

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

野 玫 瑰

·廖静仁 等著·

广西民族出版社

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

野 玫 瑰

·廖静仁 等著·

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

中国散文集萃·野玫瑰

廖静仁 等著

责任编辑 包晓泉

封面设计 张文馨

出 版 广西民族出版社

印 刷 广西制图院地图印刷厂印刷

开 本 850×1168 1/32 14.1 印张 328 千字

版 次 1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印 册 1—5000 册

ISBN7—5363—3139—8/I·814

定价:22.80 元

主 编 凌 渡

副主编 冯 艺

编 委 (按姓氏笔划为序)

王小鹰	王开林	文志强	马丽华
冯 艺	沈世豪	张 长	柳 嘉
高 纓	海 笑	涂怀章	凌 渡
章 武	杨羽仪	薛家柱	

序

林 非

广西民族出版社组织编纂的《中国散文集萃》，选录了中国几百位当代散文家的佳作，分成8大册付梓，这是一个令人欢欣鼓舞的壮举。通过阅读这部丛书中的许多篇章，我们就可以对半个中国散文创作的概貌，获得相当清晰的认识。它对于我们了解中国当前散文创作的发展趋势，肯定也是一部十分有用的文献，它同时还给予我们艺术的鉴赏和精神的启迪。总之，这部丛书的出版确实是非常有意义的。

散文是一种主观色彩极其鲜明和强烈的文学样式，抑止不住地想要表现出作家充满个性特征的精神体验与爱憎感情，迫切地想要倾诉出自己充满激情的内心世界，从而表达自己对于整个人生

和宇宙丰盈与深邃的印象，还要把振荡着自己心弦的欢乐或痛楚、希望或困惑、向往或感喟、沉思或呼号，全部都淋漓尽致或委婉含蓄地倾诉出来。散文创作实际上是向读者诚挚地交心，是跟读者亲切地对话，是想尽力提醒读者更好地去认识宇宙和人生，思索自己生命的旅程；对于广大的读者朋友来说，它是一种慰藉和鼓舞，它是一种引导和升华。从这部丛书里所选录的许多篇章看来，确实是异常鲜明地体现出这一点。

这里有多少篇章，凭着作家对于提高自己民族精神文明的崇高信念，凭着自己对于真善美的执着追求，或考虑国家民族和整个人类的命运，或思索宇宙现象的种种内蕴；或抒写社会的动静与变迁，或描绘人生的追求与奋斗；或渲染山川土地的绚丽景色，或揣摩日常生活中种种感情的纠葛。这些丰富多彩的散文篇章，既流淌出感情的激流，又奔腾着智慧与理性的火花，大都洋溢出一种审美的境界，值得我们好好地咀嚼。

随着思想与艺术视野的不断开阔，当前散文创作的发展趋势愈来愈显出了，既善于发扬自己民族散文创作的种种长处，又积极吸取外国散文创作的许多优点；不少散文家都有意识地去追求，

将不同风格流派中的艺术与思想结晶，充满创造性地融化在自己的创作中间。从散文写作的艺术技巧来说，广泛地运用现实主义、浪漫主义以及现代主义的种种表现手法，显示出昔日与未来、当前与理想的交织，以及梦幻与意识的流淌等等，都写得跌宕起伏，汪洋恣肆，给予读者不少新颖的印象。在艺术表现方面的探索和创新，确实是很值得鼓励与提倡的。当然创新和传统应该是辩证的统一，在深厚传统的基础上迈出革新的步子，才是一条准确的道路。因为抛弃传统就失却了生存和发展的基础，而拒绝革新也是没有前途的。这部丛书中选录的不少作品，正好是雄辩地说明了这一点。

散文是真情实感和真知灼见的表现，它应该通过美好的文字表达出高尚的情趣。散文语言的扎实功力和丰盈光泽，是它取得成功的重要保证，沉溺于佶屈聱牙和不知所云的文字游戏，肯定不会具有生命力，这应该说是极不可取的。浓郁的情感，崇高的思想，和充满文采的语言，这三者的渗透与结合，一定能够写出具有审美境界和艺术风采的佳篇。这部丛书就给我们提供了不少值得反复诵读和鉴赏的作品，我们应该感谢这些作

