

服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册

服装技术

FUZHUANG
JISHU SHOUC

手册

丁锡强 • 主编 劳逸浩 • 副主编
上海科学技术出版社



• 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册 • 服装技术手册

服装技术

手册

中国轻工业出版社

服装技术手册

丁锡强 主 编
劳逸浩 副主编

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装技术手册/丁锡强等编著. —上海:上海科学技术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5323-7716-4

I. 服... II. 丁... III. ①服装缝制-技术手册
②服装量裁-技术手册 IV. TS941.63-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084065 号

世纪出版集团 出版发行
上海科学技术出版社

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 字数 610 000

印张 25.75 插页 4

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5 200

定价: 58.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

内 容 提 要

本书是一本关于服装缝制与裁剪的专业技术工具书。书中以表格和制图形式,并配以文字说明,较系统地介绍了服装缝制工艺与裁剪制图等方面的知识。全书共分五章,内容包括:基础缝制工艺,典型缝制工艺,传统特色工艺,最具代表性的男、女、童等几十种典型服装款式裁剪制图,以及与服装技术相关的名词术语。

本书可作为服装行业技术人员和有关服装院校师生的专业参考书,也可用作服装业余爱好者学习服装缝制与裁剪技术的自学读物。

《服装技术手册》编委会

主 编：丁锡强

副主编：劳逸浩

编 著：徐雅琴 张爱红

前 言

服装是人类文明发展的产物,是社会生产力水平的象征。随着我国社会主义现代化经济建设的不断向前发展和改革开放的逐渐深化,整个服装行业有了很大的进步和提高。尤其是我国加入世贸组织以后,服装行业将有一个更大的拓展空间,同时也将面临更严峻的考验。

在人类生活的衣、食、住、行中,“衣”被排列在首位,由此可知其重要程度。近些年来,我国人民的审美观念及消费水平日益提高,人们对服装的款式更新和工艺标准有了更高的要求。从服装需求的总体上看,我国的服装市场日趋繁荣,但仍然不能满足不同层次消费者的实际需要。据大量信息反应,不仅许多消费者希望自己能掌握一些服装缝制和裁剪的基本技术以方便生活、陶冶情操,而且广大的下岗待业人员需要用从事服装缝制和裁剪的技术来武装自己,增加并创造二次上岗的机会。

作为实用性与艺术性相融合的服装,其优劣结果,除了款式造型设计和原辅材料配用等因素以外,很大程度上是以服装的制作技能水平来体现的。从广大消费者和不少再就业人员的实际需要和能力出发,服装缝制与裁剪中许多具体的工艺程序和操作方法,如不借助于形象化的图像,仅仅依靠文字是难以表述清楚的。因此,本书作为一本关于服装缝制与裁剪的专业技术工具书,力求在编著方面有所创新。例如,在缝制知识方面,书中配有大量插图和必要的文字说明,简明而系统地介绍了服装缝制工艺步骤和方法;同样,在裁剪方面,本书由浅入深,全面地介绍了最具有典型代表性的男、女、童等40多款服装裁剪制图。本书采用的这种以图表为主、文字为辅的编写方式,目的是为了更使读者更容易获得准确、直接和完整的知识。

全书共五章,第一章“基础缝制工艺”由上海服装(集团)教育培训中心劳逸浩编写;第二章“典型缝制工艺”由上海服装(集团)华畔公司张爱红编写;第四章“裁剪制图”由上海工程技术大学徐雅琴编写;第三章“传统特色工艺”和第五章“名词术语”由上海服装(集团)教育培训中心丁锡强编写。全书由丁锡强任主编,劳逸浩任副主编。

在本书编写过程中,原上海市劳动局陈家芳先生,上海服装行业技术培训考核站乌潍翰先生,以及上海服装(集团)教育培训中心夏翠英老师、李玲娟老师给予了热情的帮助,提出了不少宝贵而又中肯的意见;上海商业会计学校周妍老师为本书部分缝制工艺图稿进行了描绘润色,付出了很大的劳动。在此一并表示感谢。

