

陈葛满 评注

宋濂诗文评注



长江文艺出版社

宋濂诗文评注

陈葛满评注

(鄂)新登字 05 号

宋濂诗文评注

陈葛满 评注

责任编辑:胡志鸣

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:中科院武汉分院科技印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.25

版 次:1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

字 数:201 千字

印 数:1—1 100 册

ISBN7—5354—1569—5/I·1232

定价:15.00 元

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

序

章培恒

元、明之际是我国历史上的一个大变动时期。这不仅是由于通过多年的武装斗争而推翻了旧王朝和建立了新王朝，更由于新王朝建立以后我国的经济、政治、文化都产生了相当剧烈的变化。元王朝虽然采取民族压迫的政策，对汉族——尤其是江南的汉族，即所谓“南人”——加以歧视，但从总体上来说，自其统一全国以后，经济上是在向前发展的，工商业的较前发达更为明显，文化政策也较为宽松，因而文学艺术都取得了辉煌的成绩。明朝的开国皇帝朱元璋却对工商业及工商业发达地区进行严厉的打击，在政治上强化皇帝的独裁，在文化上加强控制，对功臣和文人都曾大肆杀戮；著名文人而被杀的，就有高启等一大批，另有许多文人虽未被杀，却受到了种种处分。

这是一个在今天仍然值得引起中国人思考的时代。而宋濂就是生活在这样的时代里的一个很值得加以研究的人物。

宋濂生于1310年。至正二十年(1360)他应朱元璋的征召，在其手下任职；明王朝建立后，官至翰林学士承旨、知制诰，被视为“开国文臣之首”，“一代礼乐制作，濂所裁定者居多。”(《明史》)看起来，朱元璋对他也很宠信。但是，在洪武十三年(1380)朱元璋以谋反的罪名杀害丞相胡惟庸时，对所谓胡党进行了大规模的镇压，竟杀了三万多人，宋濂的孙子也被定为胡党；宋濂受其孙子的牵

连，全家流放茂州。第二年，宋濂病死于夔州。

宋濂早年受业于元末浙东大儒吴莱、柳贯、黄潜，他自己在元末也很有文名。入明以后，由于他的政治地位，更成为举足轻重的文学家。从他自编的全集《宋学士文集》的作品来看，他所信奉的是正统的儒学，而且要求文学也贯彻和宣扬儒学，所谓“文非道不立，非道不充，非道不行”（《白方稿序》），“文外无道，道外无文”（《徐教授文集序》），与朱元璋所要推行的文化政策很相一致。不过，他到朱元璋手下任职时，已经十足五十岁了；而他编的《宋学士文集》却只收他投入朱元璋部以后的作品，把那以前写的诗文全都删去了。那么，他以前的作品又是怎样的呢？

从现在还保存着的他在那时期写的部分作品来看，不但有对元王朝的颇为热情的歌颂，而且还有绮靡哀感、明显不符合儒家诗教的诗作。在元末有一个影响很大而又具有异端色彩的文学家——杨维桢，有人甚至斥之为“文妖”，但与宋濂却一直感情很好。在读到宋濂的那些作品以前，我一直弄不懂这位规行矩步的宋学士怎么会跟“文妖”混在一起的；读了那些东西，我才明白二人之间稍有相通之处。但他在跟随朱元璋以后，自觉地进行改造，不再写那类诗文，而且以前写过的也不再编入自己的文集，以表示与旧我的决绝。所以，他不但没有像高启那样被杀，反而受到朱元璋的宠信，实在并非幸致。

不过，他最后还是遭到了流放，而且在流放中悲惨地死去了！

自然，他的孙子太不争气，为什么要跟胡惟庸搞到一起去？不过，如果没有他的孙子，宋濂能否平平安安地终其天年呢？这不能不使人想起他的浙江同乡、也是明朝开国功臣的刘基。刘基立的功比宋濂还大，而且也小心谨慎，但还是被毒死了，在胡惟庸事件发生后，朱元璋说刘基是被胡惟庸毒死的，但有的野史却说胡惟庸是受朱元璋的指使。看起来，朱元璋对这些人总有些不放心。如果他们能自己早些死去，那自然可以给他们风风光光地办丧事，朱元璋

