

室内设计与建筑装饰专业教学丛书
暨高级培训教材

第二版

家具与陈设

■ 同济大学 庄 荣 编 著
■ 重庆大学 吴叶红

FURNITURE
AND FURNISHINGS

64.01
3(2)



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

家具与陈设

(第二版)

同济大学 庄荣 编著
重庆大学 吴叶红

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具与陈设/庄荣,吴叶红编著.—2版.—北京:中国建筑工业出版社,2003

(室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材)

ISBN 7-112-06148-2

I. 家... II. ①庄...②吴... III. ①家具-设计-技术培训教材-②家具-室内布置-技术培训-教材 IV. TS664.01②J525.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100974 号

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

家具与陈设

(第三版)

同济大学 庄荣 编著
重庆大学 吴叶红 编著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 11¼ 插页: 6 字数: 368 千字

2004 年 2 月第二版 2004 年 2 月第十一次印刷

印数: 27,601—31,600 册 定价: 40.00 元(含光盘)

ISBN 7-112-06148-2

TU·5415(12161)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



图 1 藤制家具围合而成的家庭休闲空间



图 2 罗马式家具



图 3 文艺复兴时期的坐椅



图 4 文艺复兴时期的橱柜及珍宝柜





图5 西班牙风格的室内环境中陈设的西班牙式巴洛克桌子



图6 文艺复兴向巴洛克风格过渡时期的桌子



图7 腿似麻花状的洛可可式坐凳



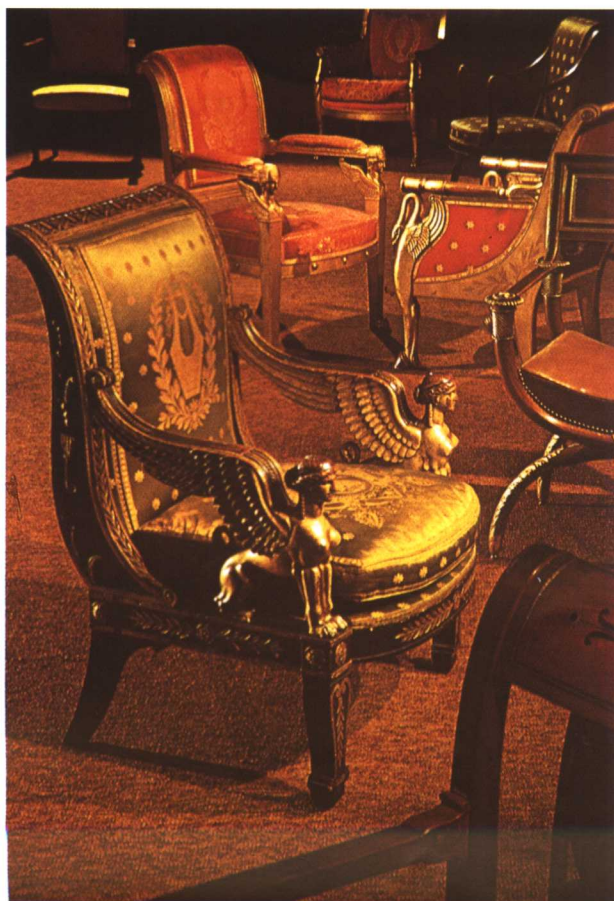
图8 强调曲线扭曲的洛可可扶手椅



图9 固定的框架分隔厨房及用餐空间,框架中的餐具,两边都可取用



图 10 家具的色彩在室内环境中的对比作用



◀图 11 法国拿破仑时期的帝政式家具



图 12 新古典时期英国齐潘多尔式书橱

图 13 19 世纪初期的英国卧室家具



图 14 现代起居室中新的传统家具所起的陈设作用

图 15 明式家具, 扶手椅与几案

图 16 明式家具, 花梨木圈椅

图 17 典型的明式家具, 具有优美朴素风格的扶手椅及三屉柜

图 18 现代工艺制作的明式家具, 红木床榻

