



山东文物丛书

The Series of Cultural Relics
in Shandong

陶瓷

Pottery and Porcelain



山东友谊出版社

K876.3
32

陶 瓷

Pottery and Porcelain

总 主 编 朱正昌
副总主编 高挺先 王凤胜 张长森
编 著 邵 云 等



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷/邵云编著. — 济南: 山东友谊出版社,
2002.10

(山东文物丛书)

ISBN 7-80642-399-0

I. 陶... II. 邵... III. 古代陶瓷 - 简介 -
山东省 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076884 号

山东文物丛书

陶 瓷

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

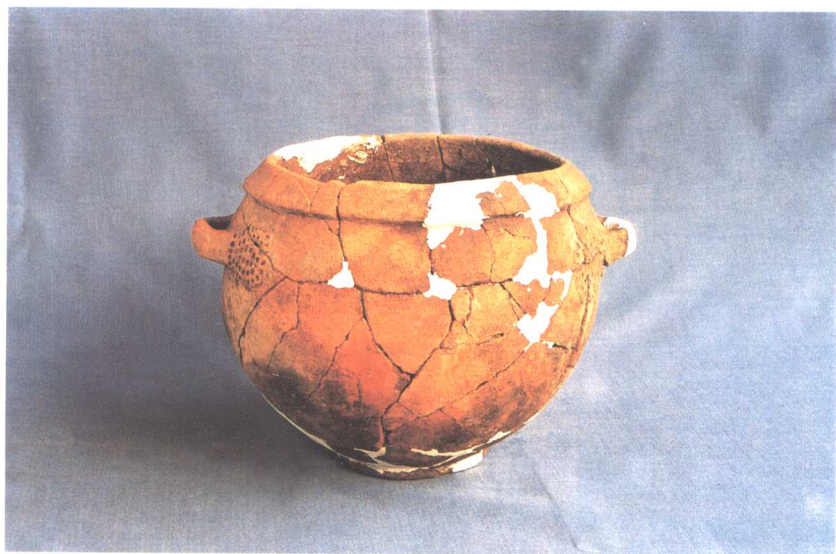
编 著 邵 云 等

出	版: 山东友谊出版社
地	址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电	话: 总编室 (0531) 2060055 - 7306 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发	行: 山东友谊出版社
印	刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版	次: 2002 年 10 月第 1 版
印	次: 2002 年 10 月第 1 次印刷
印	数: 1—2000
规	格: 880mm × 1230mm 32 开本
印	张: 13.875
插	页: 8
字	数: 350 千字
书	号: ISBN 7-80642-399-0
定	价: 78.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