者和编者的辛勤劳作。

当前涌现出来的很多散文篇章，由于充分地表现出客观世界与主观心灵的撞击和融合，触及的内容和范围就显得异常宽广，已经成为人类生存、思索和心灵活动的一种记载。从这方面说来它就不能不具有相当重要的文化学涵义，它的终极目标也就不能不趋于提高广大读者的文化素质、伦理观念和审美情操。深愿我们整个散文创作的发展趋势，始终能够表达出情感的波涛、思想的光芒和艺术的魅力，在跟广大读者的交流与对话中间，不断地完成自己这个巨大的使命。

1996.4.7.北京

〔编者〕 本书选录的几百位中国当代作家的优秀散文作品，大多数为新创作并获得过不同级别的奖项，其中许多作品被翻译成英、法、日等文字。此丛书的出版对于执著的散文爱好者来说，具有很高的欣赏和收藏价值。

目 录

林 非

序(1)

苏 渝

驼 铃(1)

余茵芳

老师——母亲(6)

李华章

心灵的晴空(11)

晚景(13)

周 代

妈妈百岁(16)

叶大春

乡音吟(19)

董宏量

老屋(22)

曹建勋

哼起《小燕子》(26)

田中全

淡泊地活 淡泊地走(28)

谢克强

二十二支烛火与一支恋曲(31)

树赋(43)

邓慧文

无悔的紫丁香(48)

赵国泰

姿色是一道风景(53)

王 石

不做不知道(55)

唐 镇

朋友家事(62)

不是初恋(64)

刘 冰

夜半化妆(67)

方 方

搬家(72)

家里的厨事(77)

舟 舟

那纯净的笑(83)

刘醒龙

宜昌华尔兹(86)

丁永淮

月夜游赤壁(89)

苏 群

我的鸽子(92)

周季胜

漫话黄州苏轼像(103)

周翼南

我家的猫(107)

蝈蝈儿(118)

叶圣华

卧榕(123)

钟 静

芳草天涯(127)

饼·石·诗(132)

王新民

藏书甘苦(136)

郗国培

谈钓(142)

孟德民

种株爬山虎(147)

喻 子

看球(150)

欧阳斌

云山对话(153)

老人湖(155)

跋涉(159)

寂静的深谷(163)

颜家文

有荷花与泉水的学校(168)

廖静仁

资水河,我的船帮(173)

大山海语之一(179)

资水魂(190)

彭学明

边城(198)

吊脚楼里的人物(202)

走凤凰(206)

妙 晴

蜡像(210)

罗长江

瑶山,野性的瑶山(213)

向启军

只有石头和天空(220)

沉落(227)

白河(232)

滕树理

爷爷(238)

古阳行(241)

欲笺心事(246)

灵溪镇素描(249)

张吉安

瀟湖夜泊(252)

神话天柱峰(257)

小路的约会(261)

杨世光

活佛(266)

王淑珍

学舞小记(269)

舒 涵

问路(271)

猫事二三(272)

张昆华

野玫瑰(275)

问候你的灵魂(285)

张庆国

西尔维亚的孤独(289)

张乃光

酒趣(294)

独享寂寞(296)

张稼文

湖,或海(298)

车 凯

漂青苔的水塘(301)

凤凰花云(303)

段云星

撒尼姑娘的红腰带(306)

屈维丽

琴梦(309)

雷平阳

承蒙雪光照耀(312)

赵守值

绕三灵(314)

赵正万

山林梦(320)

范 平

槐花(325)

曾宪国

放置在大山里的遗憾(327)

张大成

烙印心灵的补丁(330)

车 辐

重庆毛肚火锅(333)

刘鸿伏

境界(338)

记沅水(340)

蔡之湘

月亮,夜行者的伴侣(344)

蔡海葆

轨道心潮(348)

林焕平

攀登(351)

韦纬组

有位文友去经商(353)

陆腾昆

杀猪(356)

陆光亭

生命的渡口与彼岸(360)

周树莹

寻梦园(365)