图 19 清式双人卧榻, 用材粗壮, 雕刻精细, 尺度宏大



14



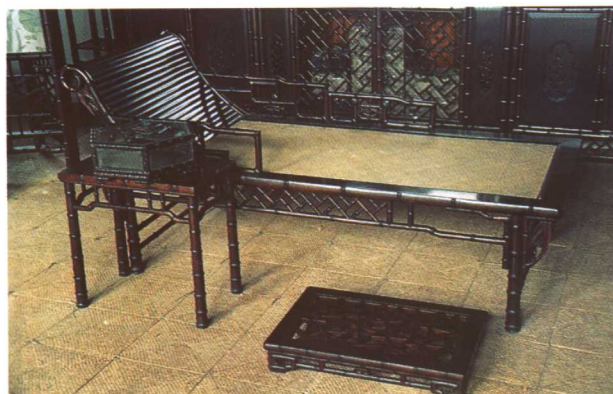
15



16



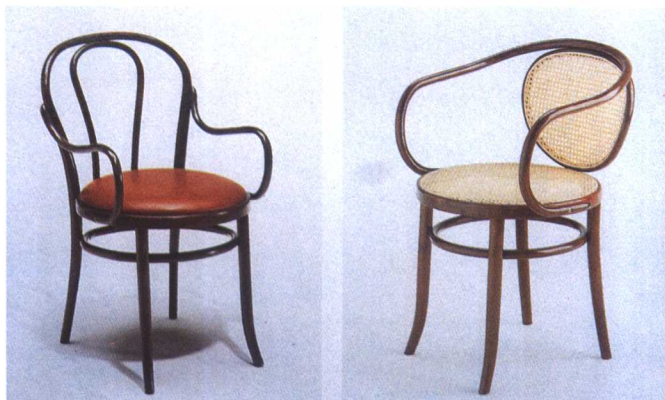
17



18



19



20



21



22



23

图 20 19 世纪最早的曲木椅

图 21 体现包豪斯学派的钢管皮革椅,陈列于南德意志日报社的门厅中,由布劳耶设计

图 22 建筑大师勒·柯布西埃设计的躺椅

图 23 现代层压弯曲木、夹板热压成型的装配式坐椅

图 24 伊姆斯设计的休闲椅

图 25 压铸成型的塑料椅,可叠积堆放

图 26 首都机场贵宾候机室,成组沙发休息区陈放一对明式圈椅与茶几,营造地方特定氛围



24



25



26



图 27 在小面积住宅中利用多用途组合柜来充分使用空间,起到间接扩大空间的作用



图 30 北欧的弯曲层压木椅

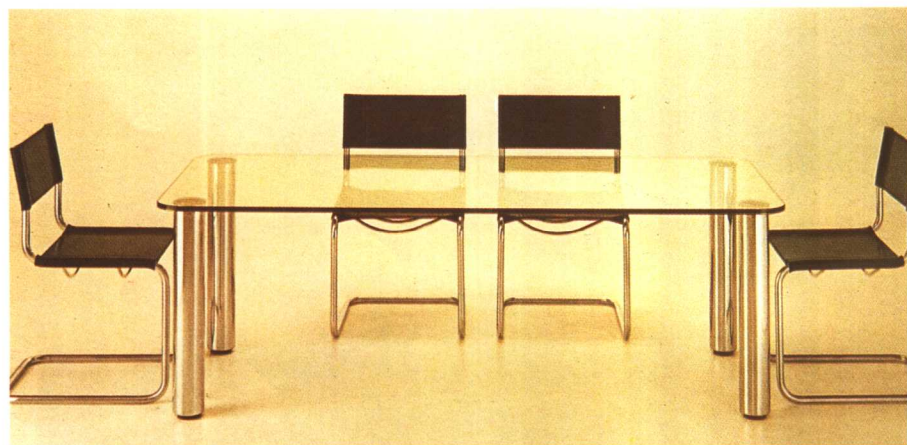


图 28 现代材料钢、玻璃、皮革制作的桌椅



图 31 丹麦柚木椅



图 29 竹制床榻



图 32 色彩鲜明的几柜



图 33 现代大空间办公室,用单元组合式办公桌、挡板分隔及组织使用空间



图 34 多功能的办公桌



图 36 挪威设计师奥茨维克设计的平衡坐凳



图 35 办公文件柜



