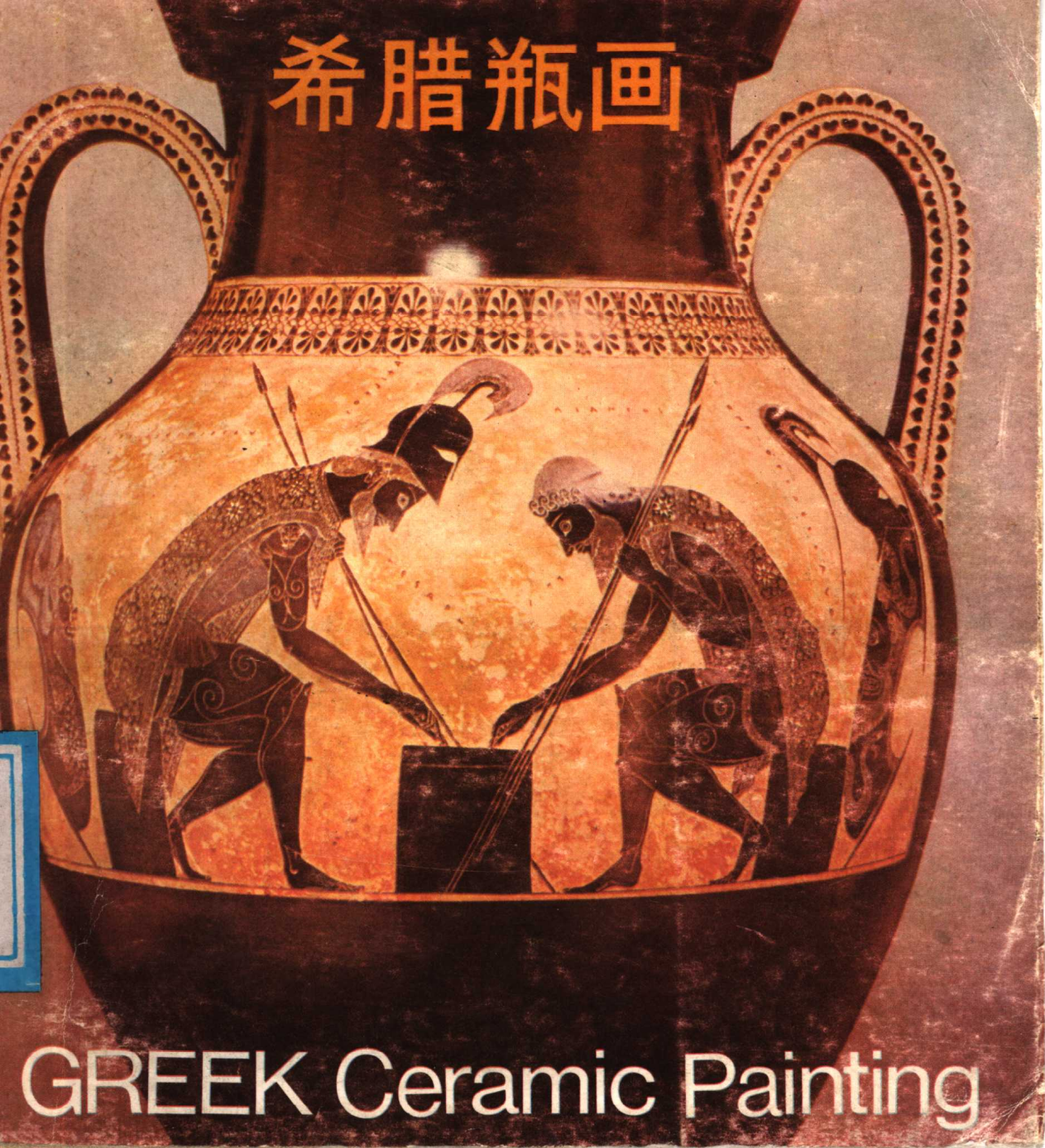


希腊瓶画



GREEK Ceramic Painting

希腊瓶画

GREEK Ceramic Painting

陈允鹤 编著

人民美术出版社 1987 · 北京

希腊瓶画

编著·设计：陈允鹤

出版：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：平野

制版印刷：中国电影出版社印刷厂

发行：新华书店北京发行所

1987年10月第一版第一次印刷

书号：8027·10462

定价：2.90元

瑰丽多采的希腊陶瓶绘画

希腊陶瓶是一种古老而又独特的艺术品，它把工艺、装饰美术和绘画融为一体；那典雅别致的器形、精美的装饰纹样和多彩多姿的绘画，呈现出璀璨夺目的光华。特别是古希腊绘画除此以外几已泯没无存，因此陶瓶画就更见其珍贵了。

希腊陶绘艺术的历史相当久远。早在公元前2800—1200年间的爱琴文化（即克里特—迈锡尼文化）时期，就产生了富有特色的陶器制品。如在克里特菲斯托斯（Phaestos）出土的一个陶壶（约公元前18世纪），黑色的圆形壶身上绘有彩色和白色的螺旋纹、条纹几何形图案，布局灵活，粗犷浑朴，显示一种大胆而富想象力的风格。较后期的陶绘则采用更为写实的手法，多以动物、植物纹样作装饰。如古耳尼亚（Gournia, 克里特）出土的《鲰鱼瓶》（约公元前15世纪）瓶上满满地画了一条张着肉爪的大鲰鱼，造型夸张生动；而同时期的另一件陶瓶（菲斯托斯出土）则整个表面布满有规律的尖叶形图案，又有一种均匀繁密的装饰趣味。

