主界面	115
4.3.1	使用 Fireworks 处理图形	115
4.3.2	建立主框架及“背景显示”模块	120
4.3.3	交互菜单的制作	125
4.4	制作“课前欣赏”模块	128
4.4.1	使用框架图标建立页结构	128
4.4.2	加入鼠标跟踪提示	131

4.5	制作“生字新词”模块	135
4.5.1	切换式标签按钮的制作	135
4.5.2	“拼音”模块设计	139
4.5.3	“新词”模块设计	141
4.6	制作“课文讲解”模块	142
4.6.1	下拉式菜单的制作	142
4.6.2	制作子模块	147
4.7	制作“课后练习”模块	151
4.7.1	课后练习题的制作	151
4.7.2	知识对象 Quiz——交互式测验题的制作	153
4.8	制作桂林风景模块	158
4.9	打包封装	159
4.9.1	文件打包	159
4.9.2	制作安装程序	165
4.10	Authorware 多媒体课件开发技巧	172
4.10.1	决策和框架的选择	172
4.10.2	素材与程序相分离	172
4.10.3	使用库文件	172
4.10.4	素材链接方式	174
4.10.5	媒体素材的处理	174
4.10.6	注意运用函数和插件	175
第五章	多媒体课件的网络化	177
5.1	多媒体课件的发展趋势	178
5.2	多媒体课件网络化	178
5.2.1	通过网络获取多媒体课件资源	178
5.2.2	多媒体课件的网络应用	179
5.3	课件网络化的方法	179
5.3.1	PowerPoint 课件网络化的方法	180
5.3.2	Authorware 课件网络化的方法	182
5.3.3	Flash 制作的网络课件	185
5.4	实例讲解	200
5.4.1	分析制作平台, 了解教案, 确定制作风格	201
5.4.2	详细分析教案, 脚本改写	201
5.4.3	课件素材的准备	206

5.4.4	制作注意事项	206
5.4.5	实例制作	207
第六章	综合实例精讲	225
6.1	实例(一) 用 PowerPoint 制作地理课件——《西藏的民俗风情》	226
6.1.1	教案分析	226
6.1.2	制作精讲	229
6.2	实例(二) 用 Authorware 制作语文课件——《狐狸和乌鸦》	244
6.2.1	剧本编写	244
6.2.2	制作精讲	246
6.3	实例(三) 用 Flash 制作英语课件——《白雪公主》	268
6.3.1	教案分析	268
6.3.2	制作精讲	272
附录	相关实用教育资源网站网址	290



第一章 知识准备

第1章

【学习内容】

- 了解多媒体课件的基本概念
- 知道多媒体课件的制作流程
- 了解常用的制作平台和常用工具
- 掌握常用的素材文件格式和收集方法

【学习成果】

通过本章的学习，对多媒体课件的概念有一定的了解，知道课件的制作流程和一些常用的课件制作软件，能区分图、文、声、像等文件格式，并掌握一些常用的素材收集方法。

1.1 多媒体及多媒体课件

1.1.1 多媒体课件

1. 什么是多媒体

多媒体是由“多”(Multiple)和“媒体”(Media)组成的合成词,“多”的概念我们很容易理解。“媒体”是信息的一种形式,如报纸是一种媒体,电视也是一种媒体。从看报纸和电视的过程中你不难发现,媒体实质上由图、文、声、像等元素组成。显而易见,仅从字面上理解,多媒体就是把图、文、声、像聚合在一起并形成一个合适的组合,从这个意义上说,我们平常看的电视也是一种多媒体,但仅仅由此理解多媒体就显得狭隘了些。

我们不妨比较一下看电视和看VCD的区别。如果看电视时有一个镜头你没有看清楚,那你就可能要电视机返回重放一遍了(除非电视台自己再重播一次);如果是VCD,情况就不同了,你可以任意命令快进、快退、重播等等一系列操作,看不清楚就再看一遍,我们把你命令VCD和VCD根据你的命令作出反应的过程称为交互。在平时操作计算机的过程中,应该可以体会出这种交互无处不在,可以看出多媒体是无论如何也无法和交互性脱离开的。

