

生命之诗

人类学美学或自由美学

彭富春

SHENG MING ZHI SHI



花山文艺出版社

B83
P470

文化开放丛书

PAZ 31/11

SHENG MING ZHI SHI

生命之诗

人类学美学或自由美学

彭富春

花山文艺出版社

文化开放丛书

生命之诗

人类美学或自由美学

彭富春

花山文艺出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷三厂印刷

河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 10.5印张 211千字 印数: 770 1989年4月第1版

1989年4月第1次印刷 ISBN 7-80505-132-1/F·132 定价: 5.50元

我们的期待：展望新的文化格局

——序——

文化是人类的一种存在形态。一个民族的文化即是这个民族的存在形态。一百多年来中国民族为寻找、开辟新的生存方式，作出了坚毅的努力和付出了巨大的代价。

所谓“新的生存方式”，无非是在文化意义上维新民族的行为活动、心理结构、思想方式和精神气质。中国传统文化是灿烂的、辉煌的，但也曾是没落衰败的。百年历史证明：传统中国文化无法应付今天的世界，无法支持中国民族接受当代世界的挑战。因此中国文化的传统格局，必须破除。在历史渐进的过程中，我们应积极地为中国文化的新格局创造条件。

中国文化的新格局，并不意味着对自己曾有的文化传统的完全否定，也不意味要建立的文化别出新意，是无源之水，无根之木；它乃是建立于对传统、对人类文化最充分的承认基础之上，并给予最充分的吸收。

正因如此，这种文化必须是开放的；它能够对各种思想、潮流、形式，作出自己的选择、判断、取舍。它是丰富的，敢于消纳迄今为止人类的文化创造，具有恢宏雄大的品格。因此，它是自信的，随时吸收新的东西，创造新的东西。它

是自重的，能不断扬弃自己的错误和糟粕。总之，这种文化形态和我们今天生存的形态是一致的：变革和开放。

鉴于这一认识，我们决定编辑这套丛书，以我们的微薄之力加入这场伟大的变革潮流。我们希望我们的努力能为作者提供机会，使他们有可能著书立说，看到自己的力量，发挥自己的才华，为中国文化的精神建设，做出应有的贡献。

这套丛书的著者，主要是中青年社会科学学者。或许有些作者，是第一次发表专著。但他们不乏志向，胆识，才华，他们研究的课题，研究的方法等方面，富有朝气，对变革着的观念或有所裨益。

这是一个创造的时代。而起始的创造，都难免带有种种缺陷或弱点，本丛书亦然。学术问题不同于社会改革问题，虽则两者所遇矛盾都为复杂，但后者所遇问题常常是难以预计的。学术问题，责在主观。凡本丛书所存在的缺点，我们不求宽容，欢迎文化各界提出批评——这也是我们所期望的一种文化品格。

《文化开放丛书》编辑委员会

1987年10月

北京

目 录

一、 导论	(1)
1 哲学无疑是我们的天性	(1)
2 所谓从诗歌到哲学和从哲学到科学	(2)
3 哲学自身的困惑与迷惘	(4)
4 哲学自身的提问和回答	(5)
5 哲学是人的生命意识	(6)
6 哲学作为人类学	(7)
7 西方哲学的人类学思想、苏格拉底、康德、 马克思	(9)
8 中国哲学的人类学思想。儒、道、禅	(11)
9 非人类学的唯物论和唯心论哲学	(13)
10 非人类学的宇宙论和心理学哲学	(15)
11 人类学本体论及其历史哲学、自然哲学、 精神哲学	(17)
12 人类学的基本结构与认识论、伦理学、美学	(19)
13 人类学对于自我、个体、生命的张扬	(20)
14 人类学理解现实和阐释现实	(21)
15 人类学揭示人的自由	(23)
16 包括美学的人类学	(24)

17	拒绝美学的人类学.....	[25]
18	人类学和美学的最后同一.....	[26]
19	人类学的美学化和美学的人类学化.....	[29]
20	唯心主义美学的歧途.....	[30]
21	美和美感问题的两难.....	[31]
22	艺术哲学的困境.....	[33]
23	美学的核心：人的审美化.....	[34]
24	人类学的现实感觉与思索.....	[35]
25	人类学回到我自身回到物自身.....	[37]
26	最高的哲学即最高的诗.....	[38]