山东文物丛书编辑委员会

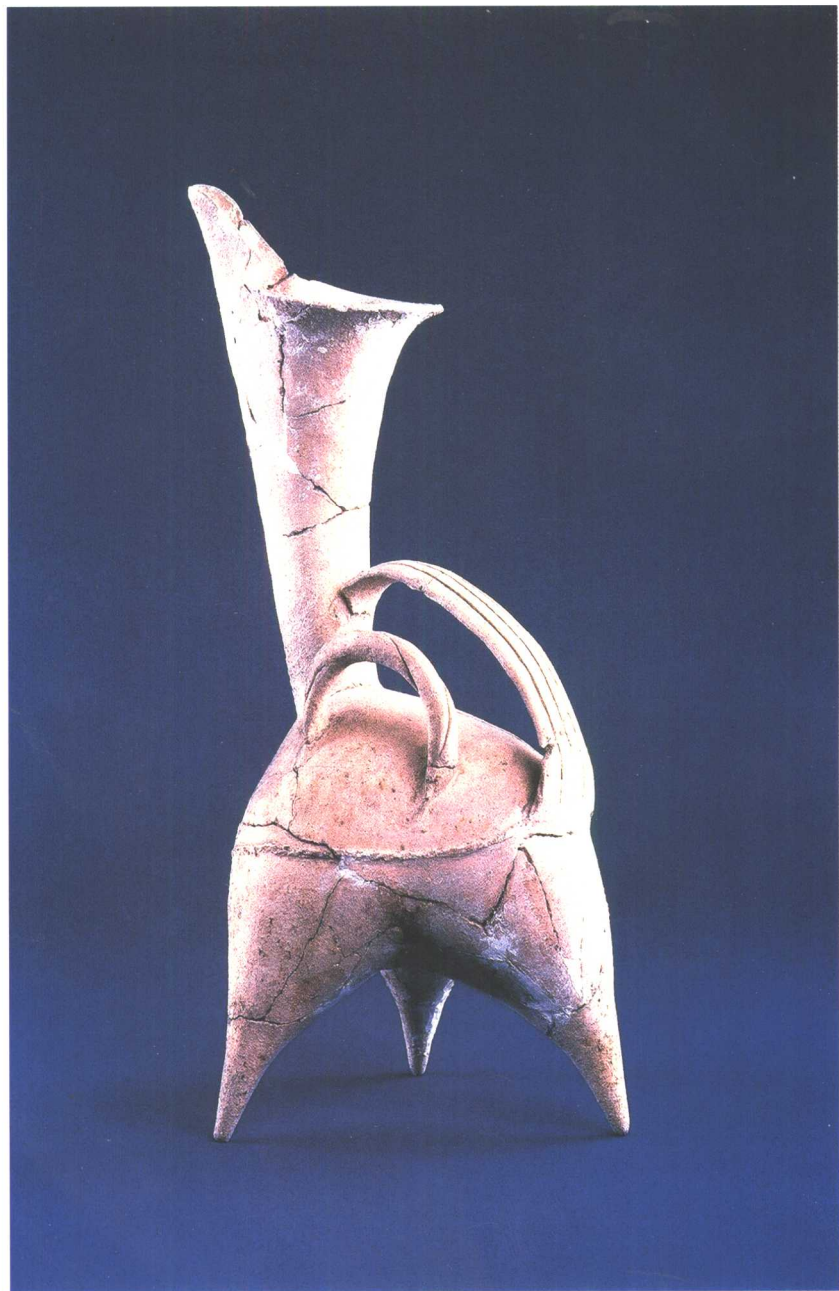
顾	问	吴官正	王修智		
主	任	朱正昌			
副	主	高挺先	王凤胜	张长森	
委	员	(以姓氏笔画为序)			
		王凤胜	由少平	朱正昌	李亚平
		刘致福	张从军	张长森	钟永诚
		聂宏刚	高挺先	谢治秀	



后李文化·双耳鼓腹罐



大汶口文化·彩陶钵



大汶口文化·白陶鬶

龙山文化·蛋壳黑陶杯



西晋·青瓷虎子

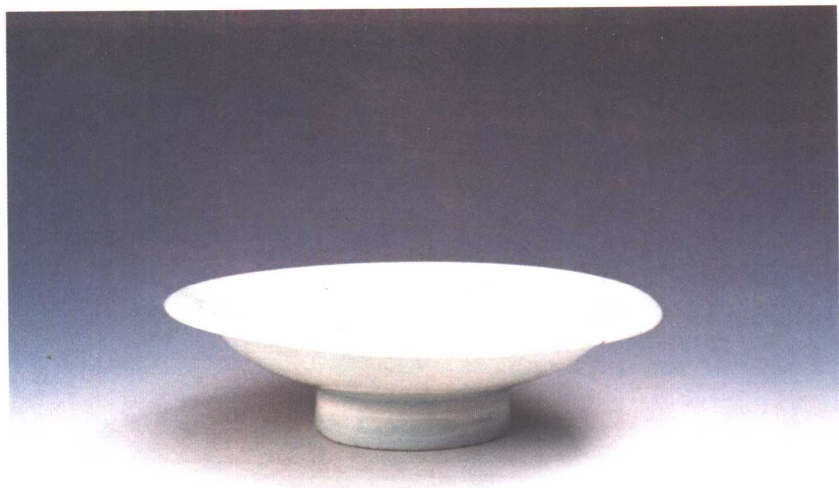




南北朝·彩绘武士俑



清·红彩花觚



宋·影青瓷盏托

总 序

吴官正

《山东文物丛书》就要付梓出版了。这是山东文物史上第一部全面总结和集中展示齐鲁文物整体风貌的综合性著述，是山东文化建设的又一项基础性、开创性工程，凝聚着几代文博工作者的心血和智慧。对此，应予铭记。