那么,多媒体的概念我们是否比较清晰了呢?我们不妨来给多媒体下一个定义:多媒体是具有交互性的图、文、声、像等信息元素的有机聚合体。

2. 多媒体课件的概念及其他

同样,多媒体课件这个词由多媒体和课件两个词组成,多媒体只是修饰词,重心在课件上。多媒体的概念我们已经理解,那么课件是什么呢?课件的英文是 courseware,它由 course(课程)和 software(软件)组成,也就是说,课件首先是一种软件,它和教与学相关,从这个意义上讲,课件就是用计算机制作的有利于教师教和学生学知识的软件。很显然,结合多媒体的概念,我们可以对多媒体课件下这样一个定义:(灵活有机地运用图、文、声、像等信息载体,用于教和学活动的具有交互性的计算机软件。)

可以看出,多媒体课件最主要的特征是具有教学性,它表达和提供的一切都是为教与学服务。如何使教师方便地传授知识和使学生轻松地接受知识成了它的首要任务,这样,就要求多媒体课件必须具有科学性,即能正确地表达学科的知识内容,有效地利用图、文、声、像等信息元素来表述知识内容。

另外,多媒体课件是将多种教学媒体同时呈现的计算机辅助教学软件。在教学中图、文、声并茂,能生动形象地讲解教学内容,学生对教学内容容易理解,记忆深刻,教师操作简便,教学方式灵

活。特别是多媒体课件中的超媒体结构,符合联想思维特点,有利于培养学生的发散性思维和建构性知识结构。因此,利用多媒体课件辅助教学,可以提高教学效率和教学效果,激发学生的学习兴趣,有利于开发学生的创造力,是改变传统教学模式的一种重要手段。

3. 如何正确看待多媒体课件

一些计算机的拥护者过分地吹捧课件给教育带来的种种好处,似乎没有课件教育就无法进行。这些“鼓吹”的本意是好的,但我们设想一下:如果一位教师听说多媒体课件有这样那样的好处,满怀信心地设计了一个较为理想化的多媒体课件教案,在请专业人员制作教学课件的过程中,却发现有许多环节计算机技术暂时还不能完成,或是要花大量的时间才能完成,于是这位教师便会对多媒体课件产生抵制情绪,这种情绪的产生很自然。然而,“历史的车轮滚滚向前,它不以个人的意志为转移”,掌握多媒体课件制作技术的重要性这里不想过多赘述,下面是摘录的一段关于信息技术和教育的论述。

进入20世纪90年代以来,世界上的许多国家都从各自的国情出发,开展教育改革研究和实践,为适应科学技术信息化和综合化的趋势,进行教学内容和课程体系的改革,提出了要加强学校与社会、教学与科研、生产的结合,以适应21世纪科学技术、经济和信息社会发展的需求,随着新世纪的到来,我们必须重新审视以往的教学观念。在这个知识爆炸的时代里,重要的不是灌输多量的现成知识,而是揭示知识的结构——经过精选的高质量的系统知识并依据学生的认识结构加以组织,由于信息资源重要性的日益突出,它要求在教学中变知识传递、知识复制型的学校课程为知识操作、知识创造型的学校课程,把课程看作不是预先规定好教学目的的凝固不变的东西,而是不断变动、不断更新的教学媒体,把整个教育过程看作为一个信息系统在运作,学生所要学习的不仅有以课本为载体的信息,声音、图像等多元化的信息都将作为教学内容引入课堂。多媒体课件是利用计算机信息容量大、运算速度快、可以运行多媒体技术和进行网络交互的特点来优化教学环节,它不仅仅表现在教学内容、教学手段等方面的更新,更重要的是,多媒体课件作为一种新的教学媒体在教学领域带来了一系列观念上的变化。

另外,值得说明的是:多媒体课件强调的是计算机在教学中的辅助功能,处于主导地位的仍是教师。因此,充分发挥教师在整个教学中的能动作用才是多媒体课件教学的核心思想。作为一种教学媒体,多媒体课件和教材没有区别,关键在于怎样运用,好比很多教师都用同一教材,但讲授的效果会截然不同一样。