由于作者水平有限,书中难免会有不妥之处,敬请各位专家、读者批评指正。

作 者

目 录

第一章 基础缝制工艺	1
第一节 手缝工艺	1
一、手缝工具	1
二、手缝针法	4
三、手缝技能	8
第二节 机缝工艺	14
一、机缝工具	14
二、常用缝纫机械设备	16
三、专用缝纫机械设备	21
四、其他缝纫设备	26
五、机缝缝型	27
六、机缝技能	32
第三节 熨烫工艺	36
一、熨烫工具	36
二、常用专用熨烫机械设备	39
三、熨烫工艺参数	43
四、熨烫技法	45
五、熨烫技能	50
第二章 典型缝制工艺	55
第一节 口袋缝制工艺	55
一、手巾袋	55
二、里袋	59
三、衬衫胸袋	66
四、有盖胸袋	67
五、摆缝侧袋	70
六、圆贴袋	72
七、褶贴袋	75
八、立体贴袋	79
九、嵌线袋	83
十、有盖嵌线袋	87
十一、侧缝袋	92
十二、开启式侧缝袋	95

十三、斜插袋	98
十四、表袋	104
十五、后袋	105
第二节 领子缝制工艺	110
一、西装领	110
二、中山装领	118
三、学生装领	121
四、中式领	123
五、两用衫领	125
六、大衣领	132
七、衬衫领	137
八、飘带领	141
九、青果领	142
十、平圆领	145
第三节 袖子缝制工艺	147
一、一片袖	147
二、两片袖	149
三、插肩袖	156
四、连袖	160
五、包缝袖	162
六、衬衫袖衩	164
七、衬衫袖口	168
第四节 其他部件缝制工艺	171
一、滚钮眼	171
二、做小襻	174
三、做垫肩	175
四、装垫肩	177
五、做装登门	178
第三章 传统特色工艺	179
第一节 滚边工艺	179
一、滚边工艺分类	179
二、滚边制作	181
第二节 镶边工艺	183
一、镶边工艺分类	183
二、镶边制作	184
第三节 嵌线(条)工艺	186
一、嵌线(条)分类	187
二、嵌线(条)制作	188
第四节 荡条工艺	189

一、荡条分类	189
二、荡条制作	191
第五节 刺绣工艺	193
一、刺绣工序	193
二、刺绣针法	195
第六节 盘纽工艺	206
一、盘纽布局	206
二、盘纽组成	207
三、盘纽制作	208
四、盘纽装钉	220
五、盘纽(花纽)款式分类	223
第七节 装饰工艺	226
一、花边	227
二、珠片	230
三、图案	235
第四章 裁剪制图	246
第一节 裁剪制图方法	246
一、基础法	246
二、原型法	247
三、基型法	247
第二节 裙装	248
一、直裙	249
二、斜裙	252
三、圆裙	253
四、裙装款式变化	255
第三节 裤装	259
一、西裤	260
二、牛仔裤	265
三、宽松裤	270
四、裤装款式变化	275
第四节 女装	281
一、女衬衫	281
二、唐装(女)	288
三、旗袍	292
四、女西服	297
五、女大衣	297
六、女装款式变化	304
第五节 男装	312
一、男衬衫	312

二、唐装(男)	313
三、中山装	315
四、男西服	317
五、马甲	318
六、礼服	320
七、男大衣	322
八、男装款式变化	323
第六节 童装	329
一、女童装	329
二、男童装	331
三、童装款式变化	332
第五章 服装名词术语	338
第一节 服装款式	338
一、上装	338
二、下装	345
三、全身装	350
第二节 服装部位部件	353
一、上装部位	353
二、上装部件	356
三、下装部位与部件	367
第三节 服装裁剪制图	369
一、上衣类	370
二、裤子类	375
三、中式服装类	377
第四节 服装工艺操作	378
一、男毛呢服装	378
二、女毛呢服装	387
三、衬衫	390
四、中式服装	392
五、西裤	393
六、其他服装	396
主要参考文献	398