还得大大地表示一番对他们逝世的哀痛；但如果老是拖着不死，朱皇帝就难免要玩点小花样了。再说，为胡惟庸案件一下处死这么多人，难道胡党真有这么多？有不少人恐怕是朱元璋本就要加以处置的，便借着这一案件，顺便送顶“胡党”的帽子给他们戴戴。所以，宋濂的孙子是否真的胡党，也很难说。换言之，在这件事上，到底是宋濂受了孙子的连累，还是宋濂的孙子受了他的连累，实是千古疑案。

话说远了。我的意思是，宋濂原是拥护元王朝的、思想也不大醇正的士人，晚年却以正统儒学的积极维护者、明王朝文化政策的代言人而现身，但最终却落得那样的结局，这是值得研究的。无论他这个人还是这种现象都值得研究。

要研究自然得读他的作品，但他的作品实在多，而且要搜集全更非易事。所以，最好有人在掌握其全部作品的基础上，选出若干有代表性的，并加上适当的注释，以供读者阅读。而据我所知，陈葛满先生是国内（恐怕也包括国外）搜罗宋濂作品最全的一位，《全明诗》中的宋濂诗是他辑集的，《全明文》中的宋濂文也是他辑集的（前者已经出版，后者虽已完成，但尚未出书），其所辑得的分量，远远超过现存的宋濂任何一部集子。由他来编这样的一部选集，我想对读者一定会很有帮助。

前 言

宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,浙江金华人。四十一岁迁浦江,故又谓浦江人。其家世居金华县东七十里孝善里之潜溪,该地山环水抱,景色清幽,物产丰美。村旁有禅定院,晨钟暮鼓可闻。他的祖父宋守富,处事机智,待人宽厚;祖母金妙园勤劳善操持,每天晚上督促儿孙悬灯夜读,能以礼法齐家。父亲宋德政,从事农耕之外,兼做粮食贩运买卖生意;母亲陈贤时,教子、持家均有方。家庭经济属小康水平。全家崇儒尚德,以耕读为荣。家有藏书数千卷,儒道释各家之书皆存,这些书滋养着少年时期的宋濂。

宋濂自幼慧敏好学,被人称为神童。九岁时所作《兰花篇》言志诗,可窥见他幼年就已熟读屈原作品。因其才智奇迈过人,乡里教师都不敢接收他为生徒。自九岁至十八岁十年间,他在家“或辍或作”,或借书以读,过着自学为主的生涯。十九岁至二十一岁,在郡庠从乡贡进士闻人梦吉研习五经。其间二十岁时,为学习“文辞”曾去浦江拜谒吴莱。吴莱出了“拟秦王平夏郑颂”及“宋铙歌鼓吹曲”两个作文题测试他,他很快写成交了卷。这两篇文章史事翔实,善用铺陈,情感充沛,文笔流畅,今天读来仍可感受到其奔放的才华与风发的意气。吴莱看了十分满意,认为只要“使稍收敛,入于简严,则所向无前”。

离开郡庠后,宋濂又先后去东阳南溪、诸暨白门游学。除师事

吴莱外，并先后长期师事柳贯、黄潘等名师，德养学术为之大进。二十三岁第一次乡试落第，二十九岁第二次乡试又落第，但思想上并未产生太大波动。二十六岁至三十九岁，宋濂执教浦江麟溪郑氏义门东明书院。四十岁，因危素等史馆大臣的举荐，元朝廷授他国史院编修，他以双亲年老不敢远违为由固辞，入仙华山著书。

五十一岁宋濂与朱元璋遇合，所任职事，从儒学提举而起居注，而翰林学士，而侍讲学士，而学士承旨知制诰，直至六十八岁退休。其间虽曾因养病及服父丧居家四年，又因考祀孔子礼不以时奏而被贬安远知县半年，但仍有十九年在朝顾问朱元璋左右，授皇太子经，朝廷大制作皆出其手，并承命主修《元史》，确是明初文臣之首。

退休后，宋濂居浦江青萝山，纳方孝孺为入门弟子，闭门纂述。其中六十八岁冬、六十九岁秋、七十岁冬，三次朝京师，朱元璋对他恩宠有加。七十一岁，因长孙殿廷礼仪司序班宋慎涉丞相胡惟庸谋反案被诛，全家被放逐四川茂州。因途中患病，宋濂客死夔州，年七十二岁，以悲剧划上生命的句号。

二

宋濂一生以道德之儒自期自许。他将儒者分为七种，即游侠之儒、文史之儒、旷达之儒、智数之儒、章句之儒、事功之儒、道德之儒等。他认为，以孔子为代表的道德之儒，是千万世之所宗，其道则仁义礼智信，其伦则父子、君臣、夫妇、长幼、朋友，其事易知易行，行之能修身、齐家、治国、平天下。因此他一再申明自己“愿学孔子”。