在克里特—迈锡尼文化衰落之后，到公元前10世纪，制陶工艺又恢复并发展起来，在公元前9～前8世纪已具有相当的规模。这一阶段通称“几何风格时期”，因瓶体上的装饰都为几何形的图案；人和动物的形象也是几何化的。从雅典狄庇隆（Dipylon）墓地发掘出来的陶器是这一时期的代表。这批古陶器形多样，大都带有双耳；在陶土本色上画满了深色的花纹。花

纹的布局都是在瓶身上分成宽窄不等的若干横条，每一横条画上不同的纹样，有条纹形、斜格形、三角形、回旋形等图案，也有各种人物，如横躺着的墓主、排成队列的侍卫，以及车马、动物、花草等，均用简略的笔法画成。

几何风格延续了相当长的时期，到公元前7世纪，由于和埃及、亚述和小亚细亚等地的交往不断增多，在装饰艺术上受其影响而出现了所谓“东方风格”（又称“前阿提喀式”Protoattic）。这种风格的特点，是人物和牛羊、狮兽、禽鸟等动物的形象取代几何图案，占据了主要地位，表现手法也趋于写实。属于这一时期的如埃留西斯（Eleusis）出土的大陶瓶，此瓶约制作于公元前7世纪中期，高142厘米，上半部是带双耳的瓶颈，上面画有奥得修斯和他的伙伴把巨人波利菲莫斯刺瞎的图画；下半部瓶身的画面已不完整，尚留有两个古怪的形象，据推测是神话中的女怪戈尔贡。值得注意的是戈尔贡和瓶颈上的个别人物不是单纯的平涂，而是有深浅层次似带立体感的画法。瓶身和两耳仍有几何形的花边，但只是画面的一种装饰。在科林斯制作的陶瓶则另有其特点，它仍采取分成一条条横格的形式，多以动物为主要装饰图案，造型手法相当写实。

公元前6世纪进入了瓶画艺术的重要发展时期，其中心是雅典周围的阿提喀（Attica）地区。这时首先出现的是所谓“黑绘陶”，它是在陶土的坯件上用黑色漆釉画出图象，再用线刻出轮廓和细部，烧成后，器物为红赭色地，衬托乌黑的人物等形象，显得浑厚凝重而有斑斓的光泽。在意大利伊特拉斯坎古墓中发现的《弗朗索瓦陶罐》（以原收藏者Francois而得名，

