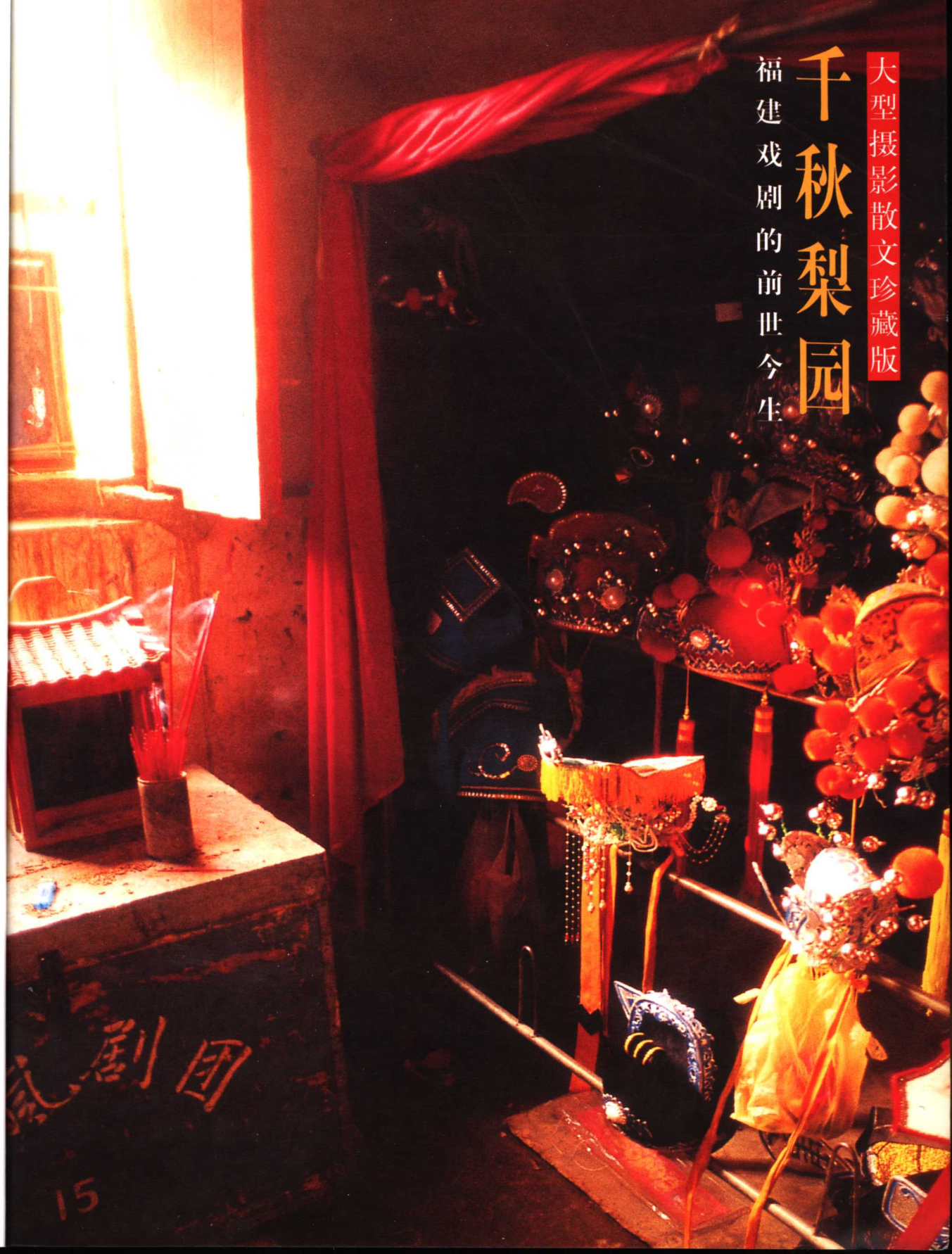


大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生



梨园

福建戏剧丛书

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

兰溪鼓韵

古雅幽深莆仙戏

郑国贤 著 赖小兵 崔建楠 摄影
海潮摄影艺术出版社



图书在版编目(CIP)数据

兰溪鼓韵/郑国贤著. —福州:海潮摄影艺术出版社, 2005.5

(福建戏曲丛书)