孔子思想的核心是“仁”。“仁”是什么含义呢？“仁”字是由两个“人”字组成，左边的“人”（亻）字代表主体人，右边的“二”字是“人”字的重文，代表客体人。他们是并列平等的，意即主体人要像对待自己那样对待客体人。即所谓“己欲达而达人，己欲立而立

人”，“己所不欲，勿施于人”。所以，“仁”就是“爱人”，它的意蕴涵盖了现代西方社会“平等”、“博爱”等概念的基本含义，而又比它们更深刻、更切近于人性的本质。它作为道德观念，能穿朝越代贯穿于久远，就因它的内涵是植根于人类本性的自身。孔子的五伦也是以“仁”为基础。其本旨是父慈子孝，君义臣忠，夫妇敬爱，尊长爱幼，朋友诚信等等，其取义是双向的，与后世所主的单向的独尊此方贱视彼方的君权、父权、夫权是根本不同的。宋濂终生孜孜修养与不知疲倦地在各体文章中阐释宏扬的，就是孔子的这些道德观念。用“仁爱”塑造人类个体、融和社会群体，使天下和谐太平，是宋濂追求的最高目标。他那大量有涉道、释之事的文字，亦巧妙而深入地渗透着这些道德意识与社会理想。这是我们在考察宋濂其人其事其文时，所必须首先把握的。

三

宋濂青年时期就已在文坛崭露头角，元季已有《潜溪集》等问世。入明以后，文名更远播中外，日本、朝鲜、越南等国均用加倍的价格竞相购买他的文集。他认为写文章无非是为了“辞达而道明”，因此必须以六经为根本，以孟子、韩愈、欧阳修为榜样。他主张，作者应该是德高学博的以教化天下为己任的“大我”；而一介小夫，单有一点文字技巧，是不可以为作者的。他的《文原》上下篇，就是阐释这种观点的，是颇具特色的作家修养论。宋濂的创作，以散文擅名于世，诗歌非其所长。散文中成就最高的当推人物传记与诗文序跋，以及部分记事、记景、记游作品。这类散文作品在艺术上的成就，学术界讨论尚少，我们认为以下三方面的特色是值得注意的。

首先是内容真实，感染力强。读他的散文作品（少数记叙神灵的篇章除外），读者会感到他写的人和事，以及他在作品中表达的思想感情，都是真实可信的，从而在不知不觉中受到启悟与感染。

这是由两方面因素决定的，一方面是他的创作目的所使然，他作文是为了明道教化，经世致用，所写的人事不管是历史的还是现实的，都必须真实，因为事实最能教育人，启发人的思想，激励人的情感。另一方面，他认为“文”是作家对客观事物的再现，它本来就应是真实的。“有其实然后文随之”，他认为，有大禹治水，然后有《禹贡》之文；有孔子居乡党的容色言动，然后有《乡党》之文。譬如设众乐于洞庭之野，只有亲耳聆听，然后才能知其乐声之抑扬，乐位之舒疾。写文章也是这样，必须依据客观事实，如果脱离事实凭臆断想象，那就是徒为空言，无教化作用可言了。

其次是风格醇深演迤，舒徐不迫。宋濂的散文作品，无论是叙事抒情，还是说理议论，还是记游写景，其文笔总能如行云流水，自然流畅；其气韵总能给人以舒徐雄长之感。这虽与他的个性、气质有关，但与作者平时注重“养气”，使创作主体“情深”、“气盛”而达到“化神”的地步，关系更为密切。同时，宋濂所处的元末明初时期，儒道释三者进一步合流，这股思潮强烈地影响着他。而他又学通内外典，能熟练地把儒家的仁义、道家的旷达、佛家的慈悲融会贯通，化合为一体，并将其熔铸在自己的作品之中。这样，就形成了他这种坦荡从容、开阔深长的风格特征。