现藏佛罗伦萨）是一件较早的珍品，约制于公元前570年，高66厘米，上有制作者埃尔哥提莫斯（Ergotimos）和绘画者克列提亚斯（Kleitias）的署名。陶罐主要部分分成大小不等的五个横格，在其中描绘了《伊利亚特》史诗的一些片断，中间最大的一格是阿喀琉斯的双亲结婚的场面；另外几格则是狩猎野猪、赛车和阿喀琉斯追赶特洛伊罗斯等画面。各层图画的布局均匀中有变化，虽然人物造型还较古拙，但具有节奏优美的装饰效果，并与整个器形取得很好的协调，标志了陶瓶艺术成熟期的到来。

“黑绘陶”的杰出艺术家是雅典的埃塞基亚斯（Exekias），他的活动年代为公元前6世纪的中后期，作品富有生动的情趣和优美的诗意。他的一件著名作品《阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子》陶瓶，描绘希腊英雄阿喀琉斯和埃阿斯在围攻特洛伊的军中玩骰子消遣的情景，把两个人物的表情动态描绘得异常传神；虽是用单纯的黑色画成，却给人以丰富的联想。埃塞基亚斯的另一著名作品是画在一个陶盘底部的《狄奥尼苏斯在舟中》，描绘酒神狄奥尼苏斯被海盗囚于舟中，他以神法让船上长出一棵大葡萄藤，上面挂下7串果实饱满的葡萄，海盗们见此奇迹吓得一个个跳入海中，却变成了7条海豚。画中狄奥尼苏斯斜卧在扬帆的归舟上，得意地看着那些游来游去的海豚。圆形的构图安排得十分巧妙，富有幽默的诗意和装饰趣味，显示了埃塞基亚斯的艺术特色。此外，如阿马西斯（Amasis）普西阿斯（Pexias）都留下了一些署名作品，均为黑绘陶的知名画家。

公元前6世纪末，出现了一种用新的画法绘制的陶瓶，即“红绘陶”，它与黑绘陶相反，是在坯件上用黑色线条勾画出轮廓和细部，再把图象以

外的底子涂成黑色，而人物等形象中间则留出，烧制后成红赭色。这种方法能更自由地描绘图象，真实感也更强，因而风行于整个公元前5世纪。作红绘陶较早的是安杜基德斯画家（Andokides Painter，可能是一家作坊画师的名称），活动于公元前6世纪末，是黑绘陶向红绘陶过渡的知名作者。安杜基德斯有时把两种画法并用在一个器物上，如《就餐的赫拉克利斯》陶瓶（藏慕尼黑），两面各有一幅画面，都是赫拉克利斯懒散地躺在床上，侍者给他端来食物，构图大致相同，而一面是用黑绘法，另一面是用红绘法。他的另一件作品《赫拉克利斯与阿波罗争夺神鼎》陶瓶（藏柏林），则全用红绘法画成，表现两人争夺一只三足神鼎，其互不相让的夸张动作与前一作品的悠闲气氛恰成对照。

欧弗隆纽斯（Euphronios）是公元前6世纪末5世纪初的重要红绘陶画家。他的作品以笔致细腻、情调优雅为特色。从《德修斯与安菲特里达》（藏巴黎卢佛尔宫）和《艺妓图》（藏列宁格勒）等陶盘画可见其风貌。与欧弗隆纽斯同一时期而成为其对手的是欧第米德斯（Euthymides），从他所作的陶瓶画《德修斯劫走科罗尼》（藏慕尼黑）来看，画风与前者相近而线条较重装饰意味。这一时期的另一画家都利斯（Douris）以抒情风味见长，如他所作《抱着门依身体的厄俄斯》陶盘（藏巴黎卢佛尔宫）表现黎明女神厄俄斯扶起战死的儿子门依的哀伤之情。他的画法似与欧弗隆纽斯属同一体系。