ISBN 7-80691-184-7

I. 千… II. 郑… III. ①戏剧史-莆田市-图集
②散文-作品集-中国-当代 IV. ①J809.2 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第042086号

总编辑:叶恩忠

策划:崔建楠

特邀主编:王评章

主编:崔建楠

撰文:郑国贤

摄影:赖小兵

崔建楠

责任编辑:赖小兵

兰溪鼓韵

出版发行:海潮摄影艺术出版社

地址:福州市东水路76号出版中心12层

印刷:深圳佳信达印刷有限公司

制版:深圳市佳正航包装设计有限公司

装帧设计:明朗设计

开本:787×1092毫米 1/16

印张:12.5

版次:2005年5月第1版

印次:2005年5月第1次印刷

书号:ISBN 7-80691-184-7/J·34

定价:平装68.00元 精装78.00元

目 录

【木兰溪入海口的村庄】

唐玄宗说：“这还不容易，朕即诏你弟进京省亲，再送一个梨园戏班，让你弟带回莆田，让你家乡的官民一饱眼福，也显显大唐天子的浩荡皇恩、你贵为皇妃的荣耀……”从此，戏剧的种子开始播洒在肥沃的莆仙土地上……

【美丽而伤感的传说】

安禄山造反时，玄宗狼狈出逃，杨贵妃在马嵬坡被三军将士逼死。乱平后回到长安，玄宗又想起梅妃。他派人四处查寻她的下落，在上阳东宫的枯井中找到她的遗体。

【根植于广袤土地的艺术】

“1998年2月，我们还是自己办起了家庭剧团，取名‘梅阳剧团’，阳是我的名字，岳母家在黄石江东村，是梅妃的故里，所以取了梅字打头，合称梅阳剧团。”

【不识一字亦风流】

千方百计为别人塑像刻字的，人们心中会铭刻他的名字；绞尽脑汁为自己塑像留名的，倒很快会被人们淡忘。这道理阿姬仁不会说，但他心里明白。周长赋多次说：“阿姬仁是个天才！”

【不拜玄宗拜乐工】

中国人骨子里都残留着根深蒂固的皇权意识（权力崇拜）。全国不少地方的剧种都尊唐玄宗为戏神，而由唐玄宗御赐的莆仙戏却不拜玄宗为戏神而拜他手下的一个乐工雷海青。雷海青死后不知多少年，才来到莆仙地界当上了“田公元帅”。

【蔡京父子与莆仙戏】

有一年在远离枫亭几十里的莆仙交界处一个小村看到游灯，入夜时分，村民们扛着灯架游弋于木兰溪两岸，没有锣鼓，也不放鞭炮，宁静的夜色中昏黄的灯龙在缓缓移动，有一种遥远的古老的气息微微传来……

【刘克庄诗中的莆仙戏】

从历史的角度看，刘克庄无疑是莆田最杰出的诗人；从当局者看来，他则是个麻烦不断的官员。他著有《后村先生大全集》一百九十六卷，但存世的完本几乎没有，现存清晰可辨的诗作中，描写莆仙戏的就有十几首。

【两本破书的连城价值】

1920年早春二月，茫茫雾都伦敦来了个当地还极为少见的黑头发黄皮肤的中国富家子弟叶恭绰，叶先生游弋于伦敦的大街小巷，蓦然在一个旧书摊上发现了一本中国旧书。

【雾雨中的南溪村】

清明时节，闽中山水是最美的：乍雨乍雾，那流淌于群山之间的乳白色烟云漂洗着人们浮躁的思绪，溪涧中裸露的怪石归隐于陡涨的溪水，潺潺流水向行人馈赠大自然的宁静……

【革命现代戏的“艳阳天”】

见证了朱国福悲喜剧人生的是濒临退休的原莆田市艺校校长陈星火，他和妻子张碧英共同为我讲述了在文化荒芜的年代《艳阳天》在莆田城乡的演出盛况及鲜为人知的轶事。

【病床前录下的“心曲”】

弥留之际，萧祖植见到李尚清，尽力想说话，却说不出，后来总算说出来了，但声音是那么小，一字一顿，含含糊糊，听得最清楚的是这么几句：“我……事……情……还……没有……做完，可是……我……不行了，以后……就靠……你们……后生……仔，要……好好……变通……”

【时代对命运的审视】

1977年寒冬的一天傍晚，三十四岁的姚清水一手抱着儿子一手牵着女儿从古谯楼下走过，来到古谯楼斜对面的青果店，来接妻子一起下班。放下孩子，回望夕照中显得格外宏伟的古谯楼，他的心中为之一颤，眼中闪过一丝莫名的向往之光。