1.1.2 多媒体课件制作流程

多媒体课件的制作是一个看起来比较复杂的过程,但实质上很多事情都是“殊途同归”,仔细体会一下,课件制作的过程和我们平常做一件事情的过程没什么两样,下面用一个流程图来描述。

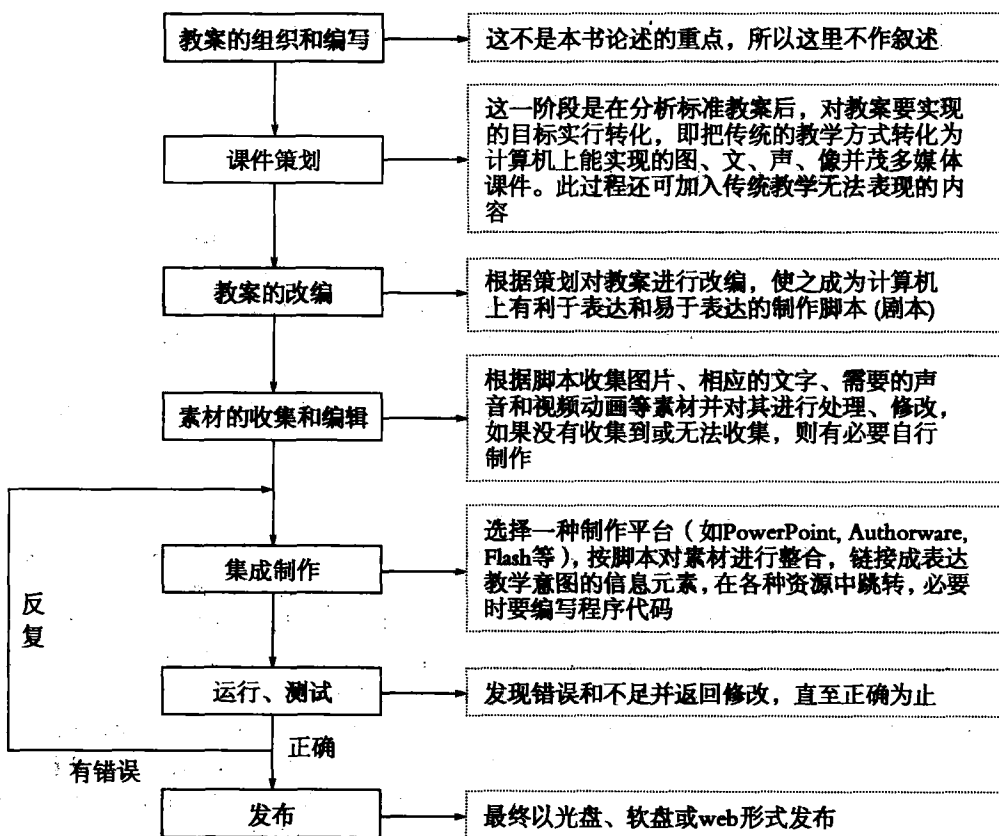


图 1-1 课件制作流程图

1. 从图 1-1 流程图可以看出，紧跟教案之后的便是策划和教案改编，把教案改编成课件制作脚本，这个过程对于一般教师来说好像没有把握。教案一般由任课教师根据教学经验，将具体的教学内容按教学步骤详细地写出来，这是制作多媒体课件的基础。
2. 把教案改编成课件制作脚本，这就要求任课教师应该对多媒体课件的特点、使用方法和教学效果有所了解，知道多媒体计算机通常能干什么，善于干什么，不善于干什么。将具体的教学内容按任课教师最喜欢采用的教学步骤、教学方法，选用合适的教学媒体，如文字、声音、图形、动画、视频等表现出来，写出文本、解说词、图形说明、过程演示、操作控制等的具体文稿。
3. 制作脚本是根据任课教师编写的教案结合使用的计算机软件改编的软件制作脚本，包括系统