公元前5世纪前期，杰出的陶绘作者布里哥斯画家（Brygos Painter，可能是一家作坊画师的名称），作品题材和表现手法更多样。他的一件名

作《攻打特洛伊》酒樽（藏巴黎卢佛尔宫），以错综多变的人物动态表现了富有真实感的战斗场面；《普里阿莫斯向阿喀琉斯讨回赫克托的尸体》陶碗（藏维也纳）描绘年老的特洛伊王普里阿莫斯为讨回阵亡的爱子赫克托的尸体向阿喀琉斯哀求，而战胜的阿喀琉斯卧在躺椅上置之不理的情景，真切地表现了不同人物的心理状态。另一件酒樽上的《醉酒青年和少女》（藏符茨堡）是饶有风趣的小品风俗画，描写一个贪杯醉酒的小伙子正在呕吐，对面一个温情脉脉的少女扶着他的头，生动地画出了一对恋人的亲昵抚爱，把它绘在酒器上似有劝饮者勿过量的涵意。这时期其它一些陶画作者的作品也描绘了富有生活气息的画面，如藏列宁格勒的《春燕图》陶瓶（佚名），画有3个不同年龄的男子抬头看着一只报春的飞燕，画面充满春天来临时清新喜悦的气氛。

公元前5世纪中期的波里格诺托斯（Polygnotos）是有多方面成就的画家，作过很多神话历史题材的壁画（均不存），在陶瓶上也留下了他的画迹，如《神与巨人之战》陶罐（藏费拉腊），以众多的人物车马组成繁复的画面，在有限的空间里表现了宏大的战斗场面。从一个侧面反映战争的《战士出征》陶瓶（作者为公元前5世纪晚期的克里奥封画家 Kleophon Painter，藏慕尼黑）描写一个士兵整装出征时父母妻子为他依依送别之情，是希腊连年战争中战士为国献身的一幅真实图画。

在红绘陶盛行的公元前5世纪中期，同时出现一种新的画法，即在浅色陶土地上用线条和色彩作画，称为“白地彩绘陶”。其笔法大都较为简略如写意画，有一种轻盈淡雅的意趣，与浑厚工整的黑绘陶、红绘陶颇不相

同。此类作品多画于随葬用的小口瓶，如《献祭的少女》（藏波士顿）、《弹古琴的青年》（藏巴黎）和《赫尔美斯和妇人》（藏慕尼黑）等，均为传世佳作。

公元前6～前5世纪是古希腊陶绘艺术的繁荣时期，不少器物由于埋藏在地下而完整地保存了下来，为今天鉴赏和研究当时的绘画和工艺、了解当时的民情风貌提供了丰富的资料。虽然它们由于形体较小而被列为“小型艺术”（Minor Arts），但以其精美的艺术技巧和淳朴典雅的风格成为世界美术中一束独具特色的奇葩。到公元前4世纪以后，由于金属制品的增多和其它有待考查的原因，陶绘艺术渐趋衰落，出土的遗物也就很少了。

几种希腊古陶器名称

Amphora (安弗拉)	双耳瓶
Oinochoe (奥伊诺科)	单耳瓶
Krater (克拉特尔)	敞口酒器
Stamnos (斯塔姆诺斯)	大口酒坛
Calyx (卡留克斯)	盆形酒樽
Kantharos (康塔罗斯)	双耳酒杯
Hydria (休得利亚)	窄颈水罐
Deinos (代诺斯)	矮罐
Lekythos (莱丘托斯)	长形耳瓶 (祭器)
Alabastron (阿拉巴斯通)	香油瓶