山东是中华文明的重要发祥地之一，是驰名中外的文物大省。早在远古时代，就创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋以降，勤劳、智慧的山东人民创造了辉煌的历史和灿烂的文化。在哲学、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药、建筑诸方面，都有伟大的建树和杰出的贡献，留下了众多极其珍贵的文化遗产。不论是历代流传的典籍，还是考古发现的实物遗存，都是古代山东人民创造精神、辛勤劳动和卓越才能的结晶，是先辈们改造自然、改造社会、改造自身的实践成果和经验总结，是中华民



族绚丽多彩的历史长河的璀璨明珠，是我们建设有中国特色社会主义文化继承、借鉴的宝贵财富。

出版这部丛书，不仅在于回望历史长河，展示文化遗产，更重要的在于弘扬民族精神，增强民族自信心和自豪感，激发我们加快现代化建设步伐、跻身世界先进民族之林的使命感和责任感。在新的世纪，我们要以“三个代表”重要思想为指导，始终不渝地坚持先进文化前进方向，继承优秀传统文化，吸收人类文明成果，适应时代发展要求，与时俱进，推陈出新，努力创造新的文化成果，续写齐鲁历史的新篇章，为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

是为序。

2002年9月

Preface

The Series of Cultural Relics in Shandong is about off press. It is a comprehensive work, which, for the first time in Shandong history, covers up and shows a panorama of cultural relics in Shandong Province. And it is a new fundamental and creative project that embodies efforts and wisdom of generations of archaeologists and natural historians. They will always be remembered.

Shandong Province is one of the fountainheads of Chinese civilization and is famous both in China and all over the world for its great amounts of cultural relics. In ancient times, it has developed the Beixin Culture, the Dawenkou Culture, and the Longshan Culture. Since the Spring and Autumn period, the intelligent and hard-working Shandong people have created grand history and splendid culture. They have made remarkable achievements and outstanding contributions to humankind in the fields of philosophy, politics, military, science and technology, literature, art, education, medicine and architecture and so on, and left behind them a large number of rare cultural legacies. Both books in various periods in Chinese history and objects unearthed in archeological research are crystallizations of creative, arduous and talented work of ancient Shandong



people. They are a sum – up of practices and experiences of ancestors in transforming nature, society and even themselves. And they are dazzling pearls in the splendid history of the Chinese nation. They are also treasures that we can cherish and use for reference in building socialist culture with Chinese characteristics.

The series is not just a retrospect of the long Shandong history and demonstration of cultural heritage. Most important, it helps us carry on and promote the spirit of the Chinese nation, enhance Chinese people's national self – confidence and the sense of pride, accelerate the pace of modernization endeavor and bolster up our sense of mission and responsibility of elevating the Chinese nation in advanced ones in the world. In the new century, we must, under the guidance of the “Three Represents”, unswervingly adhere to the orientation of advanced culture. And we should inherit our fine cultural traditions and assimilate all the advanced civilization achievements mankind has ever created. In response to the requirements of the times, we should keep pace with it and strive to promote cultural innovations and devote our wisdom and strength to the great rejuvenization of the Chinese nation.

Wu Guanzheng
September, 2002

概 述

陶器和瓷器是人类在劳动生活中发明创造的，它们长期广泛应用于社会生活的各个方面，凝聚了人类自古以来的审美情趣和爱好，是古代生活的真实写照和古代文化的载体。

山东地处黄河中下游，是中华民族的发祥地之一，这里丰厚的古代物质文化中蕴涵的大量陶瓷文物，形成了山东地区古文化的深厚积淀。

本文仅就山东地区各历史时期的陶瓷概况作以粗浅论述。

一、陶 器

陶器的产生源于人类对火的认识。远古的人们在用火烧烤食物时无意中发现经过烧烤的泥土可以板结成形，便有意识地用粘土和泥，敷于壳类或条编织物上，制作出一些简单的器形，捂盖柴草加以焙烧，这便有了陶器的开端。

20 世纪 90 年代初，考古工作者发现了目前已知的山东地区最早的陶器，它距今已有 8400 年~7700 年之久，属于新石器时代早期文化。由于这一陶器群体在山东临淄后李遗址的考古发现中特征突出，所以有考古学者把以这种陶器群体为重要物质文化特征的古代遗存叫作后李文化。

据考古研究，后李文化时期的社会处于母系氏族公有制阶段，渔猎和采集是其重要的经济来源，原始农业刚刚起步，手工



制作水平低下，所见陶器均为模制和泥圈套接两种手制方法，器形简单而不规整，器壁薄厚不够均匀，主要是一些圜底的釜和钵，还有少量的圈足器和平底器，如盆、盘、杯等；陶质粗松，陶色不正，多呈红褐和灰褐色，制陶技术甚为原始。