37



38



39



40

图 37 锦缎织物包衬的沙发, 豪华富丽

图 38 优质皮革制作的沙发, 柔软舒适

图 39 粗呢肌理织物沙发, 厚实粗犷

图 40 家具织物的色彩与图案在室内环境中的调和作用

图 41 意大利新型家具, 新颖、流畅、透明

图 42 可升降工作椅

图 43 显示材料结构特点的巴凳



41



42



43



图 44 20 世纪 70 年代以来复古的桌子, 具有哥特式亚麻折叠布的造型, 又具有中国明式家具案桌的造型比例

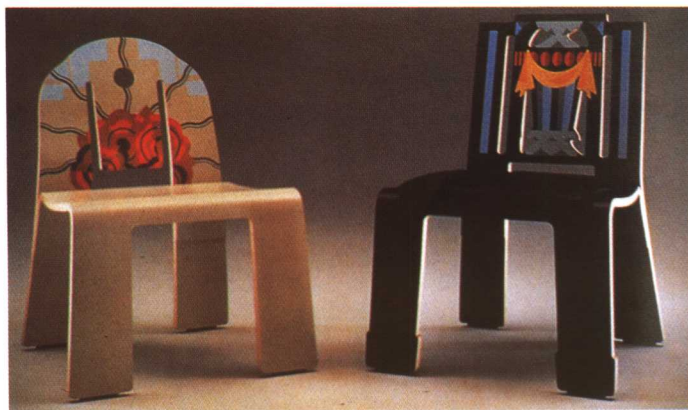


图 45 建筑师文丘里设计的后现代装饰椅



图 46 受普普艺术影响的桌椅设计



图 47 复古主义的新形式

图 48 强调高技术的钢丝缠扎椅

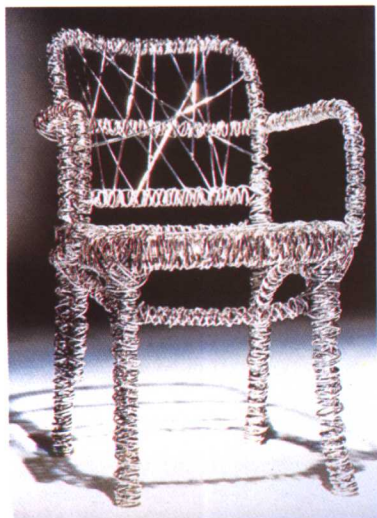


图 49 起居室中家具起到重点装饰和组织空间的作用



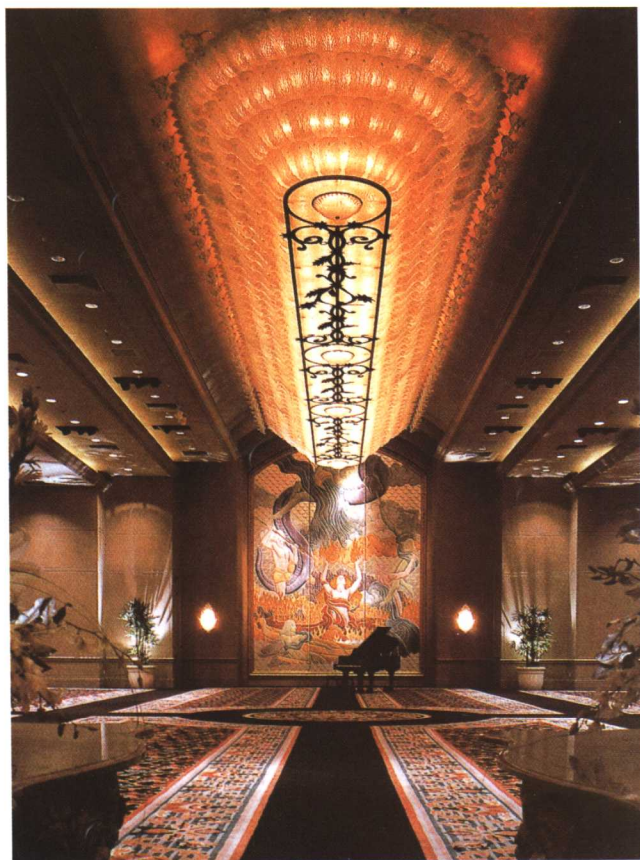


图 50 装有豪华灯具的空间

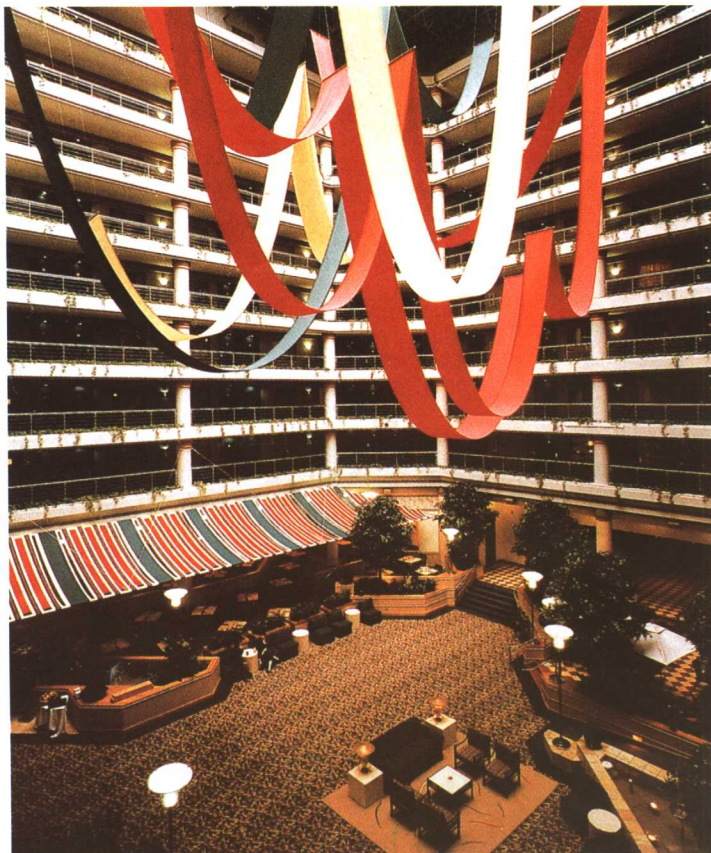


图 51 吊有彩带的中庭空间

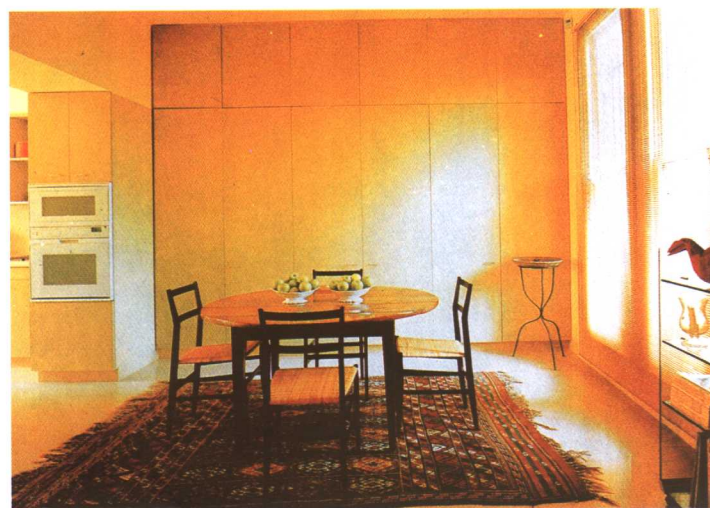
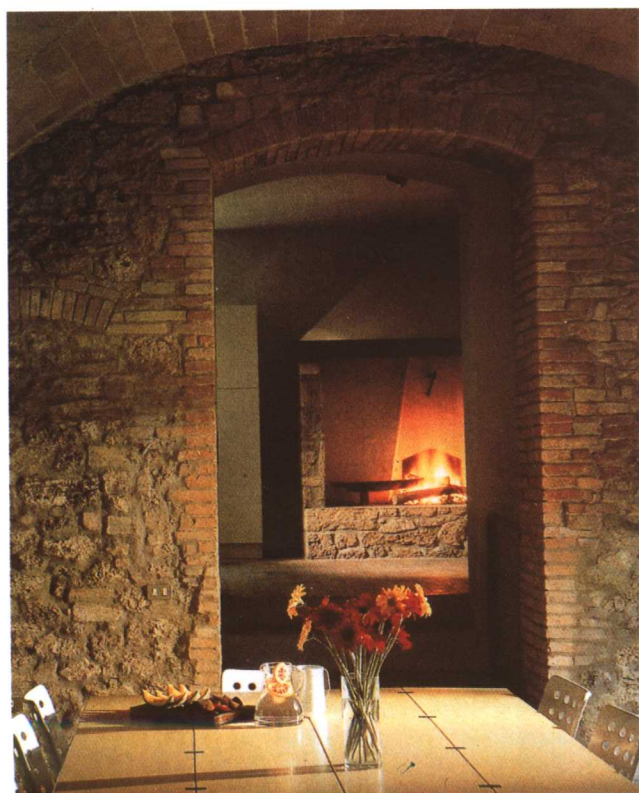


