



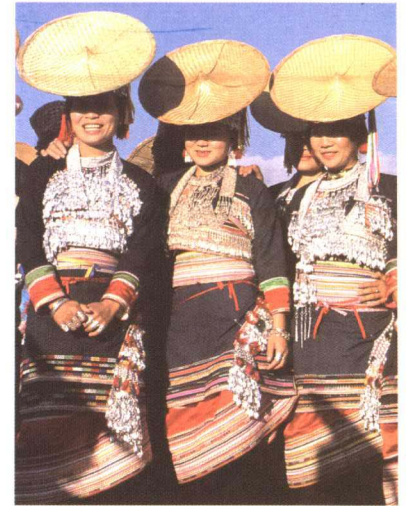
# 云南少数民族服饰与节庆

DRESS AND FESTIVALS OF  
THE MINORITY PEOPLES IN YUNNAN

撰文 龚正嘉  
摄影 刘建明等



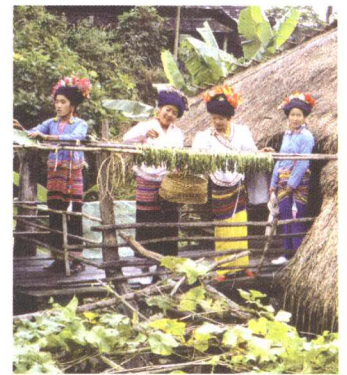
中国旅游出版社  
CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS



# 云南少数民族服饰与节庆

## DRESS AND FESTIVALS OF THE MINORITY PEOPLES IN YUNNAN

撰文 龚正嘉  
摄影 刘建明等



中国旅游出版社

CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS



# 目 录 Contents



云南少数民族服饰与节庆

4



彝族

10



白族

16



哈尼族

20



壮族

24



傣族

28



苗族

32



傈僳族

36



回族

40



拉祜族

42



佤族

46



纳西族

50



瑶族

54



藏族

58



The Clothing and Festivals of  
the Minority Peoples in Yunnan ...

4



The Yi People .....

10



The Bai People .....

16



The Hani People .....

20



The Zhuang People .....

24



The Dai People .....

28



The Miao People .....

32



The Lisu People .....

36



The Hui People .....

40



The Lahu People .....

42



The Va People .....

46



The Naxi People .....

50



The Yao People .....

54



The Tibetan People .....

58



景颇族

62



布朗族

66



普米族

70



怒族

72



阿昌族

76



德昂族

78



基诺族

80



蒙古族

84



布依族

88



独龙族

90



水族

94



满族

96



云南少数民族节日精选

97



The Jingpo People ..... 62



The Blang People ..... 66



The Primi People ..... 70



The Nu People ..... 72



The Achang People ..... 76



The Dering People ..... 78



The Jino People ..... 80



The Mongolian People ..... 84



The Bouyei People ..... 88



The Dering People ..... 90



The Shui People ..... 94



The Manchu People ..... 96



Major Festivals ..... 97

# 云南少数民族服饰与节庆

## Dress and Festivals of The Minority Peoples in Yunnan

云南，是中国少数民族最多的省份之一，全国有56个民族，云南除汉族外，人口在4000人以上的还聚居着25个民族，这些民族是：彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布依、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、水、蒙古、布朗、独龙、满。全

东和滇东南地区；傈僳、怒、独龙、哈尼、傣、拉祜、佤、景颇、布朗、纳西、藏、阿昌和德昂等民族主要分布在滇西、滇南、滇西北的广大地区。另外，各民族居住的立体分布也较明显。白、壮、回、纳西等族多居于平坝；傣族、阿昌族居于低热河谷；彝、哈尼、拉祜、佤、景

外游客所向往，具有很强的吸引力。这些旅游资源不仅在国内独树一帜，在国际上也占重要地位，正如世界旅游组织亚洲部主任得·维尔曼先生所说的：“在一个省份就有这么多的民族并且和睦相处，这在世界上是很罕见的，这是一个十分宝贵的旅游资源。”由于各民族的历史、地理、



省人口4300万少数民族占总人口的近1/3。早在原始氏族社会时期，云南就生活着“羌、濮、越”三大族群，他们是云南最早的先民，秦汉时期总称为“西南夷”。后经历代的不断迁徙、分化、演变、融合，到了明、清各族的分布和特点才趋于稳定。彝族主要分布在滇东北、滇中滇南和滇北广大地区；白族主要分布在洱海周围及邻近地区；壮族、苗族、主要分布在滇