图版目录

封面：黑绘式陶瓶（局部）

阿喀琉斯和埃亚斯

埃塞基亚斯作

约公元前530年

（全图见书内37）

封底：克里特陶壶

约公元前1800年

高27 cm

菲斯托斯出土

伊腊克林博物馆

1 兽形土器

（基克拉底斯）

约公元前3000年

陶土，高10.8 cm

雅典考古博物馆

2 陶水器（克里特）

约公元前1800年

高12 cm

菲斯托斯出土

伊腊克林博物馆

3 陶水器（克里特）

约公元前1800年

高14 cm

菲斯托斯出土

伊腊克林博物馆

4 花草纹陶壶

约公元前1500年

高21 cm

米洛斯岛出土

雅典考古博物馆

5 尖叶纹陶壶（克里特）

约公元前1550年

高29 cm

菲斯托斯出土

伊腊克林博物馆

6 乌贼纹陶罐（克里特）

公元前15世纪

高28 cm

诺萨斯出土

伊腊克林博物馆

7 鯨鱼纹陶罐（克里特）

公元前15世纪

高26 cm

伊腊克林博物馆

8 几何式陶瓶

公元前9—8世纪

高155 cm

狄庇隆墓地出土

雅典考古博物馆

9 几何式陶瓶

公元前8世纪

高123 cm

狄庇隆墓地出土

雅典考古博物馆

10 雅典陶瓶局部

公元前9—8世纪

（上）车马（画面高10 cm）

慕尼黑古代美术馆

（下）葬仪（画面高20 cm）

纽约大都会博物馆

11 克里特陶瓶

（早期东方式）

约公元前700年

高29 cm

伏尔特查出土

12 （左）几何式陶瓶

公元前8世纪

高73.5 cm

提腊岛出土

哥本哈根博物馆

（右）兽头陶壶

公元前7世纪上半期

高40 cm

埃吉纳出土

伦敦不列颠博物馆

- 13 兽形几何纹陶瓶
公元前7世纪上半期
高59 cm
斯德哥尔摩博物馆
- 14 兽纹陶罐（克里特）
公元前7世纪早期
高22.3 cm
阿尔卡迪斯出土
伊腊克林博物馆
- 15 女神头陶瓶
约公元前540年
高10.5 cm
柏林博物馆
- 16 埃留西斯陶瓶
公元前7世纪中期
高142 cm
埃留西斯博物馆
- 17 （左）东方式陶瓶（罗得斯）
约公元前650—625年
高28
波士顿美术馆
（右）旋纹陶瓶（罗得斯）
公元前6世纪下半期
高33.5 cm
阿姆斯特丹皮尔松博物馆
- 18 （上）齿叶纹陶钵（罗得斯）
公元前7世纪
直径29 cm
罗得斯博物馆
（下）类几何纹陶瓶
（罗得斯）
公元前7世纪上半期
高21 cm
阿姆斯特丹皮尔松博物馆
- 19 开基陶瓶
（曾为马里奥·开基所有而得名）
约公元前650—620年
高38.5 cm
伊特鲁利亚出土（1882）
罗马朱里亚别墅博物馆
- 20 开基陶瓶局部：猎狮
主画面高4.5 cm
- 21 开基陶瓶局部：骑手
主画面高4.5 cm
- 22 米洛斯陶瓶
约公元前630年
高95 cm
米洛斯岛出土
雅典考古博物馆
- 23 雅典陶瓶局部：
赫拉克利斯斗坎陀耳
约公元前610年
画面高27 cm
狄庇隆墓地出土
雅典考古博物馆
- 24 罗得斯陶瓶
公元前7世纪后期
高32.4 cm
慕尼黑古代艺术馆
- 25 鸟兽纹陶罐
公元前6世纪早期
高35 cm
巴黎卢佛尔宫
- 26 双耳陶罐
公元前7世纪晚期
高15.2 cm
伊特鲁利亚出土
（德）沃兹堡大学博物馆
- 27 弗朗索瓦陶罐
（由原收藏者得名）
克列提亚斯作
公元前6世纪上半期
基乌西（意）出土
佛罗伦萨考古博物馆

