

黄炳武／著

女娲石

中国文学艺术出版社

黄炳武 著

女娲石

中国文学艺术出版社

女 媧 石

黄炳武 著

中国文学艺术出版社出版
各地新华书店经销
柯式印刷有限公司印刷

889×1194毫米1/32·5印张·100千字
2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷
印数1000册
ISBN962-6626-87-9 定价15.00元

序

任何一种文学，都应该是客观事物或主观思维经过艺术加工而成的，诗亦不例外。诗作为韵文的一种文学，它比赋、骈文更加精辟。它通过平仄的协音，富有音乐韵味，通过韵的规范，读起来如同春溪流水、柔情顺口。这是其它文学难以比美的独到之处。正因为如此，才经得起数千年历史考验。

但是，它也同其他事物一样，既有蜜月，也有霜天，在历史长河里，频历载覆！尤其是五四运动，备受贬斥，大有连根拔除之势。由于它自身具有生存的价值，像雄州大地上的一棵硕大无朋的劲松，在暴风骤雨中，泰然自若，轻易地拨去蒙冤迷雾。它不仅当之无愧作为国粹矗立在中华大地，而且流溢于世界各国，与其共享这颗灿烂明珠。

近年来，国内外旧体诗热情迭日高涨，真犹如秋序江潮，到处成立诗社学会，在兴旺的背后，并非无虞！绝大多数所谓诗者，恕余直言：尚欠合格，无非是沐猴戴冠、鹦鹉学舌之类滥竽充数而已，最多也只会搜罗典故、成语，拼上几句，凑成一首，绝无意义可言。可谓是地道的无病呻吟，毫无驾驭文字能力的笔墨游戏，拉壮丁式拼凑成的

大杂烩罢了！甚至，有些人距入诗词大门还有千里之遥，连诗词章法尚未知晓，也被接纳于诗社成员……

更令人发指的，当今有那么一班文人，在经济大潮激流中不甘守贫，想出种种生财之道，要编什么诗词巨集，像雪片一样的征稿函飞入千门万户，大肆征稿。所来之稿件，无论薰莸，一概入书，适如韩信用兵多多益善，关于这类书闻世后造成有辱诗国尊严，不但塞耳不闻，而且大言无愧地宣称它是中华文库至上瑰宝，可作为传世经典，光烁雄州。哀哉、哀哉！

前年在杀青《灵台集》时，于序中余已经提出要创造一个自己的诗词流派。其实这一设想并非滋生在前年，远在四十年前已经有此夙愿，而且一直在默默耕耘，不懈努力着。如今就以《女娲石》作为现实自己的夙愿。

《女娲石》犹如霜天冷蕊，烈日芙蓉。无奢华辞藻，无惊天动地题材，只是恪守：素淡无华，纯朴求真。《女娲石》旨在扶正诗柱，补缺诗天大窠，使国粹不至于夭折。

关于《女娲石》写作风格与其特点，归结有三：一：摒弃泥古不化，革除菲今自卑，开拓以时代现实性的诗衢，用时代文字语言写诗；二：杜绝用空洞无味的辞藻，去堆砌诗、词作品，鞭挞毫无内涵的应酬之作和毫无灵感的强拼诗、词；三：深信进入原子时

代的今人，知识面远远超越古人，切莫再在唐、宋古胡同里兜圈子，敢于长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。

这里我要最郑重的诚告：任何一门学科，都是凭笃志勤心和最佳的学业方法，使自己灵台早日开悟，到达成功之巅。

《女娲石》作者：黄炳武

于二〇〇三年二月一日写于

宜山诗屋

另：为了读者了解余身世，特将《灵台集》中的自序，附在《女娲石》自序后面。

自序（灵台集序）

本来如同茫茫恒河一粒沉沙的我，原可默默无闻、平平静静走完自我一生历程。岂料天违人志：五十年代初因冤案系身铁窗，劳役荒原。焉知熬过漫长的圉圉生涯后：又遭强制留场！延于浙江省高级人民法院作出无罪判决（平反），业已历时三十八个春秋。三十八年，从天文计时角度来看，短得无可再短，从具体人一生来说：乃是长得无可再长了！呜呼！人生除却蒙昧无知的童年和老态聱钟的暮秩，试问能有几多三十八年！

曾有挚友怀诚劝余：『过去的都过去了，将它忘掉吧：省的萦绕烦恼』。余何尝不想如此！奈何三十八年磨难：精神和肉体上不仅伤痕累累，而且这些伤痕全置臆于肺腑深处，且自忘怀得了？

劫后余不但精神彻底崩溃，人生也陷入绝望，宿昔诸多希冀，全化为乌有，消散殆尽。奈何绝望毕竟不是死亡，人还有气息、思维。摆在余面前的难题——残余的岁月如何打发。不然就得自裁羸躯，呜呼了事。