【新亭酒醒白鹤飞】

1972年早春的某一天，榜头仙水农中民办教师郑怀兴惊喜地发现：他的同事中，那位表情冷漠性格木讷的陈纪芦，就是以“现行和历史反革命罪恶”被管制在家的陈仁鉴的长子。

【开在春天的梅花】

小女孩清脆锐利的歌声在夜空回荡，令恰好路过的公社“妇头”（妇联主任）驻足倾听，怦然心动：盖尾公社正在组建剧团，何不让这小女孩去学演戏！

【谯楼鼓声汉宫秋】

1946年春，莆田城一场漫天大火，一百多家居民在灾后流离失所，那座历经四百多年岁月烟雨、躲过了日寇入侵劫难的“文献名邦”牌坊也在熊熊大火中化为灰烬……

木兰溪入海口的村庄

莆仙戲源于盛唐之時。她的真實起源，可能
能確切地潛藏于浩如烟
海的古籍之中，考證和
追索它，是史學家和學
究們的特權和興趣；普
通百姓更樂于從一則流
傳千年的傳說中，去想
象那份遙遠的美麗和古
舊的感傷……

木兰溪发源于戴云山脉，蜿蜒曲折从山区流经福建中部兴化平原，注入兴化湾。这条闽中最大的河流哺育了三百万操独特方言的莆田人，也孕育了现存世界上最古老的戏曲。

莆仙戏源于盛唐之时。她的真实起源，可能潜藏于浩如烟海的古籍之中，考证和追索它，是史学家和学者们的特权和兴趣；普通百姓更乐于从一则流传千年的传说中，去想象那份遥远的美丽和古旧的感伤……

古老的木兰溪与现代化的高速公路在这里交叉：高速路上汽车呼啸北上或南下，木兰溪静静流淌入海。让我们穿过现代商品经济的喧闹小巷，踏着石板小径，来到溪南一个人口繁盛的村庄——莆田市荔城区黄石镇江东村。这里是梅妃的故乡。