结构说明、教学内容及呈现方式、屏幕设计、教学单元连接关系、人机交互控制方式等，一般配合流程图或表格方式表示。

4. 制作脚本的内容顺序应与软件的流程顺序对应，尽可能具体详细，能够很容易地将制作脚本的教学内容转换为教学软件。制作脚本的编写形式根据教学内容也不完全相同，应根据教学内容的表现方法合适地设计。

1.1.3 简单实例分析

依据 1.1.2 中的课件制作流程，下面我们举一个简单的例子加以说明。首先，我们来看一个比较简单的教案。

《春晓》教案

《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，要充分说明古诗的情景，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

1. 引入课文

启发学生说说自己知道的或看到的春天美丽的景色，激起学生学习古诗的兴趣。让学生想像雨后春天早晨鸟语花香的情景，朗读课文。

教师简要介绍作者孟浩然。

2. 初读感知

学生自己利用课文所注的汉语拼音朗读这首古诗，要求读准字音、读得连贯。注意读准下列字音：“觉”是多音字，在诗中读 jué；“啼”是第二声。读后可以说说诗中写了春天的哪些景物。

3. 精读理解

(1) 指导学生通过查词典说说“晓”、“眠”、“觉”、“啼”、“知”等字的意思。

(2) 同桌交流，互相说说诗句的意思，然后说给全班的同学听，同时屏幕上打出古诗意思的图画。教师要告诉学生，古诗语句由于字数的严格限制，常常要省略一些词语，要联系上下文和题目补充出来。如“夜来风雨声”一句，联系诗题，可以知道是“(我忽然想起)(昨天)夜里的风雨声”的意思。

(3) 让学生说说这首古诗的意思。

(4) 朗读《春晓》，指导读出节奏和重音，读出韵脚。

4. 品读领悟

(1) 教师读一遍后，学生跟读，然后指名朗读，大家评议。

(2) 学生自由练读，同桌互读互背，全班背诵。

(3) 领悟情景(几只鸟站在开满桃花的枝头上，春燕在空中飞翔，地面有落花)。

① 学生背诵《春晓》。然后闭上眼睛，想像诗中描绘的景色，背诵。

② 教师小结：诗人把握住“春晓”这一季节的时间和特点，把自己酣睡初醒的所感所闻依次写出，

构成一幅百花齐放、百鸟争鸣的春景，表达了作者热爱春天，珍惜春光之情。

③ 教师对每一句诗表现的意境进行说明，学生吟诵，体会意境。

我们对这个教案略加分析就能发现，整个教学过程对课文的理解是按由浅入深的顺序来展开的，那么，制作成的课件是否也要完全按照这个顺序呢？在回答这个问题之前让我们回顾一下前面讲到的“如何正确看待课件”这个问题。课件只是一种教学辅助工具，在课堂教学中它只是帮助老师和学生正确地理解知识，所以，课件设计能达到这个目的就成功了。再分析一下这个教案不难发现，有些是我们靠传统手段是不易表达的，如“想像雨后春天早晨鸟语花香的情景”，这个情景到底是什么样子呢？如果学生见过这个情景，当然会在脑中出现一幅全景图，否则，即使有点概念，也始终会模模糊糊。像这种情况我们完全可以借助计算机表现(找一段相关的视频或图片)。

仔细分析教案和要实现的目标，我们把教案改编如下(为粗略方式)。

一、朗读课文(教师自己读并录入计算机或到素材库找现成的配音)。在朗读的过程中有相应的情景图片或视频出现，朗读过程要有清晨鸟语花香的背景音乐。分两种方式朗读，全文朗读和分句朗读。

二、作者简介。至少要有孟浩然的图片，如配以声音解说和背景音乐更妙。

三、字词解析。有生字和多音字(“晓”、“眠”、“觉”、“啼”、“知”)的解释和读音，最好能配以相关图片说明。

(你肯定发现改编后的教案没有原教案充实，但我们设计课件的原则是体现传统方法不易体现的内容，没有必要把课堂上的教学内容全部体现出来。当然，如果要完全依照课堂教学的模式设计课件也没有什么错，这种课件使学生可以在没有老师或无课堂氛围的情况下自学，但它的开发难度和开发周期较长，从严格意义上讲，它实质上已是教育软件了，教育软件无论从内容还是功能上比课件要复杂多了，在这里我们不再赘述。)