莫孝川

刻在巨松身上的“V”(370)

苏 苹

太阳花(373)

刘喜庭

天籁(378)

石山浩

住院(381)

田代琳

审父(383)

伍松乔

朦胧河(385)

江 帆

读海(388)

陈金山 苏效明

魂兮归来(391)

陈残云

太平洋上的小明珠(395)

张焰铎

碧塔海(401)

哭青山(403)

吴慧泉

酒颂(407)

汤世杰

鲜花生日卡(414)

窗吟(416)

驼 铃

这里没有浩瀚的沙漠，看不到骆驼，也听不到驼铃之声。

这是一处翠竹青青、庙宇嵯峨、流水潺潺、古柏环绕的寺院。古为名士骚客道人隐居的“世外桃源”，名龙藏寺。现为省荣誉军人修养院，真正的藏龙卧虎之地。那年盛夏，我们一帮文学青年，在省作协的安排下，有幸进得这避暑佳地，开始了为期两月的文学讲习班生活。

一入佳境，我们便被奉若上宾，受到了奇特的礼仪。大概因为这里除了医师、护士，极少有“完人”光顾，听说来了群作家，荣军们大有久违之感，不顾行动不便，摆出当年将士的风度，来门外夹道欢迎我们，如同迎候久别归队的战友。在前面引路的是一位盲人，那光炯炯的眸子，竟是假的，不过一点没影响他的“视力”；而上来争抢我们行李的，不少胳膊就少腿，让人难堪，使你不忍心让他抢又不忍心抢回来。进入住地，但见鲜花簇簇，草木郁郁，连楼梯、走廊、窗口都被怒放的鲜花占领。那花的品种之多之杂之名贵，惊得同行的诗人都咋舌。奇花异木，给夏日平添几分凉意，而荣军们的热情又处处使我们体验到夏日的火热。

一场别开生面的欢迎晚会，使我们激动不已。那是我有生以

来欣赏到的最独特的一次晚会。报幕的，是一位双袖空空的女战士。聋哑者表演的哑剧，维妙维肖逗得人笑声不断。京剧“三岔口”片断演得更精彩，两位盲人真招真势，硬是在黑暗中舞刀弄棒，让人心提胆悬。一曲高亢的“横枪跃马走天下”声振古寺，末了才知那位男高音只留有三分之一的肺。演出高潮迭起，笔走龙飞的书法，出自一位双臂全无的战士之“嘴”，摇头晃脑之间，“热爱生命”几个遒劲的大字跃然纸上，使我们自叹弗如。“逛新城”的老汉，台步轻盈，大腿却是假肢。压轴的是笛子独奏，那管笛是吹奏者自行设计的，只有五孔，而吹奏者右手只有四根指头，另一孔则由左断臂顶替。笛声幽幽，叫人荡气回肠。

整整三个钟头的演出，攫住了我们的心。我拍肿了手，欢悦中，竟湿了眼。多么难能可贵的战士！他们好像失去了什么，却又从失去中得到。

同这些残疾者一起生活，便有了更多的感慨。这里“革命传统”、“雷锋精神”发扬得彻彻底底，没有虚情假意。荣军们做起好事来让你措手不及，铺盖没盖两天便被换了，每天连洗脸水洗脚水都有人端来床边。谁换下的臭袜子稍不留意，便“失窃”了，次日又干干净净璧还。他们中的每个人，每时都在见缝插针地劳动，没有烦恼，不知什么叫苦和累。莫非这里远离尘嚣，他们在古寺里已经“修仙成道”？

谁知，一件小事，使我开始理解他们。一天，一位学员经不起一朵硕大牡丹花的诱惑，随手摘了下来。哪料，花的主人却哭了整整一夜。荣军们开始躲我们了。那位学员知过^了，捧了几块钱去向主人赔罪。主人却说：“钱请你拿走。我只要你知道，那花是有生命的，你摘了她，就伤残了，你忍心吗？”

后来，我们一有空就找荣军们谈心，打开了一扇扇心窗。他们并不是神仙，有欢乐，更有痛苦。而每一份欢乐，都是付出了几