东和滇东南地区；傈僳、怒、独龙、哈尼、傣、拉祜、佤、景颇、布朗、纳西、藏、阿昌和德昂等民族主要分布在滇西、滇南、滇西北的广大地区。另外，各民族居住的立体分布也较明显。白、壮、回、纳西等族多居于平坝；傣族、阿昌族居于低热河谷；彝、哈尼、拉祜、佤、景

颇、布朗、瑶、德昂族等多居于半山区或边远山区；苗族多居于高寒山区；藏族和普米族居于滇西北高原；傈僳族、怒族和独龙族则分布在怒江、独龙江两侧的山区。

提起云南，人们都喜欢用“神奇丰富，五彩缤纷”八个字来形容。这里不仅有非常丰富的自然资源，还有得天独厚的人文资源，其中又以各放异彩的25个少数民族的民俗风情最有名，为中

文化、生活习俗、宗教信仰等不同，也就产生了多姿多彩，奇异神秘的民族风情，几经演变，仍延续至今。

Yunnan, one of the provinces with the most minority people in China, 56 in total, is home to 25 minority peoples, each of which has a least popula-

tion of 4,000, let alone the Han people. These minority peoples include the Yi, Bai, Hani, Zhuang, Dai, Miao, Lisu, Hui, Lahu, Va, Naxi, Yao, Tibetan, Jingpo, Bouyei, Primi, Nu, Achang, De'ang, Jino, Sui, Mongolian, Blang, Derung, and Manchu. Among Yunnan's population of 43 million, one third are minority peoples.

Dating back to the clan society, Yunnan was inhabited by three tribes, including the Qiang, Pu, and Yue—the ancestors of the Yunnan people, known as the Southwestern Yis during the Qin and Han dynasties (221 B.C.-A.D.220). The distribution of the minority peoples were not comparatively stabilized until the Ming and Qing dynasties (1368-1911) after countless moving, splitting up, evolving, and fusing. The Yi people are mainly found in northeast, central, southern, and northern Yunnan; the Bai People are mainly scattered around Erhai and its surrounding areas; the Zhuang and Miao peoples inhabit the eastern and southeastern Yunnan; and the Lisu, Nu, Derung, Hani, Dai, Lahu, Va, Jingpo, Blang, Naxi, Tibetan, Achang, and De'ang peoples make their homes in the vast regions of western, southern, and northwestern Yunnan.

Topographically, the Bais, Zhuangs, Huis, and Lisus choose flat areas for their homes; the Dais and Achangs live in river valleys; the majority of the Yis, Hais, Lahus, Vais, Jingpos, Blangs, Yaos, and De'angs inhabit mountainous and remote mountainous areas; the Miaos prefer living in alpine frigid mountainous areas; the Tibetans and Primis choose the plateau in northwestern Yunnan for their homes; and the Lisus, Nus, and Derungs finally settle down in mountainous areas along the banks of

the Nujiang and Dulong rivers.

Majestic and colorful are the most frequently used words to describe people's life in Yunnan. Yunnan takes pride in its richly-endowed natural resources and its advantageous cultural resources, the most attractive of which is the folklore and culture of the 25 minority peoples. Nowhere else can compare that with Yunnan. As an official from the Asian Department of the World Tourism Organization says, "It's rare to see so many minority peoples living harmoniously in one province, and it is a precious resource for tourism."

The mysterious, colorful folklore of the minority peoples derive from the different backgrounds concerning history, geography, culture, lifestyle, and religion, which has been carried out for generations.



1. 云南各族人民欢迎远方来客
1. Welcoming friends from afar
2. 苗族妇女服饰
2. Miao woman's dressing



3

3. 石屏县彝族支系苏尼人舞龙

3. Suni, a branch of the Yi ethnic group, in Shiping County



4. 弥勒彝族支系阿细人祭火  
4. Axi, a branch of the Yi ethnic group

5. 傣族支系花腰傣的盛装  
5. Huayao, a branch of the Dai ethnic group





# 彝族

## The Yi People

彝族主要分布在云南，四川，贵州，广西等省区，现有人口657万多，其中云南最多，有405万多人，全省绝大部分县市都有彝族分布，尤以

丰衣足食之美意。

彝族的节日很多，有密枝节、彝历节、清明、端午、中秋和冬至、插花节、赛装节等，尤以火

妇女的衣襟、袖口、领口也都绣有精美多彩的花边，尤其围腰上的刺绣更是光彩夺目。云南石屏，峨山已婚妇女的围腰刺绣别致美观，如果绣的水



楚雄，红河两州的哀牢山区，乌蒙山区和滇西北小凉山一带比较集中。

彝族历史悠久，有自己的语言文字，民间文化艺术丰富多彩，其中《太阳历》和《十二兽历法》有其独特之处。自称他称不下百余种，主要的有诺苏泼，改苏泼，撒尼泼，阿细泼等，解放后根据彝族人民的意愿，统一称为彝族，彝是鼎彝的“彝”，从汉文字义上来讲，有庄重古老，