- 28 黑绘式陶瓶残片:
阿喀琉斯备马出征
尼尔科斯作
约公元前560年
雅典出土
雅典考古博物馆
- 29 舞蹈者陶瓶
公元前6世纪中期
高31.5 cm
(德) 阿尔滕堡博物馆
- 30 科林斯陶瓶局部:
泰德斯刺杀伊斯美涅
公元前6世纪
画面高12 cm
伊特鲁利亚出土
巴黎卢佛尔宫
- 31 阿提喀陶盘: 有翼女神
公元前6世纪中期
全径18 cm
提比斯出土
巴黎卢佛尔宫
- 32 鹿纹陶瓶
公元前6世纪中期
高33 cm
雅典考古博物馆
- 33 斯巴达陶樽:
波利亚兹追逐哈底斯
公元前6世纪中期
直径18.5 cm
伊特鲁利亚出土
罗马朱理亚别墅博物馆
- 34 阿提喀陶樽: 男人和树
公元前6世纪中期
直径23.5 cm
伊特鲁利亚出土
巴黎卢佛尔宫
- 35 雅典陶瓶:
赫拉克利斯驱杀斯廷法罗
斯之鸟
公元前6世纪中期
画面高18.5 cm
伊特鲁利亚出土
伦敦不列颠博物馆
- 36 少女行列陶瓶
约公元前540年
高46 cm
伦敦不列颠博物馆
- 37 黑绘式陶瓶:
阿喀琉斯和埃亚斯
埃塞基亚斯作
- 38 黑绘式陶瓶:
阿喀琉斯击败潘特西利亚
埃塞基亚斯作
约公元前525年
高41.3 cm
伊特鲁利亚出土
伦敦不列颠博物馆
- 39 雅典陶樽:
狄奥尼苏斯在舟中
埃塞基亚斯作
约公元前530年
直径33 cm
伊特鲁利亚出土
慕尼黑古代美术馆
- 40、41 神话故事陶瓶
埃塞基亚斯作
公元前6世纪下半期
高65 cm
伊特鲁利亚出土
梵蒂冈博物馆
- 约公元前530年
高60 cm
梵蒂冈博物馆

42、43 雅典陶瓶:

狄奥尼苏斯和美纳德

阿马西斯作

公元前6世纪下半期

瓶高33 cm

巴黎纹章陈列馆

安杜基德斯画家作

公元前6世纪晚期

瓶高58.2 cm

伊特鲁利亚出土

柏林古代艺术馆

52 厄列特利亚陶瓶:

赛伊林吹笛迷惑奥德修斯

约公元前500年

画面高31 cm

厄列特利亚出土

雅典考古博物馆

44 雅典陶盘: 归猎

特列松(尼尔科斯之子)作

公元前6世纪下半期

直径7.5 cm

伊特鲁利亚出土

伦敦不列颠博物馆

49 红绘式陶瓶:

德修斯劫走科罗尼

欧第米德斯作

公元前6世纪晚期

瓶高57.5 cm

伊特鲁利亚出土

慕尼黑古代艺术馆

53 红绘式陶盘:

骑马的莱格罗斯

欧弗隆纽斯作

约公元前500年

直径43 cm

伊特鲁利亚出土

慕尼黑古代艺术馆

45 阿提喀陶瓶: 拿水罐之女

公元前6世纪

瓶高56.5 cm

伊特鲁利亚出土

罗马朱理亚别墅博物馆

50 雅典陶瓶局部: 宴饮者

欧第米德斯作

公元前6世纪晚期

画面高20 cm

伊特鲁利亚出土

慕尼黑古代美术馆

54 红绘式陶樽:

德修斯和安菲特里达

欧弗隆纽斯作

约公元前500年

巴黎卢佛尔宫

46、47 爱奥尼亚陶瓶局部

约公元前530年

瓶高44.5 cm

开维特里(意)出土

罗马朱理亚别墅博物馆

51 克雷坦陶罐局部:

狄奥尼苏斯和赫菲斯特斯

公元前6世纪下半期

画面高15.5 cm

伊特鲁利亚出土

维也纳美术馆

55 红绘式陶樽:

抱着门依身体的厄俄斯

都利斯作

公元前5世纪早期

直径26.7 cm

巴黎卢佛尔宫

48 红绘式陶瓶:

赫拉克利斯与阿波罗争夺神鼎

56 红绘式陶瓶: 春燕图

约公元前500年

列宁格勒埃尔米塔什

57 雅典陶瓶:

狄奥尼苏斯、美纳德和萨
提儿

公元前5世纪早期

瓶高56 cm

伊特鲁利亚出土

慕尼黑古代艺术馆

58、59 (图57 陶瓶的局部)

60 雅典陶樽: 入浴的少女

公元前5世纪早期

画面直径15 cm

伊特鲁利亚出土

布鲁塞尔王家博物馆

61 雅典陶樽: 酒宴后

布利哥斯画家作

公元前5世纪早期

画面直径15.5 cm

伊特鲁利亚出土

(德) 沃兹堡瓦格纳博物馆

62 红绘式陶罐:

普里阿莫斯向阿喀琉斯
讨回赫克托尸体

布利哥斯画家作

公元前5世纪早期

高25 cm

维也纳艺术博物馆

63 红绘式陶樽:

攻打特洛伊

布利哥斯画家作

公元前5世纪早期

巴黎卢佛尔宫

64 红绘式陶樽:

阿喀琉斯和巴托克罗斯

索西亚斯画家作

公元前5世纪早期

直径17.8 cm

伊特鲁利亚出土

柏林古代艺术馆

65 雅典陶罐: 雅典娜、赫拉

克利斯和阿尔戈英雄们

公元前5世纪上半期

高53 cm

伊特鲁利亚出土

巴黎卢佛尔宫

66 红绘式陶瓶:

赫拉克利斯斗埃及人

约公元前470年

高37 cm

雅典考古博物馆

67 雅典陶樽:

希腊与亚马孙之战

公元前5世纪上半期

直径46 cm

慕尼黑古代艺术馆

68 红绘式陶瓶局部: 入殓

约公元前460年

画面高约17 cm

雅典考古博物馆

69 雅典陶罐:

希腊与亚马孙之战

公元前5世纪上半期

高63.5 cm

努麦那出土

纽约大都会博物馆

70 红绘式陶护膝器:

仕女图

约公元前425年

高12.4 cm, 长26 cm

厄列特利亚出土

雅典考古博物馆

71 红绘式陶瓶: 战士出征

克列奥封画家作

公元前5世纪下半期

高44 cm

伊特鲁利亚出土

慕尼黑古代艺术馆

72 红绘式陶瓶: 舞乐女神

约公元前420年

瓶高49 cm

诺奇拉(意)出土

那不勒斯博物馆

73、74 雅典陶罐局部:

阿尔特米斯射倒阿克提翁

公元前5世纪上半期

画面高约22 cm

坎佩尼亚(意)出土

波士顿美术馆

75 阿提喀陶罐:

宙斯把幼年狄奥尼苏斯

托交赫尔美斯

约公元前460年

高35 cm

伊特鲁利亚出土

梵蒂冈博物馆

76 雅典陶樽: 美纳德

公元前5世纪早期

直径13.5 cm

伊特鲁利亚出土

慕尼黑古代艺术馆

77 雅典彩绘陶瓶局部:

两个缪斯

公元前5世纪下半期

画面高15.5 cm

阿提喀出土

私人收藏

78 彩绘陶瓶:

坐妇和侍女

约公元前425年

画面高约20 cm

厄列特利亚出土

雅典考古博物馆

79 彩绘陶瓶: 武士

公元前5世纪中期

画面高21 cm

厄列特利亚出土

雅典考古博物馆

80 雅典陶樽:

骑鹅的阿芙罗蒂德

公元前5世纪上半期

直径24 cm

罗得斯岛出土

伦敦不列颠博物馆

81、82 雅典陶瓶局部:

青年男子和侍女

公元前5世纪晚期

画面高21 cm

厄列特利亚出土

雅典考古博物馆



1 兽形土器（基克拉底斯） 约公元前3000年