二 一般生存分析 [39]

1	人类生存，所谓宇宙存在、动物活动和人 的劳动.....	[39]
2	自我.....	[42]
3	我的自我、你的自我、他的自我.....	[44]
4	自我的规定。自为、自觉、自由的存在.....	[45]
5	个体.....	[47]
6	个体作为社会的动因和目的.....	[48]
7	个体的不可替代.....	[51]
8	个体的不可重复.....	[54]
9	生命.....	[57]
10	人是创造工具的动物和人是创造符号的动 物的局限.....	[59]
11	理性主义和非理性主义的偏颇.....	[62]

12	悲观论和乐观论的片面·····	[66]
13	生命的内容, 本能、体力与智力的发挥、 人的实现·····	[67]
14	存在作为存在自身·····	[76]
15	创造·····	[77]
16	自我创造和创造自我·····	[79]
17	创造的有无之变·····	[80]
18	创造的中介、工具、符号·····	[81]
19	创造的历史进程·····	[83]
20	世界·····	[84]
21	人类世界、自我本身·····	[87]
22	外在自我、自然世界·····	[89]
23	内在自我、精神世界·····	[92]
24	世界的建构和解构·····	[94]
25	自由·····	[96]
26	宿命论批判·····	[98]
27	自由的真正意义·····	[100]
28	自由即审美·····	[103]

三 一般审美分析····· [105]

1	人的自由生存和审美生存·····	[105]
2	人是审美的人和审美是人的审美·····	[109]
3	人生与审美·····	[111]
4	审美活动、自由活动·····	[117]
5	审美对象、自我的对象和自由的对象·····	[122]

6	审美意识、自我的意识和自由意识·····	[128]
7	艺术的现行理论·····	[133]
8	艺术作为人类生存·····	[136]
9	艺术是生存的创造·····	[139]
10	艺术是审美的创造·····	[141]
11	艺术作为符号活动·····	[144]
12	艺术家, 所谓迷狂、天才, 所谓白日梦幻 者和精神病患者·····	[146]
13	艺术创造过程、内化和外化·····	[150]
14	艺术品, 多重性和开放性·····	[153]
15	艺术的目的, 为艺术而艺术和为人生而艺术·····	[156]

四 生存审美的悖论····· [160]

1	生存的展开和生存的悖论·····	[160]
2	生存悖论的普遍性和永恒性·····	[162]
3	人是悖论的产生者和消解者·····	[164]
4	自我结构即矛盾结构·····	[166]
5	本真生活和非本真生活·····	[168]
6	真与假, 存在的透明和幽暗·····	[170]
7	善与恶, 人是天使人是魔鬼·····	[172]
8	美和丑, 历史的悲剧和喜剧·····	[173]
9	人与社会的二律背反, 人的社会和非人的 社会·····	[176]
10	人与自然的二律背反, 人的自然和非人的 自然·····	[180]

- 11 人与精神的二律背反，人的精神和非人的精神 [184]
- 12 人不断产生悖论不断消解悖论 [187]

五 生存的荒诞与审美的毁灭 [190]

- 1 生存的荒诞和审美的毁灭的可能性和现实性 [190]
- 2 自我的沦落、个体的消失、生命的异化及其心灵的异化 [193]
- 3 人格解体 [198]
- 4 双重人格和交替人格 [201]
- 5 我的生活不是我的生活 [203]
- 6 自我的消失与世界的消失 [206]
- 7 世界不是世界 [209]
- 8 人与世界分离 [212]
- 9 荒诞、恶心、空虚、无聊、焦虑 [214]
- 10 国王之死、上帝之死、美神之死 [216]

六 生存的超越与审美的超越 [219]

- 1 生存、自由、超越 [219]
- 2 我们超越和超越我们 [220]
- 3 超越的相对和绝对途径 [222]
- 4 跳出日常生活，游戏、感觉时空的建立、酒神精神和日神精神 [223]
- 5 回归自然，外在自然的回归和内在自然的回归 [229]