第一章 基础缝制工艺

人类社会不断地向前发展,人们对服装的穿着要求越来越趋于多样性和个性化,那种千人一款万人一色的年代已一去不复返。虽然服装科学技术日益发展,服装加工机械设备层出不穷,但是服装作为实用与艺术相结合的产品,有不少设计理念与工艺要求,还是需要人们通过使用缝纫机械设备甚至依靠手工制作才能完成。因此作为最基础的服装缝制工艺永远不会被淘汰,仍然需要人们认真学习和正确掌握与使用。在整个服装缝制过程中,作为基础缝制工艺中三个重要环节:手缝、机缝和熨烫。工艺掌握是否先进,操作技能是否熟练以及设备使用是否合理,都将直接影响服装产品质量以及生产效益。

第一节 手缝工艺

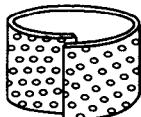
在服装缝制中,历史最悠久的缝制工艺是手缝。据考证,旧石器时代晚期北京周口店山顶洞人生活过的遗址里,曾多次发掘出各种用兽骨制成的骨针。其中一枚长 8.2cm、直径 0.31cm 左右的骨针,有一清晰窄小的针孔。据此推断:早在几万年前,中国人的祖先就已经会制造最原始的缝纫工具,能够用手针进行最简单的服装缝制。经过漫长的历史演变,即使是在现代化机械设备加工服装的今天,手缝工艺依然是一些服装缝制中不可缺少的技术手段,尤其在高档服装的缝制中显得十分重要。

一、手缝工具

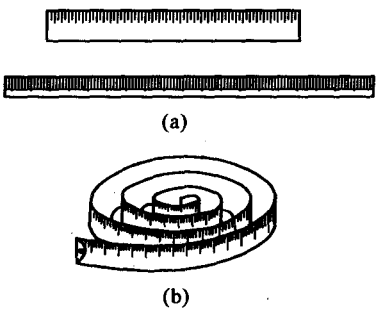
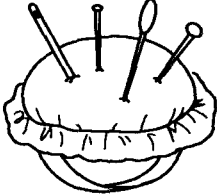
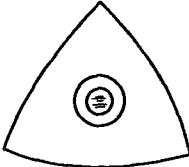
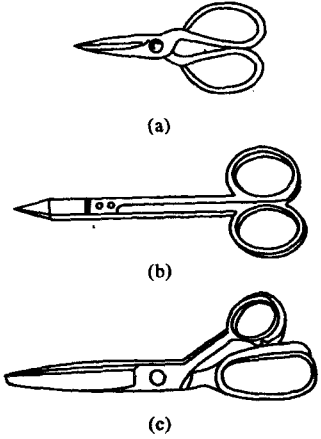
1. 手缝工具种类(表 1-1-1)

常用的手缝工具主要有手缝针、顶针箍、尺、针插、划粉和剪刀等。

表 1-1-1

手缝工具与图示	说 明
(1) 手缝针 	手工缝制时使用的钢针,其外形为圆柱细杆状,头端尖锐,尾部有小洞孔用于引线,穿入缝线后能缝合衣料
(2) 顶针箍 	俗称抵针,多用银、铜、铅或其他金属制作而成;形如同圆环箍状,半封闭开有活口,圆外面积上有数行散布均匀的凹窝,以利于顶针向前运作时针尾不致移动。顶针箍一般套在右手手指,以保护手指在手缝时不被刺伤

(续表)