被动地重新凝聚起已经崩溃了的精神，设法寻找心理上暂时的抚慰，以便苟延残喘

走完残阳暮水人生最后一程路。忖度良久，惟有耕砚一着，别无他法。故此重操旧业，拣起翰、楮、砚、墨，再度披灯窗下，埋首案前。

余既然沦于家破人亡，孑然一身境地，对尘海自然已无所欲。这倒也好。能安下心来创作。何况历时三十八年的磨难，阅历丰富多了，尤其身陷逆境，更易积聚生活素材。无庸置疑，这一切都有裨益创作。果然如此，不逾十年，连整理旧稿带新作，共得手稿六万余首（阙）传统诗词。余总算可以藉此抚慰，度过孤独寂寞的昏晓。

初时，觉得这些诗词只能供自我消遣而已，既然一再自赏，该是付之一炬。细加沉思：深感一字一句皆非矫揉造作、无病呻吟，尽是灵台真语，肺腑诚言；复况创作风格，独树一帜，乃是取李青莲豪放、白乐天平易、李后主哀怨、李清照侘傺、张打油不加藻饰，融合辅佐，自成一体。也许尚堪供诸位亲友、庠生一读。于是从中选出一千二百首（阙），集成《灵台集》，顺便也向五千年文化长河报以滴涓之水。

余不欲作墨泽游人，无意借作自序之便，故弄谦虚或狂矜，只是想吐句幽衷心语：余对《灵台集》不仅情缕万千，而且抱以希冀：期它有朝一日，际遇青睞，占据兰台一席，作为诗苑词圃一个流派，留在这个广茂的大地。

己卯仲秋子虚馆主人黄炳武作于瑞安市丽岙下呈。

目 录

序		一
自序（灵台集序）		二

五 绝

空腹鸣雷		一
砺 剑		一
又从头		一
台风夜		一
烈士颂		一
无题		一
败类祸国		一
凝了奔泉冻了泪		一
自述		一

载愁归来		三
芦畔话别买舟归		三
寒士生涯		三
一事豪		三
除夕观梅		三
梅 花		四
楚江春色		四
再游雁荡山口占		四
应教我		四
一诺值千金		四
颂抗日中捐躯烈士		五
沉冤者鸣		五
游钓鱼台赋诗赞严光不仕		五
惆怅身世		五
心 花		五
阔别四十五年同窗重逢		六

载覆	六	翰墨留香	九
白瓷杯	六	雪野一龙钟	九
贫困农家	六	山村夜月	九
阳春颂	六	偕友人游仙岩赋诗	〇
棉花颂	七	望月有怀	〇
半生大漠作羁人	七	春日偶成	〇
上华岳口占	七	春日山行口占	〇
别离吟	七	月下抒愁	〇
肝胆文章	七	浮萍	一
牡丹	八	写春	一
枕上梦	八	砚池心语	一
恋乡	八	万象皆变	一
荒漠啸歌	八	时人诗	一
门前竹	八	圣洁者我	一
帝皇心	九	疏狂辩	一
哲士	九	亿家州	一

孤翁晚岁·····	二
无题·····	二
壮士吟·····	三
双龙洞题照·····	三
神州颂·····	三
关不住·····	三
苍山晓行·····	三
述志·····	四
忘隐惻·····	四
愁肠灌酒吟月夜·····	四
咏竹·····	四
杂谈·····	四
自画·····	五
谒岳王墓口占·····	五
孙子十三篇·····	五
十年（十年文革期吟稿）·····	五

七 绝

寒山寺·····	五
半夜春雨·····	六
寄西行故人·····	六
天象·····	六
补诗天·····	六
少知·····	六
万古留·····	七
宝剑与将军·····	七
含冤大漠·····	七
破解人之善恶密码·····	八
睡莲·····	八
雄鸡·····	八
月季花·····	八
腊梅·····	九

凋尽层林无用悲·····	一九	山水颂·····	一二
女娲石(十年文革)·····	一九	啸歌·····	一二
寄书法家某翁·····	一九	沧海赋·····	一二
也 许·····	一九	补 偿·····	二三
餐蚊何忍咬瘦骨·····	二〇	千古情·····	二三
论功业·····	二〇	谒黄花岗七十二烈士墓留诗·····	二三
观兵马俑赋诗以嘲暴君·····	二〇	湖上泛舟有感·····	二三
江畔口占·····	二〇	鸿文留万世·····	二三
咏 菊·····	二〇	江南春早·····	二四
索酒嫦娥·····	二一	盼雾色(十年文革期吟稿)·····	二四
酒醉舟头对水歌·····	二一	秋夕黄花篱畔豪·····	二四
三年饥饿·····	二一	日暮灵山眺燕京·····	二四
泛舟漓江·····	二一	是愁魔·····	二四
万物各有灵·····	二一	莫 问·····	二五
回忆儿时情景·····	二二	厌战论·····	二五
飘 泊·····	二二	谁适时·····	二五