6	走向精神·····	[233]
7	自杀·····	[238]
8	返回现实之路·····	[244]
9	通往审美的途中·····	[251]
七	生存的审美化和审美的生存化·····	[255]
1	人生存的历史即人审美化的历史·····	[255]
2	审美化和非审美化的共时性和历时性·····	[259]
3	从非审美化的现实到审美化的现实的转化·····	[262]
4	从审美化的现实到非现实的审美化的转化·····	[267]
5	审美化的历史和非审美化的历史·····	[275]
6	历史批判和审美批判·····	[279]
7	历史解放和审美解放·····	[283]
8	生存的审美化和审美的生存化·····	[286]
9	人的审美化，自我、个体、生命·····	[288]
八	审美化的人格和审美化的心灵·····	[291]
1	人的顶峰：审美化的人格和审美化的心灵·····	[291]
2	审美化的人格即理想人格·····	[293]
3	审美化的人格即自由人格·····	[295]
4	审美化的人格达到了人格的完整·····	[297]
5	审美化的人格是自我的最高历程·····	[298]
6	个别的审美化人格·····	[301]
7	审美化的人格与非审美化现实·····	[303]
8	普遍的审美化人格·····	[305]

9	审美化的心灵即理想的心灵.....	[307]
10	审美化的心灵即自由的心灵.....	[309]
11	审美化的心灵达到心灵的完整.....	[311]
12	审美化的心灵是心灵的最高境界.....	[313]
13	超出现实的审美化心灵.....	[316]
14	审美化的心灵与非审美化现实.....	[318]
15	回到现实的审美化心灵.....	[319]
16	个体的生命历程和审美历程.....	[320]

九 结语..... [322]

1	我们的存在：精神的出发点和回归点.....	[322]
2	存在的有意义或者无意义.....	[323]
3	自由.....	[323]
4	审美.....	[323]
5	此时此地.....	[324]
6	让我们走吧.....	[324]

一 导论

△ 认识你自己!

△ 我是谁?

我从哪里来?

我到哪里去?

1 哲学无疑是我们的天性

我们生活着。我们在现实方面和精神方面铸造着我们生存的时间和空间。如同我们创造了火、石斧、电子计算机，也如同我们创造了宗教图腾、诗歌、绘画和无标题音乐，我们也创造了哲学。

当然，这个绝对条件只是我们创造了我们自身——我们的双手、大脑以及语言。只是因为这样，我们才创造了我们的内在世界和外在世界。

哲学即处于我们之中。

我们亦处于哲学之中。

哲学不过是我们的自白。

因而，哲学并非外在于我们。它不是外星人的语言游戏，

不是上帝意志、宇宙精神、绝对理念在我们身上的显现，也不是无关人的生存的幻想等等。这也就是说，我们并非外在于哲学。哲学不是可有可无的，哲学不是装饰品和奢侈品，哲学更不是对于我们的遗忘。

总之，哲学将我们自身显现给自身。

只要我们存在着，生命存在着，哲学便存在着。整部人类史必然是一部生命意识史，也必然是一部哲学史。

2 所谓从诗歌到哲学和从哲学到科学

哲学永远伴随人自身。

我不同意所谓人类从古代到现代的历史是从诗歌到哲学的历史，或者个体从童年到成年的历史是从形象思维到抽象思维的历史。这种理论只是看到了人的精神现象的一些假象和表象，并没有穿透和抓住人类精神现象的实质。他们把诗歌和哲学看成绝对的对立，把形象思维和抽象思维看成绝对的对立，这在历史和逻辑上都是没有根据的。诗歌和哲学作为人类文化星空的两颗巨星，它们显现了同一的光辉——人类自我的光辉。

其实，原始初民人性曙光初露之时，也是人类形而上学天性初动之日。所谓宗教意识，不过是关于人之本性最古老的询问和解答。图腾、巫术、礼仪、洞穴神奇的壁画、迷狂如醉的舞蹈以及神秘莫测的符号——如阴阳八卦之类，都有一个深层的形而上学背景、基础和根源。它包含了人自身关于人自身自觉和不自觉的理解。人挣脱自然的覆盖而敞开自