手缝工具与图示	说 明
(3) 尺  (a) (b)	服装缝制中使用的尺,通常是指直尺和软尺两种。有时在进行裁剪与缝纫过程中,还保留使用传统旧制市尺 (a) 直尺主要用于裁剪与制图时进行测量划线等; (b) 软尺主要用于量体和检测服装规格等
(4) 针插 	插针用具,多数采用棉布或呢料包裹一些碎布、棉花等材料制成。使用针插除了能使缝针不易丢失外,还能使缝针保持滑润防止生锈。针插形状大小不一,可根据各人爱好制作。此外,还有一种配合服装试样时用的针插,使用时把针插套戴在左手腕上,上面插以数根缝针和大头针,便于试样应用
(5) 划粉 	裁剪和缝纫时在衣料上划线、定位的辅助用具。多以各种颜色石粉制成三角形薄片,以确保划线时线条的清晰和准确。在使用划粉时,深色衣料易用浅色划粉,浅色衣料易用异色划粉。但白色衣料一般不易用深色划粉,以免沾污衣料
(6) 剪刀  (a) (b) (c)	剪刀家族品种繁多,属于服装缝制与裁剪专用的剪刀主要分三种:普通小剪刀、刺绣剪刀和裁剪剪刀。三种剪刀均要求刀口锋利、刀尖平服整齐,刀刃咬合顺适无间隙 (a) 普通小剪刀主要用于剪线头与开剪小口子等; (b) 刺绣剪刀主要用于刺绣时修线剪线; (c) 裁剪剪刀主要用于裁剪布料、衣片以及制版时剪纸

2. 手缝针分类与用途(表 1-1-2)

手缝针有多种型号。常用手缝针按长短粗细分为 1~15 号。针号越小,手缝针越粗长;反之,针号越大,手缝针越细短。

表 1-1-2

针 号	直径(mm)	长度(mm)	选用缝线	适 用 范 围
1	0.96	45.5	粗线	缝帆布等加厚面料
2	0.86	38	粗线	缝帆布等厚衣料
3	0.86	35	粗线	锁眼、钉钮
4	0.8	33.5	中粗线	锁眼、钉钮
5	0.8	32	中粗线	缝毛呢类服装
6	0.71	30.5	中粗线	缝毛呢类服装
7	0.71	29	中粗线	缝一般薄料服装
8	0.61	27	细线	缝一般薄料服装
9	0.56	25	细线	缝丝绸类服装
长 9	0.56	33	细线	缝丝绸类服装
12	0.45	22	绣线	刺绣
13	0.39	25	绣线	刺绣
14	0.39	29	绣线	在薄料上刺绣
15	0.33	22	绣线	在薄料上刺绣

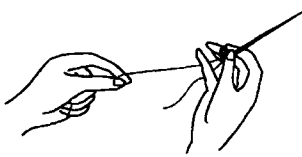
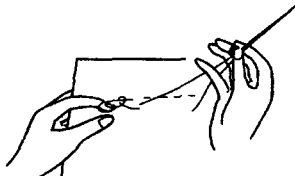
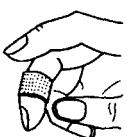
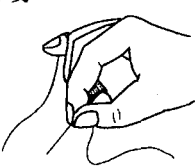
3. 手缝针与顶针箍的使用(表 1-1-3)

正确掌握穿针引线、打起针结、打止针结、戴顶针箍和捏针手势,包括手缝针与顶针箍的使用方法以及各种动作姿势,是学习手缝工艺的入门准备阶段。

表 1-1-3

手缝针与顶针箍使用与图示	说 明
(1) 穿针引线 	穿针引线即把缝线穿入针尾的孔中,再把线引出来。穿针之前,应先把线头捻尖、捻细,然后再准备穿针 操作方法:穿针时左手拇指和食指捏住手缝针,中指把手缝针抵住,针头露出约 1cm,右手拇指和食指捏线,线头露出约 1.5cm,线头穿过针孔后,右手顺势捏住线头并将线拉出

(续表)