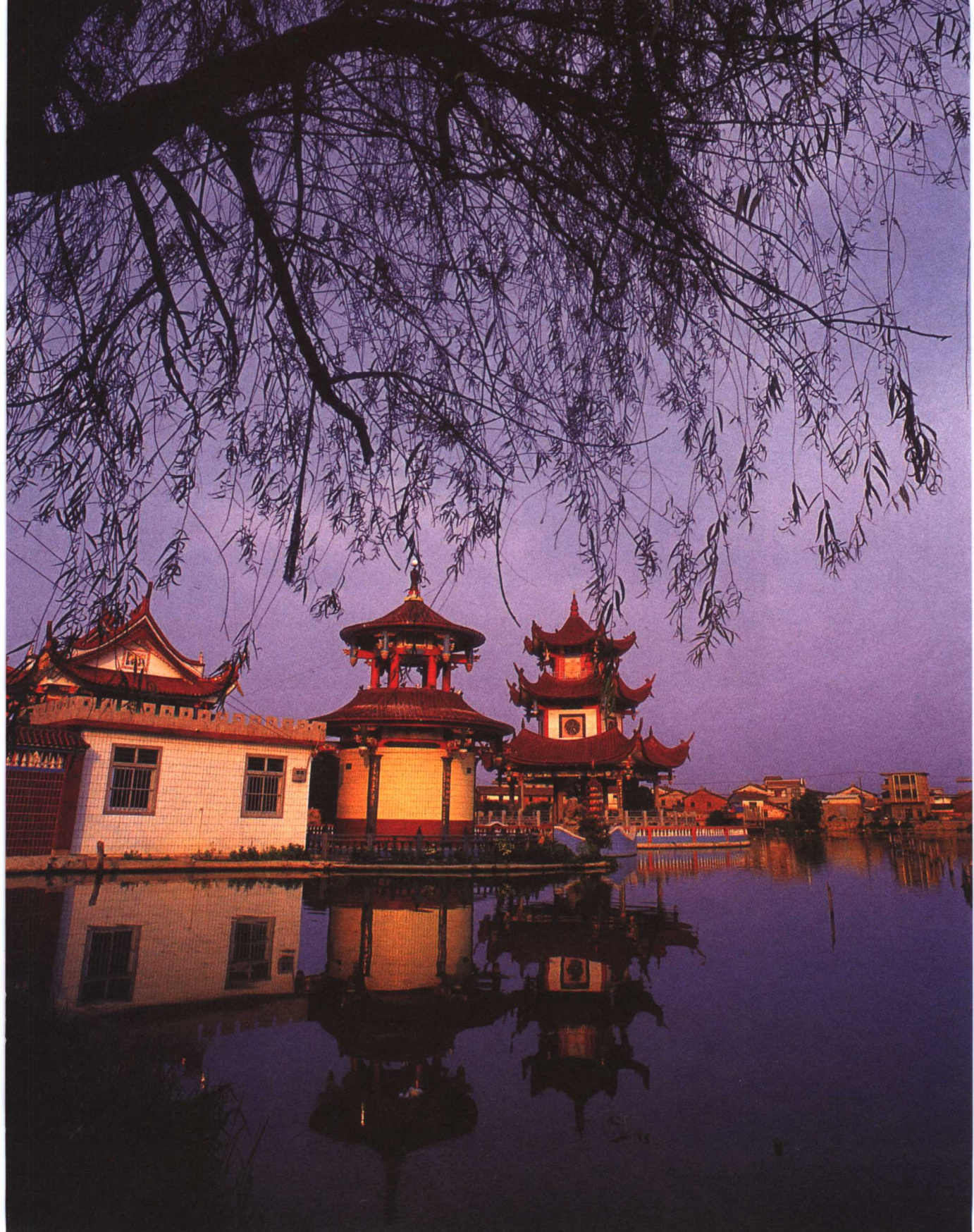
美丽而感伤的传说

梅妃的故事

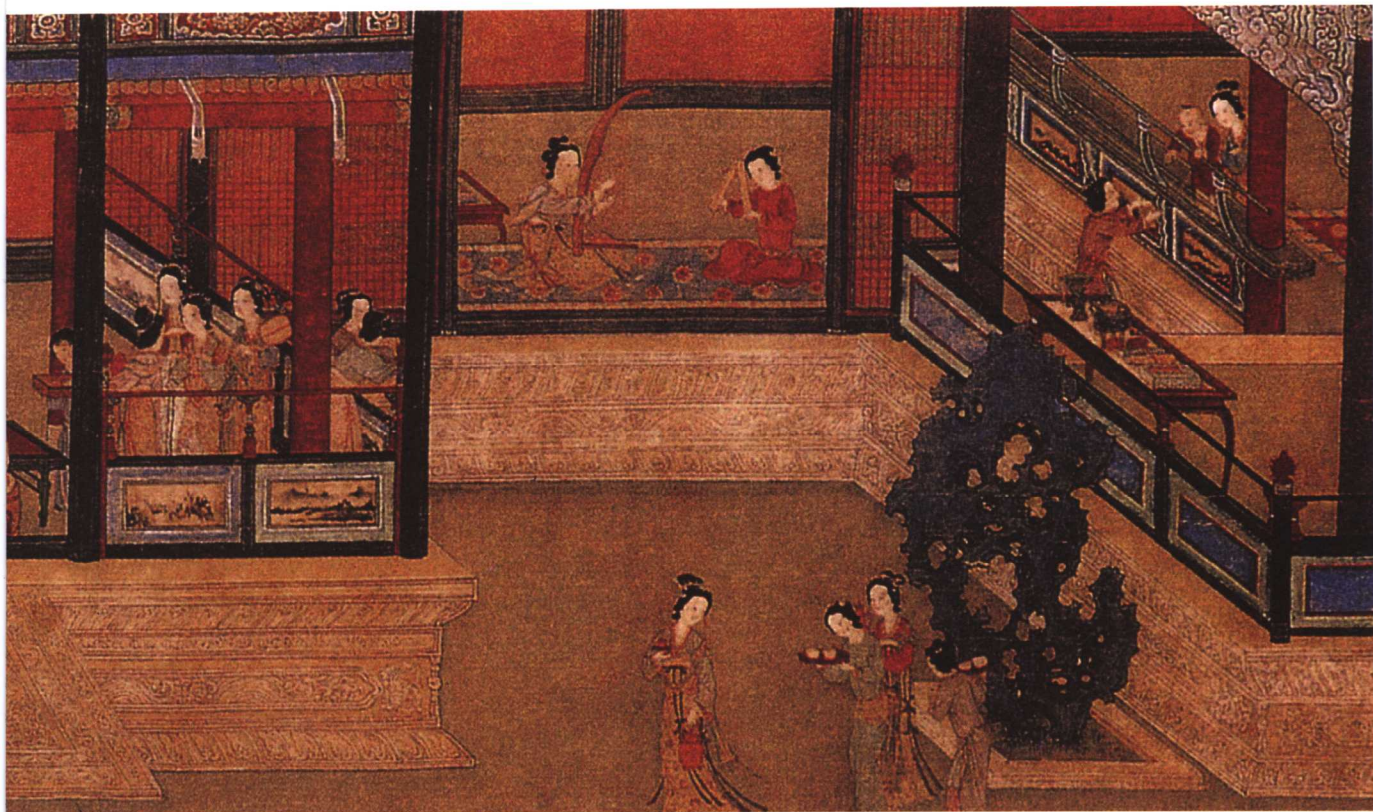
綠野連綿、碧流環繞的水鄉哺育了少女江采蘋，她在愉快的勞動和學習中長大。十五歲那一年的一天，她像往常一樣趕着鵝群來到木蘭溪邊，在一片叫做『鵝脰』的溪灘上盡情牧鴨……