再次是爱憎分明，饱孕阳刚之气。宋濂为文既是为了宏扬孔子之道以化民，所以爱憎极为分明。读他的作品，一股启愚向智、抑邪扬正、驱恶从善的力量，会在读者的心头勃勃地涌动。宋濂认为，大千世界中“枭凤相峙”而生，“梁藜相茂”而长，“善恶相形”而存，是一种存在的必然，社会就是这样一分为二的。而要除枭锄藜去恶，则必须“淬仁义之刃，持礼乐之槌”，施以教化，使之俯首而返。而实施教化的过程，是一个以治制乱、以正克邪、以善胜恶、以真理胜谬误的过程。宋濂正是将这些思想倾注在自己的作品里，才使作品在思想内容上显现出硕健、上进、光明、正义的阳刚气格。在语言形式上，宋濂善于运用排偶以起势，运用多重转折以蓄势，运用层递推

进以强势，运用反诘、慨叹以助势，读来势强气雄，也能予读者以阳刚美的享受。

四

宋濂著述繁富，历代屡有编刻，版本源流较为复杂。从单刻本看，其生前刻的有《潜溪前集》10卷附录2卷，《潜溪后集》10卷，《潜溪续集》10卷，《潜溪新集》10卷，《萝山集》5卷，《浦阳人物记》2卷，《龙门子凝道记》3卷等，这些著述都完成于元代，其中“潜溪”诸集于当时有的就在日本、高丽、安南等国被重刻；生前编定、身后付梓的有《翰苑集》前、后、续、别四集40卷，《朝京稿》5卷，《芝园集》30卷等，均为入明后所撰；另有《景濂未刻集》2卷，则为清康熙陈国珍刻本。

从选本看，最早有刘基选辑（门人楼琬则谓宋濂自己择定）郑济刊行的《宋学士文粹》10卷补遗1卷。此本所辑之文，有十馀篇，为号称收录最完备的《宋文宪公全集》所未收录。继《文粹》之后，建文三年（1401），有由其门人郑楷等编选、浦江郑义门塾学刊行的《宋学士续文粹》10卷补遗1卷，所收系入明为官以后所作，今未见。至明天顺元年（1457），又有黄溥编选《潜溪先生集》18卷附录1卷。此本取“有补于人伦，有关于世教”之作，按文体归类编排。至嘉靖十五年（1536），又有徐嵩刻《潜溪集》8卷，分金、石、丝、竹、匏、土、革、木八编。严荣刻《宋文宪公全集》录其全书，称“徐刻八编”。至崇祯十三年（1640），又有曹荃刻《宋学士集》9卷，今未见。至清同治初年，即日本文久二年（1862），日本有《宋学士文粹》刊行。

从汇刻本看，明天顺五年（1461）黄誉所刻《宋学士先生文集》26卷本是第一部。继有正德九年（1514）张缙所刻《宋学士文集》75卷本。今通行之《四部丛刊》本即据张本影印。至嘉靖三十年

(1551),又有韩叔阳辑刻《宋学士全集》33卷本。此本一出,明末有吴良悌修刊本,吴应台递修本,清顺治朝有周日灿重修本,康熙朝有彭始抟重刻本,同治朝胡凤丹依彭本重刻,增入补遗8卷附录2卷,刊入《金华丛书》。《丛书集成初编》本《宋学士全集》即据此本排印。至清嘉庆十五年(1810),又有严荣刻《宋文宪公全集》53卷及卷首4卷,共1263题,号为最全。今通行易得者为《四部备要》排印本。

本书所选诗文,以郑刻《宋学士文粹》、徐刻《潜溪集》、张刻《宋学士文集》为底本,兼收《浦阳人物记》与《凝道记》个别篇章,韩刻、胡刻《宋学士全集》及严刻《宋文宪公全集》则为参校本。

宋濂是我国历史上一代文化巨匠,儒学与释道之学均有很深造诣,文学上有散文大家之誉,史学上主修了《元史》,哲学上则是元明之际浙东学派的代表,在我国文化史上有很大的影响。为把这位人物介绍给具有中等以上文化水平的读者,特辑编了这个选本。这是一项难度很大的工程,笔者仅为弘扬优秀传统文化的使命感所驱遣,才不避浅陋而勉为其难。选编中,在充分注意宋濂各个历史时期的代表作与各类文体的代表作之外,对其史哲之撰与释道之作亦稍兼收,俾读者对宋濂在元末明初时期对我国文化发展的作用与影响及其一生创作发展的历程,有一个概括的了解。本书评注既力求紧扣作品字句、主旨,顾及历史环境与作者全人,以帮助读者理解原作;又注意结合当前文、史、哲学术动态,以拓宽视野,引发联想,以期能予读者一定的理论启悟与美学享受。由于水平所限,评注必有错谬,敬请读者指正。

序.....	章培恒(1)
前言.....	(1)