手缝针与顶针箍使用与图示	说 明
(2) 打起针结 	线头拉出后,随即用左手在线尾端打一个圈结,目的是在缝第一针时勾住缝料不致于脱线 操作方法:右手捏住穿好线的手缝针;用左手的食指和拇指捏住线头,再将线头在食指上绕一圈,然后拇指向前食指向后捻一下,将线尾转入圈内随即拇指和食指结合,再由食指转为中指,捏住线圈拉紧,使线尾形成一个结头
(3) 打止针结 	当手缝完成缝制之前,同样为了勾住缝料不致于脱线,必须最后打上一个圈结 操作方法:用左手的拇指和食指,在离止针点3cm左右处把手缝针尾捏住,用右手将线在针上绕一圈,再把针在线圈内抽出,把线拉直,然后用左手拇指揪住止针处,用右手将线结拉紧。打止针结要求紧扣在缝料上,剪线结时尽量靠近缝料,但应注意不要剪到缝料,防止针结散开
(4) 戴顶针箍 	在进行手缝时,顶针箍一般戴在右手中指的中节上,也有戴在右手中指的第一节上。当手缝针插入缝料部位时,将顶针箍顶住针尾辅助缝针穿过缝料
(5) 捏针手势 	一般用右手拇指和食指捏住手缝针杆的中上段,手缝运针时与下面戴顶针箍的中指配合动作。以中指顶住针尾向上运送,使针向前穿过缝料,拇指和食指则随时控针、运针和拔针

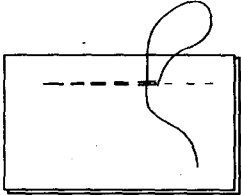
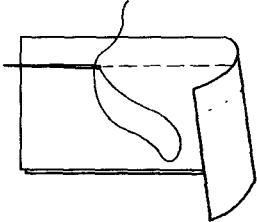
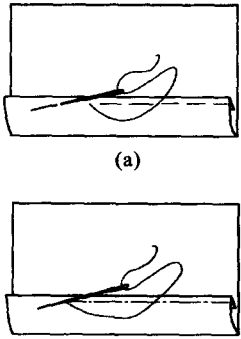
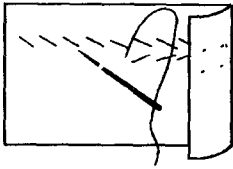
二、手缝针法

手缝针法按其运针方法、方向以及操作技法等特点,大致可以归纳为三类:缝针类、钩针类和环针类。

1. 缝针类(表1-1-4)

一上一下向前运针的针法,一般分为缝针、滴针、定针和扎针四种。

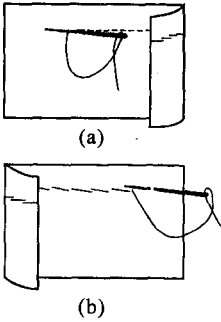
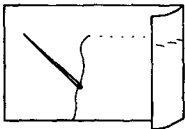
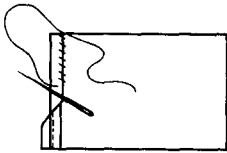
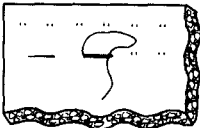
表 1-1-4