唐玄宗时，江东村有一个医生的女儿，叫江采苹。她容貌平平，但聪明勤快，劳动之余，喜欢读书，九岁那年，就能背诵不少古诗。

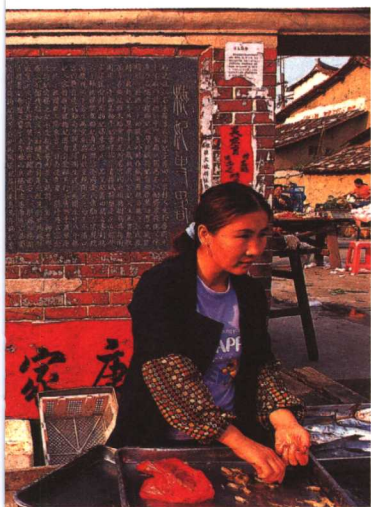
绿野连绵、碧流环绕的水乡哺育了少女江采苹，她在愉快的劳动和学习中长大。十五岁那年的一天，她像往常一样赶着鹅群来到木兰溪边，在一片叫做“鹅脰”的溪滩上尽情牧鹅……突然，村西边传来闹哄哄的声音，有人在喊：“快跑啊，朝廷选秀女来啦！”采苹回头一看，一群差官正紧紧追赶几位邻村的姑娘。她一慌，撒腿便跑，跑啊跑啊！脚下一滑，扑倒在溪边的泥泞之中；她顾不得满脸污泥，钻进芦苇丛中躲了起来，待到差官走远，她才悄悄地回到溪边的一块石头上，捧起清清溪水洗了起来。洗完脸在水镜中一照，连她自己都吓了一跳：那张原本平常质朴的脸庞变得非常秀丽；她再次撩起溪水抹了几下脸，水中的脸庞愈加娇艳动人……正在此时，那班差官折了回来，撞见采苹，如获至宝，立即把她带往长安。