碇步·····	二五	秋日情怀·····	二八
长沙大战·····	二五	其乐无穷·····	二九
不学刘邦唱大风·····	二六	牛·····	二九
诚友·····	二六	笑孔明不明·····	二九
题红梅七绝·····	二六	河蟹奉芳樽大醉而归·····	二九
中秋抒怀·····	二六	春日池塘·····	二九
雨中吟·····	二六	说不清（十年文革期吟稿）·····	三〇
释羈返国·····	二七	灵毫神斧·····	三〇
灯窗夜语·····	二七	老居青螺·····	三〇
再论时人做诗·····	二七	感而诗之·····	三〇
春日偶成·····	二七	泪多少·····	三〇
再题北雁荡大龙湫·····	二七	大漠吟·····	三一
仲春瓯江览胜·····	二八	无题·····	三一
暗房心语·····	二八	糊涂者·····	三一
老骨如梅·····	二八	投宿山寺未果·····	三一
墨菊·····	二八	登长城有怀·····	三一

送夕晖(十年文革期吟稿)	三二	春游有感	三五
游莫愁湖感赋	三二	老姬徒妆容	三五
长江夜航	三二	方孝儒	三五
醉翁	三二	诗奴者言	三五
记某暴发户抛弃当年并肩创业	三二	盼燃犀(十年文革期吟稿)	三五
贤妻另觅新欢	三二	相差	三六
战地重游	三三	绝塞囚房逢旧友	三六
闲庭口占(十年文革期吟稿)	三三	钟山面江赋	三六
变态	三三	自成一家	三六
岁岁反贪贪更贪	三三	花粉传情依东风	三六
五年寄青螺山庄	三三	法自然与勤学	三七
桑梓无舍天地为家	三四	清明随笔	三七
春晓扁舟戏涟漪	三四	游子吟	三七
石女颂	三四	立冬	三七
张志新	三四	拙志	三七
月照莲舟载实归	三四	胸次类冰凉(十年文革期吟稿)	三八

楠溪江乘筏有感·····	三八	争当酒仙·····	四一
除夕怀亲·····	三八	夜闻絮语·····	四一
桃与梅花并肩开（一）·····	三八	甌江情·····	四一
桃与梅花并肩开（二）·····	三八	心笔抒情（十年文革期吟稿）·····	四二
南冠泪·····	三九	自我权衡·····	四二
十年劫后到龙湫·····	三九	昭君·····	四二
暖人间·····	三九	酒后援笔·····	四二
羁客怀亲·····	三九	仍白头·····	四二
波涛不涤愁（十年文革期吟稿）·····	三九	离情难断·····	四三
淮南历雪记·····	四〇	怀雄杰·····	四三
南京大屠杀·····	四〇	无忘·····	四三
牛棚心语（十年文革期吟稿）·····	四〇	心路恒通·····	四三
本拉登·····	四〇	喊破喉咙难邀旦（十年文革期吟稿）·····	四三
汾酒·····	四〇	贪官心·····	四四
浪上飞鸿·····	四一	咏无名谷七绝·····	四四
春归何处·····	四一	过洛河赋·····	四四

寄某君·····	四四	文艺得适时·····	四七
余之心·····	四四	再论诗·····	四八
砚池好·····	四五	争流·····	四八
母子天情·····	四五	读陆游集感赋·····	四八
好诗成·····	四五	灯媒·····	四八
飘零天海·····	四五	主人蒙冤后故宅境况·····	四八
诗戏龙湫·····	四五	倩人·····	四九
莫拘泥·····	四六	世事多离奇·····	四九
无移色·····	四六	心葩·····	四九
胸阔乾坤小·····	四六	心有余力不足·····	四九
题某勤妆女士·····	四六	黄山观云海·····	四九
派斗（十年文革期吟稿）·····	四六	固执·····	五〇
主人劝酒客自醉·····	四七	从报上获悉老友杨奔·····	五〇
除夕饮酒到春成·····	四七	新书画册以诗贺之·····	五〇
青螺景色藉诗画·····	四七	冬竹·····	五〇
心自红·····	四七	自信·····	五〇

八秩遐龄觅新夫·····	五〇	机缘未露有所期·····	五三
月窥楚囚·····	五一	十年坐席(十年文革期吟稿)·····	五四
梦游天街吟·····	五一	马·····	五四
真耐冻·····	五一	喜逢故人·····	五四
斗 艳·····	五一	菱 歌·····	五四
生死恋·····	五一	古稀婆婆学时髦·····	五四
清风颂·····	五一	讥某君·····	五五
雁影惊鱼·····	五一	写出文章愤满天(十年文革期吟稿)·····	五五
大炼钢铁·····	五一	新春开笔·····	五五
读晓书·····	五一	伪君子·····	五五
过惯风云·····	五二	秋翁赋(十年文革期吟稿)·····	五五
大 觉·····	五三	为母情怀·····	五六
万古心·····	五三	心中准绳·····	五六
七七事端前一月赴·····	五三	梅花先报春光立·····	五六
芦沟桥感自作此诗·····	五三	大漠流囚赋大漠·····	五六
满窗花影·····	五三	再诗林彪·····	五六