身的时候，正是他生命觉醒的时候。他与大地、河流、山川不一样，他与植物、动物不一样，他成为了宇宙的孤独者。这一切都将构成人是什么这样一个难题。他的现实的提问与他心灵的解答成为了他生活的准则。

作为个体的生命历程也和作为种族的生命历程有着相同和相似的轨迹。儿童开始用“我”字时已经意味着他的生命的一次巨大革命。“我听到什么”、“我说什么”、“我做什么”和“我怎么样”等等中“我”的凸现，正显露出作为“我”的儿童打碎了过去无我和无世界的朦胧状态，并逐渐开始建立了我同时也建立了世界。周围是星星、月亮，是建筑物和几何形的家具，是大人、小孩。我是什么？人就是这样开始了自身真正的思索。

人类从古代到现代的历史，既非象人们所说的是从诗歌到哲学的历史，也非象人们所说的是从哲学到科学的历史。正如人们说人完成了从形象思维到抽象思维的转变是一种臆造一样，人们说人完成了从形而上学到形而下学的转变也是一种臆造。

哲学并没消亡。如果人类不会消亡，哲学也不会消亡。消亡的哲学只是作为科学的科学的哲学。作为科学的科学的哲学本身就是一种虚幻的形而上学。它由于体系和方法的疯狂，导致了对世界漫无边际的吹牛似的描绘。这种哲学不过是海市蜃楼。正是因为它用非科学描述科学，所以，一旦遇到真正的科学，它这种科学的科学便面临死亡了。

科学的形而下学消解了科学的科学的形而上学，科学的实证消灭了伪科学的思辨，但哲学依然存在着。非哲学的死

亡反倒说明了真哲学的永生。如果科学没有意识到哲学的真实意义而试图去包容哲学的话，那么它必然会患上科学狂妄症，就象哲学没有明白科学的真实意义去包容科学所患的哲学狂妄症一样。科学无法代替哲学，因为科学没有回答也不可能回答人的生命问题，尽管科学能解决物理、化学、数学等等问题。科学即科学，哲学即哲学，科学不是哲学，哲学也不是科学。

哲学永存。

此时此地，我不是在思索吗？

3 哲学自身的困惑与迷惘

哲学固然是人的天性，但哲学是什么仍然是个谜，就象人的本性是一个谜一样。当我们不谈论哲学是什么的时候，也许我们对于哲学自以为很熟悉，但当我们谈论哲学是什么的时候，我们顿时觉得哲学非常陌生了。

哲学不过是一位熟悉的陌生人。

我们可以指出这是哲学，那是哲学，但哲学究竟是什么呢？

例如：有不同的哲学主张。哲学是忧患意识；哲学是练习死亡；哲学是知识体系；哲学是世界观。

例如：有不同的哲学体系。有苏格拉底、柏拉图式的对话，有康德、黑格尔式的逻辑构造，也有尼采、克尔凯戈尔式的格言与感想似的描写。

例如：有不同的哲学活动。哲学既可以纯洁化为书斋里

老学究穷经皓首的对象；哲学也可以平易化为街井市巷里人们的常识。

等等。

那么，哲学自身到底是什么呢？

4 哲学自身的提问和回答

哲学是什么的问题规定了哲学其它问题的性质和范围。它是哲学所有问题的界限，并且是哲学所有问题的可能条件。

没有任何疑问，是我在谈论哲学，你在谈论哲学，他在谈论哲学，或者是我们在谈论哲学，也就是说人在谈论哲学。

谈论哲学的人是我是你是他。是原始人现代人和未来人。

人是哲学的绝对拥有者和所有者。没有人可能有哲学吗？人之先人之后和人之外的哲学作为独立的现象出现都是骇人听闻的。

人为什么需要哲学？这才是哲学是什么的关键所在。人为什么需要哲学？这是哲学是什么的最佳提问方式，因而它也将带来最好的解答结果。它使我们放弃了在许多杂乱无章似是而非的表象问题上的煞费苦心，而直截了当地抓住了问题的根本。

显然，哲学是什么的问题转化为人是什么的问题。

人存在为何和为何存在？

人需要科学，它是为了认识自然改造自然。