我们前面也讲过，多媒体课件是和交互性联系在一起的，这个课件自然也有交互性，如何体现呢？首先，我们应设计一个主菜单，分别有“朗读课文”、“作者简介”、“字词解析”、“退出”等选单；其次，进入主题后还应有相应的交互性，如进入“朗读课文”后还可以选择“全文朗读”或“分句朗读”，进入“字词解析”后可以选择具体的字词。我们设计此课件的流程图见图1-2。

这个流程图一目了然地体现了课件的结构和交互性能，现在剩下的工作是我们如何向每一块中添加内容，这个内容就是通常所说的“素材”了，很自然地可以进入“素材制作和编辑”阶段。多媒体课件中单一媒体的教学内容常称作素材。素材准备是细心、费力、费时间的工作，包括文字录入、图形图片收集绘制、动画设计、视频图像捕捉编辑、解说词录制、音乐谱写编制等，并且教学资料收集准备有一个日积月累的过程。素材资料的处理根据文件类型有许多不同的处理软件，这些软件有些是大名鼎鼎的大公司发行的大软件，也有些是默默无闻的小公司发行的小却非常实用的小软件；很多是免费或共享的，可以从网上下载，后面的文章我们将向你介绍一些经典的素材处理软件。下面是一些基本的素材文件格式扩展名，以及它们获得的途径表。

教学软件、
教学课件、
教学案例

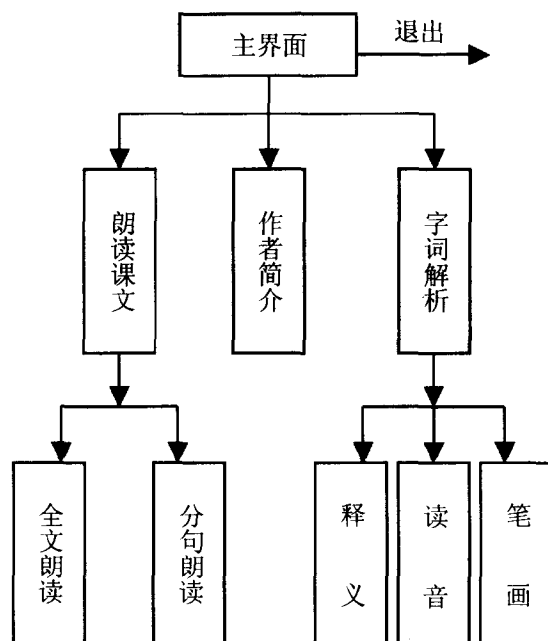


图 1-2 《春晓》课件流程图

表 1-1 常用素材格式及素材的取得

素材类型	文件扩展名	获取途径
文字	Txt, doc, html	光盘、人工录入、OCR 扫描、网络、文字处理软件处理等
图片	Jpg, bmp, gif, png	光盘、VCD、手绘/书本扫描、数码相机、网络、图形制作软件制作等
声音	Wav, mid, mp3	光盘、CD、VCD、麦克人工录制、录音带转录、网络、专用声音软件制作等
视频	Avi, mpg, mov, VCD 光盘 dat	光盘、VCD、录像带通过视频采集卡转录、摄像机、专用动画或视频制作软件制作等

从表 1-1 可以看出，无论素材如何取得，都不外乎三种方式：

- ◆ 一种是通过各种途径得到现成的素材；
- ◆ 一种是完全通过自己制作素材；
- ◆ 再一种是首先获得相似的素材，然后再根据实际需要进行修改编辑使之能为课件使用。

在实际制作过程中最后一种方式用得最多。因为很难找到现成的直接能用的素材，完全通过自己制作不仅有一定难度，而且使得制作周期加长，所以我们往往是取得相似的素材后再编辑修改。比如，在对孟浩然进行介绍时需要一张孟浩然的头像图，如果自己制作，可想而知是多么的困难(你