图 53 起着限定空间作用的地毯

图 52 餐厅空间,材料形成强烈对比

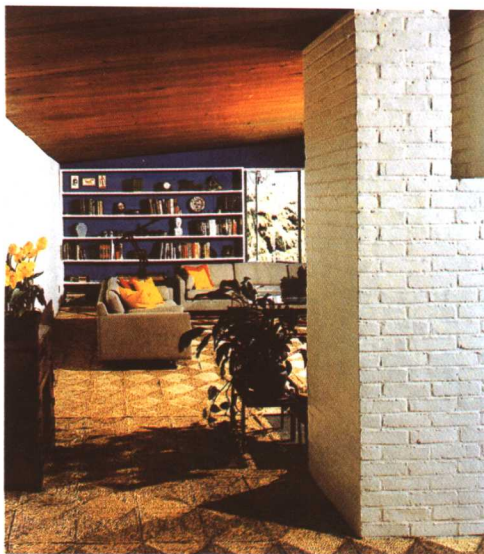


图 54 起居室内色彩艳丽而又舒适的靠垫



图 55 充满生机和高雅气氛的起居室



图 56 非对称式构图的墙面陈设



图 57 韩国釜山某宾馆客房



图 58 宾馆大厅内的插花和盆景



图 60 国外某办公室走道,佛像使气氛变得庄重



图 59 国外某餐厅室内,
鱼浮雕使空间别具一格



图 61 色彩鲜艳的儿童房间



本书为室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材之一，共分八章，前五章讲述家具与室内设计的关系、家具在室内设计中的地位与作用及家具设计的三个基本要素，即人体机能是家具设计的依据，材料及构造是家具设计的物质基础，家具造型法则则是审美的需求。后三章讲述了家具陈设在室内环境中的地位与作用，陈设的类型与室内环境的关系，陈设的选择及在各种室内环境中的应用等，并介绍了许多优美的实例。

本书可作为室内设计、建筑学、环境艺术专业大学教材、研究生参考用书，建筑装饰与室内设计行业技术人员、管理人员继续教育与培训教材及工作参考指导书。

* * *

责任编辑：朱象清

责任设计：孙 梅

责任校对：王 莉

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨 高级培训教材编委会成员名单

主任委员:

同济大学 来增祥教授 博导

副主任委员:

重庆大学 万钟英教授

委员(按姓氏笔画排序):

同济大学 庄荣教授

同济大学 刘盛璜教授

华中科技大学 向才旺教授

华南理工大学 吴硕贤教授

重庆大学 陆震纬教授

清华大学美术学院 郑曙暘教授 博导

浙江大学 屠兰芬教授

哈尔滨工业大学 常怀生教授

重庆大学 符宗荣教授

同济大学 韩建新高级建筑师