尽管如此，后李文化的陶器在烧制技术方面仍然表现出了已有的发展基础，不像是最早诞生的陶器。随着考古工作的不断深入，在山东地区可能还会有年代更早的陶器出现。

北辛文化是山东境内在时代上仅晚于后李文化的早期新石器时代文化，距今 7300 年 ~ 6100 年左右，20 世纪 70 年代在滕县（现滕州市）北辛遗址发掘时被确认而得其命名。北辛文化的遗址主要分布于泰沂山系南北两侧，这一时期的原始农业仍处于初期的锄耕阶段，社会生产力水平虽有提高，但陶器生产还是原始的、分散的，尚未形成作坊。然而从出土陶器的质量看，北辛文化的制陶技术比后李文化有了长足进步，可视为陶器生产的早期发展阶段。

北辛文化的典型陶器是以红褐陶色为主的圜底器和三足器，主要有釜、罐、鼎、钵以及与圜底器配套使用的器座和支脚；制做方法仍以手制为主，器壁薄厚不均，器形不够规整，但技术上比后李文化已有明显进步，在泥圈套接的基础上发展了泥条盘筑的新工艺，有些器物上出现了慢轮修整的迹象；这一时期基本掌握了陶土的淘洗技术，烧出了杂质较少的泥质陶器；陶色在北辛文化前期仍不够纯正，多为褐灰色或褐红色，后期就出现了较为纯正的红陶和黑皮陶；北辛文化的陶器表面开始运用装饰手法，常见堆砌、锥刺和划出的纹样，还有压印纹、刮纹、指甲印纹，晚期出现了以黑色或红色宽带装饰的彩陶。

20 世纪 50 年代，考古工作者在山东和苏北的一些地方陆续发现了一种新的古代文化遗存，其烧制精良、丰富多彩的陶器群体更是为考古学界所注目，只是由于当时资料不够充分而未能确



定其文化性质。至 70 年代后期，通过对泰安大汶口遗址的发掘以及对其他大量考古资料的反复论证，才认定它是继北辛文化发展而来的一个更为先进的新石器时代文化，遂定名为大汶口文化。

大汶口文化距今约 6100 年~4600 年左右，分布遍及山东大部分地区。大汶口文化时期的社会生产力发展水平较之北辛文化时期有了很大提高，农业是当时主要的经济支柱，家畜饲养业也很发达，手工业方面，包括制陶、制石以及纺织、建筑等都发展到了—个较高水平。

大汶口文化遗址中出土陶器的数量很大，品种繁多，表明陶器在那时已经广泛应用到了生活的各个方面，并且在烧制工艺方面表现出了前所未有的成熟与完美，是陶器生产的繁荣发展阶段。

大汶口文化陶器的器型复杂多样，从用途方面可分为炊煮器、盛储器、饮食器和酒器。炊煮器包括鼎和鬲；盛储器有壶、罐、盆、瓮等；饮食器有碗、杯、豆、盘；酒器主要是各种高足杯和觚形杯。其制作工艺在北辛文化的基础上有了重大进步，轮制技术逐渐代替了手制，至大汶口文化晚期普遍采用了快轮拉坯成形技术，生产出的陶器器形规整，器壁薄而均匀；陶质依陶器的用途分为夹砂和泥质两种，夹砂陶器质地粗糙但坚硬耐高温，多用于炊煮器和大型盛储器，小型饮食器皿则多为细腻的泥质陶；在烧制技术方面，大汶口文化时期已不再原始，窑炉结构趋于合理，烧出的陶器色泽比较纯正，早、中期以红陶为主，中晚期逐渐向黑陶转变，晚期还出现了白陶。

大汶口文化陶器的装饰手法较之北辛文化时期有了飞跃发展。可分为两大类：一类是在器物制作成形的过程中塑造出诸如附加堆纹、锥刺纹、乳丁纹、弦纹、篮纹和镂孔等等装饰，另一类是彩陶。山东地区的彩陶始见于北辛文化晚期的陶钵，至大