把节最为隆重。

彝族支系繁多，各地的服装差异大，服饰区别近百种，琳琅满目，各具特色，妇女一般上身穿镶边或绣花的大襟右衽上衣，下着百褶裙，裙的下面镶有多层色布。黑彝妇女裙长及地，戴黑色包头，双耳环，领口别有银排花。除小凉山的彝族穿裙子外，云南其他地区的彝族都穿长裤，许多支系的女子长裤上还绣有精致的花边，已婚

平高，可使妇女获得很高的社会声誉。滇中滇南的未婚女子多戴鲜艳的缀有红缨和珠料的鸡冠帽，鸡冠帽常用布壳剪成鸡冠形状，又以大小数十、数百乃至上千颗银泡镶绣而成，华贵美观，戴在头上就仿佛像一只雄赳赳的大公鸡。据说，鸡冠帽戴在头上，表示雄鸡永远陪伴着姑娘，可以驱邪避害，逢凶化吉。还有另一种说法是，鸡冠帽上的大小银泡是星星和月亮的象征，姑娘头

戴这种帽子，一生将吉祥如意，充满光明和幸福。幼年未婚的彝族姑娘均梳单辫，成年后才能改梳双辫。居住在山区的彝族，过去无论男女，都喜欢披一件“擦耳瓦”——羊皮披毡。它形似斗篷，用羊毛织成，长至膝盖之下，下端缀有毛穗子，一般为深黑色，白天披在身上挡风御寒，夜晚则当被褥。随着人民生活水平的提高，这种现象已经少见。小凉山彝族男子多穿黑色窄袖

且镶有花边的右开襟上衣，下着多褶宽长裤，头顶留有约三寸长的头发一绺，彝语称为“子尔”。这是彝族男子显示神灵的方式，千万不能触摸，否则，主人就会认为是对他的最大侮辱。头上裹有

长丈余的青或蓝、黑色包头，右前方扎成拇指粗的长锥形“子尔”——汉语称为“英雄髻”。男子以无须为美。耳朵上戴着缀红丝线串起的黄色或红色耳珠，珠下缀有红色丝线，显得英姿勃勃，神采飞扬。

在云南新平彝族傣族自治县建兴乡的一些寨子，居住着彝族的一个支系——腊鲁人。腊鲁妇女最喜欢穿着漂亮的围腰去赶街做客，走亲串

戚。腊鲁女子从七八岁开始就系围腰，围腰布用几种色彩鲜艳的布片拼制而成。围腰底板分上下两部分，上部用一颗颗银泡排成六路镶成六边形，中间镶成两个大小不等的四方形。银泡周围用花边相配，每块围腰至少要200颗银泡才能镶成，多的可达684颗。下部用花边、花线镶制而成，再配上银挂链8条，从脖颈挂到胸前。围腰上的银泡，银纽扣不论数量多少，都必须是双数，

梳成双辫，戴上绣满彩花的头帕，还要将童年时期穿耳的旧线扯下，换上银光闪闪的耳坠。“沙拉洛”仪式标志着少女的黄金时代开始了。

在云南永仁等地的彝族，还举行一年一度的赛装节。届时，从六七岁的小女孩到七、八十岁的老太太，纷纷穿上自己最心爱，最漂亮的绣花衣裳，成群结队地从附近山寨，有的甚至是从几十里、上百里的地方赶来，参加隆重快乐的赛装

节，显示自己精巧的手艺和才智，学习别人的经验。她们互相欣赏交流，比赛谁的服装最美，谁的手艺最高。她们还在一起唱歌跳舞，兴尽方散。



表示吉祥。每当吉日节庆，妇女们都要系上光彩夺目的银泡围腰跳舞赛歌，银泡围腰给节日的欢乐增添了独特的魅力和情趣。

彝族少女在15岁前，穿的是红白两色的童裙，梳的是独辫，已满15岁，有的地方就要举行一种叫“沙拉洛”的仪式，意即“换裙子，梳双辫，扯耳线”，它标志着该少女已经长大成人。15岁以后，就要穿中段是黑色的拖地长裙，将单辫