缝针类针法与图示	说 明
(1) 缝针 	俗称纳针,是一种一上一下自右到左顺向等距离向前运针的针法。正面显露线迹和反面隐藏线迹部分长短均匀,线路顺直整齐并可抽紧聚缩。缝针是练习手缝工艺的最基础针法 操作时将两层以上缝料上下对齐,右手拿针左手拿布,用拇指和食指夹住缝料,用无名指和小指夹住缝料的后端。起针时,先用针尖穿过缝料,间隔 0.4cm 左右针尖回上,左手的拇指将针尖所穿过的地方顶住。同时左手的拇指还需配合缝针,有节奏的上下蠕动,蠕动的幅度要与缝针距离相适应
(2) 滴针 	用于服装内藏部位并予以固定的一种针法,以短距离和不滴穿外层为其针法主要特点,如滴衬料、滴挂面、滴袋布、滴串口、滴肩缝、滴内缝、滴垫肩等 操作时要求滴针上下相近,进针和出针的线形基本对齐,为了防止缝料宽紧或皱缩,滴线应松紧适宜,止针结必须暗藏
(3) 定针  (a) (b)	将两层或多层缝料定位缝合的针法,通常起临时固定作用。定针有临时性定针和永久性定针两种。临时性定针主要是为下道机缝工序服务,目的是使缝料在进行缝纫时衣片或部件不发生移位现象,但在机缝工艺完成后,必须将定针缝线拆除。例如:毛呢类服装复衬、复挂面,西服扎壳试样等。永久定针主要用在服装内部,如袖里缝份与袖面缝份、摆缝缝份与夹里缝份的定针 定针针法有两种: (a) 单针定线操作时,针距以相等距离形式行针,方向从右向左移动前进; (b) 双针定线操作时,针距以一针长加一针短形式行针,方向从右向左移动前进
(4) 扎针 	俗称八字针,是一种将两层以上缝料缝在一起,并通过手势配合使缝料在手缝过程中发生一定变形的针法。常用于传统毛呢服装中扎驳头、扎领侧面、扎垫肩等 扎针针法呈斜向平行排列,行于行之间形成“八”字形,线迹距离均匀排列,而缝料底层只留下若隐若现的细小针迹线点

2. 钩针类(表 1-1-5)

一上一下、但运针方向进退结合的针法,一般分为钩针、攻针、扳针和绉针四种。

表 1-1-5

缝针类针法与图示	说 明
(1) 钩针  (a) (b)	又称回针,是一种运针方向进退结合的针法,能使缝料的斜丝部位不伸还、不断线、不拉宽;适用于服装内部结构缝制,如裤子的后裆缝、上衣的领圈和袖窿等。钩针大多数采用双股棉扎线或粗丝线,钩针时缝线应略微拉急,以达到归缩缝料目的 钩针分为顺钩针和倒钩针两种: (a) 顺钩针。由右向左、由后向前,第一针的针点出来以后,第二针必须退后 0.1cm 下针,再逐针向前运针; (b) 倒钩针。由左向右、由前向后倒退前进运针,第一针向前 0.3cm,第二针再后退 1cm,依次循环,逐针由左向右运针
(2) 攻针 	又称拱针,是一种将多层缝料用细小针点固定定位的针法。常用于西服止口、驳口边缘,手巾袋封口以及毛呢服装不缝缉明缝线的挂面与夹里固定等 攻针运针时先进后退,首针必须将线结暗藏在缝料夹层内,然后以内藏线长、表面线短的要求操作。方法是第一针往上挑出,第二针按第一针的针点退后一根丝绺下针,循环往复直至结束
(3) 扳针 	一种进退结合运行,主要用于服装内部边缘起固定作用的针法。扳针操作时必须把所扳缝份部位向内折叠,左手的拇指钦压住缝份上层,其余四指脱住缝份下层;右手捏针并采用斜向运行针法,由右向左逐针朝衬布一面扳转。扳针时要防止缝穿正面的衣料,一般扳针针距约 0.5cm 左右
(4) 绉针 	一种运针方向进退结合用于固定棉絮等填充材料等的针法。常见于棉袄表、里料与棉絮的缝合,能使棉絮不会移位或团缩起来 绉针运针方法与攻针相似,自右向左运针。当第一针进针使针刺穿衣料表里层,拔出针后,需在出针处向右后退再进第二针,拉线时表里的拉法应尽量一致,表里层外露的线迹必须细小,但中间所夹的棉絮层内,缝线要斜向拉住絮棉,使絮棉尽可能多受缝线拉力而固定平服