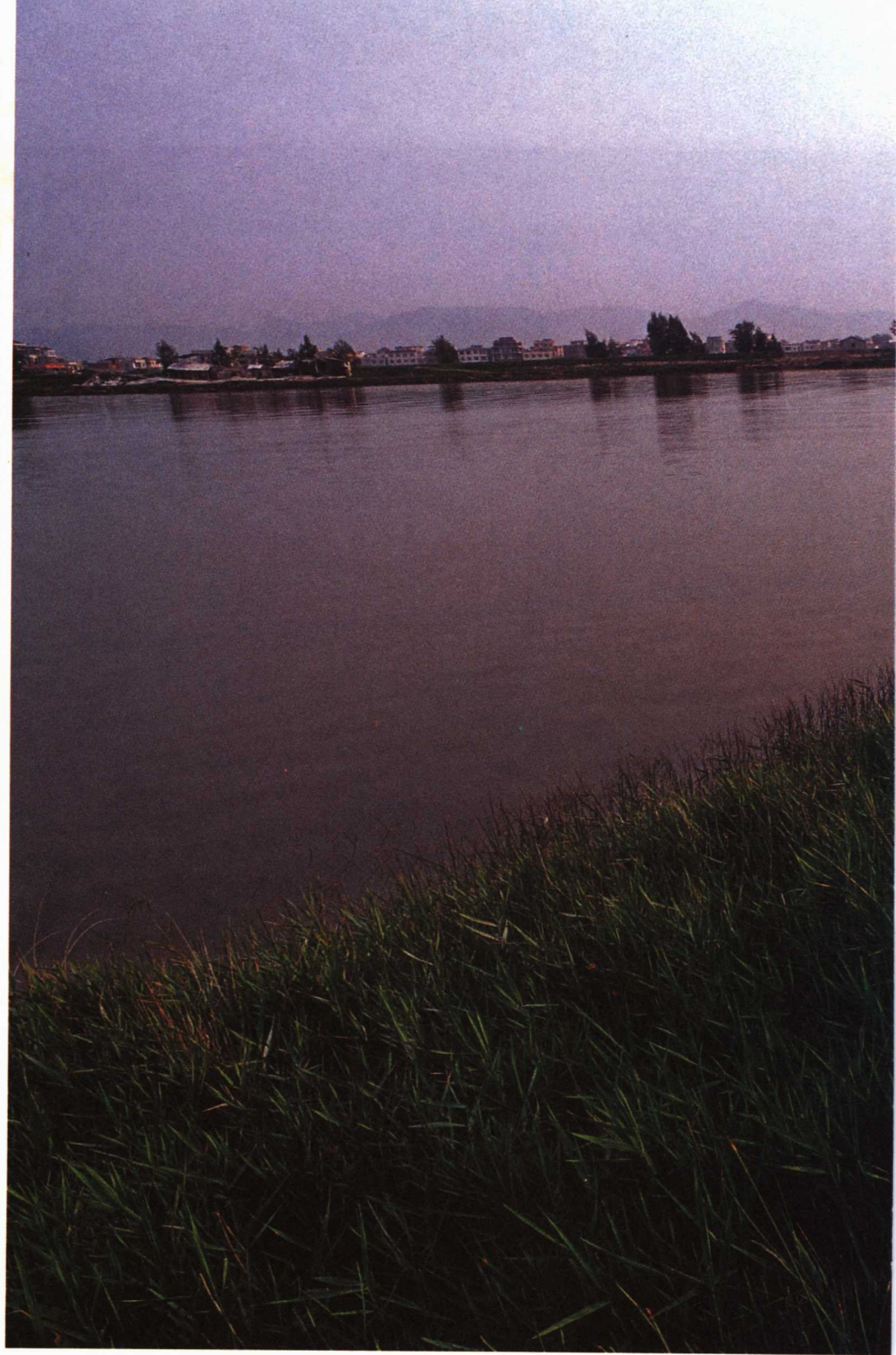
▲ 梅妃写真图 (明) 仇英



▲ 在记载着梅妃生平的石刻前家乡的人民平实地生活着



▲ 梅妃纪念石



▲ 传说中江采苹洗脸的溪边，江东村人为纪念这个美丽的女子，为她塑了一尊像。





▲ 浦口宫边飞云庙里的阳光

在进入唐宫的相当一段时间里，采苹深受唐明皇的喜爱。在后宫的三千粉黛中，采苹不但姿容出众、谈吐机敏得体，而且举止优雅大方。采苹怀念家乡的遍地梅花，玄宗便种植了一片梅树，封她为梅妃，还戏称她为“梅精”。

有一天，玄宗带梅妃到勤政殿观看鱼龙百戏。回来时，玄宗兴致很高，却见梅妃闷闷不乐，遂问她：“梅妃为何不乐，你家中尚有何人？朕可封他为官？”

梅妃说：“父母已故，仅遗胞弟采芹一人在家。贱妾在皇宫中欢娱的时候，每每思念我的弟弟，他在家乡孤身一人

生活过的很艰难。愿陛下以天下苍生为重！”

玄宗说：“这还不容易，朕即诏你弟进京省亲，以解你姐弟两人思念之苦；到此，朕再送一个梨园戏班，让你弟带回莆田，让你家乡的官民一饱眼福，也显显大唐天子的浩荡皇恩、你贵为皇妃的荣耀，你看如何？”

梅妃跪下谢恩。随之，国舅江采芹赴长安省亲，真的带回一班梨园子弟。从此，戏剧的种子开始播洒在肥沃的莆仙土地上，经过千年的发育，长成了莆仙戏这棵艺术的参天大树。





▲ 浦口宫前