传

秦士录.....	(1)
吴莱传.....	(6)
记李歌	(10)
王冕传	(13)
刘真人传	(18)
抱瓮子传	(22)
樗散生传	(27)
李疑传	(31)
杜环小传	(34)

记

五洩山水志	(39)
看松庵记	(44)
清静境亭铭	(49)
先夫人木像记	(54)
萝山迁居志	(57)
卢龙清隐记	(60)
阅江楼记	(62)
平阳林氏祠学记	(66)

赠序

- 赠医师周汉卿序 (70)
- 赠传神陈德颜序 (75)
- 送天台陈庭学序 (78)
- 送璞原师还越中序 (81)
- 送魏知府起潜复任东昌序 (85)
- 送会稽金生序 (88)
- 赠梵颺上人序 (90)
- 送东阳马生序 (93)

书序

- 桃花涧修楔诗序 (98)
- 八咏楼诗纪序 (101)
- 林伯恭诗集序 (105)
- 景定谏疏序 (108)
- 灵隐大师复公文集序 (111)

题跋

- 跋东莱止斋与龙川尺牋后 (116)
- 恭题幽风图后 (121)
- 跋日本僧汝霖文稿后 (124)
- 跋张孟兼文稿序后 (127)

墓铭

- 故诗人徐方舟墓铭 (129)
- 亡友陈宅之墓铭 (135)

辞

- 哀志士辞 (140)
- 蒋季高哀辞 (146)

论

- 段干微第一 (158)

诸子辩	(160)
子思子	(160)
鬼谷子(节选)	(162)
韩 子	(164)
读宋徽宗本纪	(167)
文原(下)	(173)
寓言	
寓言五首(选三)	(178)
饭牛者	(178)
商於子	(178)
北宫殖	(179)
燕书四十首(选三)	(183)
斗子般	(183)
齐景公恁奢	(184)
王鲋	(186)
杂著	
文右相像赞	(188)
书客言二首	(190)
书白衢州	(192)
萝山杂言(二十首选四)	(195)
演连珠(五十首选六)	(197)
人虎说	(200)
书斗鱼	(202)
藤杖铭	(203)
诗	
兰花篇	(205)
病牯新起	(208)
遣兴	(210)

还潜溪故居·····	(211)
送杨廉夫还吴淞·····	(212)
晓行·····	(214)
题宗忠简公诰·····	(216)
送方生还宁海并序·····	(219)

附录

宋濂简谱·····	(226)
-----------	-------

传

秦士录^①

邓弼，字伯翊，秦人也。身長七尺，双目有紫棱，开合闪闪如电，能以力雄人^②。邻牛方斗，不可擘，拳其脊折仆地^③；市门石鼓，十人舁弗能举^④，两手持之行。然好使酒^⑤，怒视人，人见辄避曰：“狂生，不可近，近则必得奇辱。”

一日，独饮娼楼，萧、冯两书生过其下，急牵人共饮。两生素贱其人，力拒之。弼怒曰：“君终不我从，必杀君，亡命走山泽耳，不能忍君苦也^⑥。”两生不得已，从之。弼自据中筵，指左右揖两生坐，呼酒歌啸以为乐^⑦。酒酣，解衣箕踞，拔刀置案上铿然鸣^⑧。两生雅闻其酒狂^⑨，欲起走。弼止之曰：“勿走也。弼亦粗知书，君何至相视如涕唾^⑩？今日非速君饮^⑪，欲少吐胸中不平耳。四库书从君问，即不能答，当血是刃^⑫。”两生曰：“有是哉^⑬？”遽摘七经数十义，叩之^⑭。弼历举传、疏，不遗一言^⑮。复询历代史，上下三千年，绵绵如贯珠^⑯。弼笑曰：“君等伏乎未也？”两生相顾惨沮^⑰，不敢再有问。弼索酒被发跳叫曰：“吾今日压倒老生矣^⑱！古者，学在养气^⑲；今人，一服儒衣，反奄奄欲绝，徒欲驰骋文墨，儿抚一世豪杰^⑳。此何可哉？此何可哉？君等休矣！”两生素负多才艺，闻弼言，大愧，下楼足不得成步。归询其所与游，亦未尝见其挟策呻吟也^㉑。

泰定末，德王执法西御史台^㉒。弼造书数千言，袖谒之^㉓。閤卒不为通^㉔。弼曰：“若不知关中有邓伯翊耶^㉕？”连击踣数人，声闻于