6. 花腰彝祭龙节

6. Worshipping the Dragon Festival

7. 欢快的剑川石宝山歌会

7. The antiphonal singing festival on Mt. Shibao, Jianchuan



8. 彝族支系阿哲人

8. Azhe, a branch of the Yi ethnic group

9. 大姚县彝族

9. The Yi people in Dayao County



10. 大姚县彝族

10. The Yi people in Dayao County

11. 邱北县彝族支系撒尼人

11. Sani, a branch of the Yi ethnic group in Qiubei County

12. 彝族白倮人

12. Bailuo, a branch of the Yi ethnic group





13. 彝族儿童

13. A Yi child

14. 新平县彝族妇女服饰

14. Dresses of the Yi woman in Xinping County



# 白族

## The Bai People

白族共有160多万人，其中云南有134万人，80%以上居在大理白族自治州。白族自称白子、白尼、白伙、意为白人。

白族的历史悠久，经济文化发达，公元前二世纪就与中原汉族有较为密切的经济文化联系，受其影响较深，现在习俗部分与汉族相同。白族使用汉字书写，但是有自己的语言，文学艺术丰富多彩。如优美动人的民间传说《望夫云》、《蛇骨塔》、《鸟吊山》、《慈善夫人》等。音乐舞蹈有“大本曲”、“白族调”、“霸王鞭”等。另有从古典戏曲“吹吹腔”发展起来的“白剧”，都具有鲜明的民族特色。白族的文化水准较高，各种人才辈出。白族民居“三坊一照壁”、“四合五井”雕龙画凤，坚固结实，具有很深的文化内涵，远近闻名。白族独特的节日有“绕三灵”、“石宝山歌会”、“耍海会”和规模盛大、内容丰富的“三月街”等。

白族男女崇尚白色，以白色为尊贵。大理地区的男子多穿白色对襟衣，外套领褂，海东地区男子则外套皮领褂，或数件皮质、绸缎领褂，俗称“三滴水”。腰系皮带或绣花兜肚，下着蓝色或黑色长裤。女子服饰各地不一，大理地区多穿白上衣，红坎肩，或是浅色蓝上衣，外套黑丝绒领褂，腰系绣花短围腰，下着蓝色宽裤，足穿绣花“百节鞋”。未婚妇女梳独辘子于头顶，并以鲜艳的红头绳绕在白色的头巾上，红白相衬，相得益彰，腰系绣花短围腰，更显得色彩鲜艳明快，美观大方，已婚妇女改为挽髻。海东则梳“凤点头”的发式，用丝网罩住，或绾以簪子，均用绣花巾或黑布包头。剑川未婚女子则戴小帽或布满

玉兔银泡的“鼓钉帽”或“鱼尾帽”。白族妇女有佩带耳环、手镯的习俗。居住在大理洱源县的白族妇女喜欢的一种头饰叫“登机”，它是姑娘心灵手巧的标志。每个姑娘都要亲手精心缝制一



顶“登机”；戴在头上去探亲访友，赶集幽会。

在剑川县，白族姑娘嫁妆里少不了一张雪白的白羊皮。要用纯白的绵羊皮鞣制而成，不得有点杂毛。羊皮上必须完整地保留羊的四肢和尾皮，不得有任何残缺。为此，谁家姑娘要出嫁，早早就得养好一只白羯羊，假如没养羊，到时候即使出高价购买也在所不惜。这种习俗的形成，与

白族妇女在社会生产和生活中所处的地位是分不开的。千百年来，剑川白族妇女在社会分工中担负的不只是辅助性的家务劳动，四季农活也无所不干，在终年的辛勤劳动中，既能御寒又可作劳动保护的羊皮，成了她们的亲密伙伴。特别是剑川妇女习惯于背背子，且均用羊皮作垫背，父母在姑娘出嫁时送给她一张洁白的羊皮作嫁妆，不仅是送给女儿一件生活用品，也是希望她能带勤劳朴素的美德带到丈夫家去。随着社会的发展，羊皮的使用价值，已渐渐消失，但作为一个古老的习俗，至今仍然在一些地方沿袭下来。

在云南洱源县西山区，每个成年后的白族男子都身挎一个小巧玲珑的绣花荷包，荷包上绣着“双雀登枝”，“鸳鸯戏水”等字样。绣花荷包是爱情的免征。它是白族姑娘聪明智慧的结晶。一个姑娘从幼年起，就要学会识别各种花卉，学会绣花。一个姑娘如果手巧，能绣出生动逼真的花鸟鱼虫、珍禽异兽的图案，不仅会受到旁人的夸赞，还会得到小伙子的青睐和爱慕，再漂亮的姑娘如果不会绣花，会被认为是脚笨手拙，没有本事，很难被小伙子相中。当姑娘和小伙订下终身后，白族姑娘便把精心绣成的绣花荷包作为爱情的信物送给自己的心上人，表示把一片诚心交给了对方，接受荷包的小伙子要一辈子把它挂在身上，以示对爱情的坚贞不渝。

15. 剑川白族

15. The Bais in Jianchuan

16. 白族古乐队

16. A traditional band of the Bai people