

詞學小叢書之三

胡雲翼編

清代詞選

子雲題

詞學小叢書之三——胡雲翼編

清 代 詞 選

上海教育書店發行

版二第後利勝月七年六十三國民

三之書叢小學詞
選詞代清

角五元二價定本基册每

究必印翻 有所權版

編輯者：胡雲翼

出版者：文力出版社

印刷者：辛利印刷所

發行所：上海福州路東華里
教育書店
(本店參加聯營書店)

分發行：聯營書店
重慶成都
漢口西安

題記

清代詞選，最重要的有三部：一爲納蘭性德與顧貞觀合選的今詞初集，一爲王昶的清詞綜，一爲譚獻的篋中詞。納蘭所選，僅及清初；王選亦止于乾嘉；惟譚氏選本，迄于清末，量雖不多，總算是比較完全的選集。

詞至清代，雖不能說是黃金時期，然此三百年中詞的量的發展，則兩宋視之亦瞠乎其後。論者至謂清詞人有四千之多。此雖非精密統計之結果，然

清詞之盛，實令人嘆觀止也。

在這人才濟濟的清詞壇裏面，大體說來，是分為兩條線索發展的：一條線索是朱彝尊派的浙詞，一條線索是張惠言派的常州詞。王昶是偏于浙派的，譚獻是偏于常州派的，故各人選詞觀點不同。究其實，則清詞的宗尚雖有南宋北宋之分，然他們的作品絕不如南北宋之迥不相同。換言之，我們除了在主張上看出兩派的互相水火外，要從作品上去說明這兩大派作風的殊異，實在是很困難的。同時，在同一個派別裏面，我們倒很容易看出同派作

家的重要的殊異出來。

因此，我們對於清詞研究，第一要摒除所謂『派』的觀念。我們應該不問其爲朱彝尊或厲鶚，不問其爲張惠言或周濟，都把他當作一律的詞人看待，用純文學的眼光來讀他的詞，不爲門戶之見所囿，然後才能真正了解清詞的價值。

我這本小小的清代詞選，共錄詞家一二九人，錄詞二二八首，這在清代詞壇裏面，只是最小的一部分，當然不能據以代表清詞的價值，但望讀者能因此引起研究清詞的興趣而已。

編者，二二，五，三。

目錄

吳偉業三首	一
龔鼎孳一首	二
曹溶二首	三
李雯三首	四
梁清標三首	六
宋徵璧一首	七
宋琬二首	八
王士祿一首	九

周季琬一首	九
張淵懿三首	〇
王士禎五首	一
董 俞二首	四
曹貞吉二首	五
陸 埜一首	六
汪 价一首	七
毛先舒一首	七
吳 綺三首	八
佟世南二首	〇

顧貞觀四首	二
錢芳標一首	二四
納蘭性德五首	二四
彭孫遹四首	二五
周清原一首	二六
尤侗二首	二九
毛奇齡一首	三〇
徐鉉一首	三〇
朱彝尊七首	三一
陳維崧四首	三五

嚴繩孫二首	三六
李良年一首	三九
李符三首	四〇
沈皞日二首	四二
李璿一首	四三
吳儀一一首	四四
沈岸登二首	四四
徐允哲一首	四六
李珍一首	四六
龔翔麟三首	四七

王允持二首	四
孫致彌二首	五〇
狄 億四首	五一
焦袁熹一首	五三
魏 坤二首	五三
嵇 驥一首	五四
周禹吉一首	五五
李伍漢一首	五五
金長輿一首	五六
周 珂一首	五六

屠文漪一首	倪濂一首	沙張白一首	華宗銓一首	杜詔二首	查爲仁一首	徐逢吉一首	樓儼一首	厲鶚六首	顧衡文一首
七	六	五	五	六	六	六	六	六	七

陸	培	一首		充
張	奕樞	二首		充
王	時翔	二首		古
王	懷	二首		古
毛	健	三首		三
王	輅	一首		古
王	策	四首		圭
吳	焯	一首		古
鄭	燮	一首		老
馬	曰璐	一首		古

陳章二首	六
王太岳二首	九
鄭廷暘一首	〇
韓騏一首	二
江炳炎三首	三
江昱三首	四
張四科三首	六
江昉三首	六
史承謙一首	九
任曾貽一首	〇

朱芳靄一首	九一
吳煊一首	九一
王鳴盛一首	九二
過春山二首	九三
朱昂一首	九四
蔣士銓一首	九五
吳泰來一首	九五
趙文哲三首	九六
諸廷槐一首	九八
林蕃鍾二首	九八

沈起鳳一首		九
蔣元龍一首		一〇
汪 照一首		一一
黃景仁四首		一二
吳蔚光一首		一四
沈清瑞三首		一四
陳澤泰一首		一六
余鵬翀一首		一六
王初桐一首		一七
殷如梅一首		一八

施	源	一	首		一〇
吳	錫	麒	一	首	
楊	芳	燦	一	首	
楊	揆	一	首		一一
王	翰	青	一	首	
李	方	湛	一	首	
孫	源	湘	一	首	
史	蟠	一	首		一二
吳	翌	鳳	一	首	
張	禮	二	首		一五