汶口文化早期开始增多，中期迅猛发展，并以其独特和富有含义的纹样、绚丽明快的色彩以及极具审美意识的构图形式在我国陶器发展史上占有重要地位。而且大汶口文化的彩陶器绝大多数是先施彩后烧制，因此着色比较牢固，虽经几千年的土蚀风化，仍能保持其绚丽色彩，成为我们中华民族的骄傲。

继大汶口文化之后，在距今 4600 年 ~ 4000 年这段时间里，山东境内的新石器时代发展至龙山文化时期。龙山文化是 1928 年由我国第一代考古学家在山东章丘县（今章丘市）龙山镇城子崖遗址首先发现的，最初亦称“黑陶文化”。专家认为，“龙山文化的社会经济，是一种由多个社会生产部门组成的综合经济，即以农业为主，兼有家禽家畜饲养业、渔猎和采集、手工业和商业等多种经济成分。这一时期社会经济的整体水平，较之此前的大汶口文化又有所提高，在同时期诸文化中，似乎也居于领先地位。”（栾丰实：《海岱地区考古研究》）

从胶东半岛到鲁西平原，龙山文化遗址发现颇多，出土了大量黑色陶器，其色泽之黑亮、质地之坚密、器壁之轻薄、器形之规整，都超越了前代，令后人叹服。考古发现显示，龙山文化时期的制陶业已经形成了手工业作坊式的专业化生产模式，不仅普遍采用快轮拉坯成形的先进技术，而且产量和质量都有大幅度提高，达到了陶器生产的巅峰阶段。

龙山文化陶器的突出特点是色黑、壁薄。它是由大汶口文化晚期的黑陶发展而来，来势之猛，几乎吞灭了彩陶和其他一切陶色，故曾被称为“黑陶文化”。形成这种黑一色现象的原因，除了制陶工匠已经较好地掌握了烧窑技术以外，可能还与当时人们的时尚爱好有关。他们似乎不以色彩纹饰为重，而刻意追求简洁爽利，举世闻名的“蛋壳黑陶”即是最典型的代表。山东日照东海峪龙山文化遗址出土的蛋壳黑陶高柄杯，体态轻盈、挺拔隽秀，色黑亮如漆墨，壁轻薄如卵壳，其制作工艺水平确实达到了



登峰造极的地步。

龙山文化的陶器器型更加完美，除最具代表性的高柄杯以外，还有盆、壶、尊、罐、碗、单耳杯、盘、鬲，以及具有蒸煮功能的甗、显示诡异神秘色彩的“鬼脸足”盆形鼎等等；装饰手法以器表素面磨光为主，间或加几圈平行的弦纹，一般不再附加其他装饰手段，其审美效果主要依靠造型来体现。这也是龙山文化陶器区别于其他陶器群体的显著特点。

龙山文化陶器的烧制技术成熟，陶土筛选严格，陶质细密，烧成温度较高，吸水率极低，各项技术指标都达到了空前的程度。但是，考古资料证实，龙山文化后期，冶铜手工业已经产生，随着新兴冶炼业的发展，制陶手工业渐渐失去了它的尖端优势而走向衰落，烧制技术登峰造极的精美黑陶也难免遭到历史的淘汰。龙山文化之后，这种又轻又薄的磨光黑陶就不见了。

龙山文化的黑陶之后，是一群属于岳石文化的陶器。岳石文化是20世纪六七十年代发现，以平度东岳石村遗址命名的一种古代文化，距今4000年~3600年左右，与历史记载中的夏代基本同时。岳石文化的分布遍及山东全省和苏北、豫东地区，其陶器特征独立而明显。陶质分夹砂和泥质两种，夹砂陶以褐色为主，泥质陶以灰色居多，夹砂陶器多为甗、鼎、罐等大型炊煮器和盛储器，泥质陶多为盆、尊、豆等小型器皿；在制作工艺方面，夹砂陶器多采用慢轮制作，器壁厚重，器形不够规整，显得比较粗糙；泥质陶器多采用快轮制作，器壁较薄而且规整，器表多素面磨光，留有龙山文化的遗风。另外，在岳石文化的陶器中还存有少量的彩绘陶和印纹硬陶。

由于目前发现的有关岳石文化的考古资料不够全面，对岳石文化时期的生产经济状况和社会性质等问题尚没有公认的确切结论。然而，从时间上看，岳石文化与夏代同时，在岳石文化的遗存中已普遍发现铜器，而且多为青铜，其他技术如夯筑、建筑、