

清代皇帝轶事丛书

倪军民 迟力 编著

雍正皇帝轶事

同室操戈，夺嫡谋帝位，
千古疑案。

铁腕除政敌，血溅清宫。
信祥瑞，喜奉承，滥杀无
辜。

精明反被精明误，壮年暴
卒，引来谜案又一桩。



山西经济出版社 山西人民出版社

清代皇帝轶事丛书

主编 李治亭 副主编 林乾 李廷芝

雍正皇帝轶事

倪军民 迟力 编著

山西人民出版社

山西经济出版社

《清代皇帝轶事》丛书

雍正皇帝轶事

倪军民 迟 力 编著

山西经济出版社 山西人民出版社

(太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 山西省统计局印刷厂印刷

开本:787×960 1/32 印张:10.625 字数:191 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN 7—80577—655—5

F·655 定价:4.90 元(全套 63.80 元)

《清代皇帝轶事》丛书

主 编 李治亭
副主 编 林 乾 李廷芝
编 委(按姓氏笔画为序)
 王松龄 乌廷玉
 刘小萌 刘厚生
 李鸿彬 张云樵
 孟昭信 赵 毅
 梁希哲 常士功
 曾永龄

序

在商品经济大潮滚滚而来的今天，当人们把目光投向远方的时候，历史已显得遥远而很少有人去注意。然而，历史是一面镜子，它的耀眼的折光，则时刻提醒人们要注意前进的道路与方向！

这部《清代皇帝轶事》丛书，就是一面明亮的镜子。它把那些散失或被人们忽略之史事集中起来，从不同侧面反映清代帝后的内在面貌，揭示清代历史由盛到衰的全过程，使读者在阅读趣闻轶事中浏览历史风光，受到新的启迪。

清代皇帝自努尔哈赤到末代溥仪，共 12 帝，迄今各有传记出版，有的

还出版多种。在已出历代帝王传记中居于创纪录的地位。但以“轶事”的形式，来书写他们各自的一生，这还是第一次尝试。清朝统治中国长达 267 年（如从 1616 年建国起，应为 295 年），共历 12 帝，至晚清，则有慈禧太后执政近半个世纪，她独掌大权，实操中国政局，是不居皇位的真正女皇。所以，把慈禧包括在内，清帝应为 13 人。他们都生活在不同的历史时期，如以 1840 年鸦片战争为界限，更把他们划分为两个截然不同的时代。自努尔哈赤、皇太极，经顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆，至道光前期，属于中国古代史时期；此间，康、雍、乾三朝又把中国推向封建社会的又一发展高峰——康乾盛世，创造了新的灿烂文明。自道光中期起，历咸丰、同治、光绪、宣统五朝，已进入中国近代史阶段，亦即半封建半殖民地社会。清朝也由盛而衰，直至灭亡。

清朝是中国封建社会的最后一代王朝，其变化之激烈，变革之深刻，是任何朝所无法比拟的。处在时代巨变中的清朝诸帝，各有其鲜明的人生特色，各有其不同凡响的经历。13 帝（后）的一生，是多具传奇色彩的时代画卷，其史料极其丰富而神秘，其宫廷生活多姿多彩而莫测，使人们惊叹、称奇！历代唯清朝与我们这个时代紧密衔接，直到今天，它的影响还在我们的生活中一再表现出来，不时地感受到它的存在，仿佛一切都是昨天发生的事情。自然，清朝为当代人所瞩目，对它的历史

产生某种欲探其秘的兴趣，不只学术界掀起持续不减的研究热潮，就连文艺界也追踪清史轶闻，把它作为文艺创作的对象，形成了文艺的一大“热点”。象影视、戏剧、小说、舞蹈、工艺、美术等等，都涌现出大量反映清史的作品。而有关清宫生活的作品最为兴盛，颇为人们喜闻乐见。毕竟文艺作品不是历史。

我们这里所说的历史，是已经发生过的真人真事，不可与文艺作品同日而语。本书所述“轶事”，除有在体例上与长篇传记稍有不同，在本质上也就是历史的真实性上，是完全一致的。换言之，遵守历史唯物主义的原则，以史实为唯一依据，秉笔直书，这便是本书的最大特色。本书集清代13帝(后)之全，各以15万字左右的规模，分别叙述他们的轶事。那种以为“轶事”就是人云亦云的传说，望风扑影的编造，实在是一个大误解。这从本书所使用的资料便可得到证明。资料的可靠性便保证了历史的真实性。不言而喻，本书所叙历史是可信的，从这个意义上说，它同历史人物传记或其它史学专门著作具有同等的价值。

以小见大，是本书的又一大特色。它不象传记那样“抓大事”，场面宏大，错综复杂；与此相反，它只“抓小事”，如生活中举手投足，一喜一怒。一个想法，妙语惊人，特殊嗜好，行为独特等等，力图通过这些看起来颇为琐碎的小事，展现清帝(后)复杂而多姿的风貌和内心世界。这就是“以小见大”

的功夫,才使历史人物变得鲜明起来,形象也更加突出。

本书对语言的要求是严格的,按照写人物的特殊性,力求语言通俗化,力戒空话,泛泛讨论,更忌夸张,脱离实际,而是用事实说话,实实在在,朴实可亲,寓评论于叙事之中。在这方面,本书的作者们都做了可贵的努力,形成了较为一致的语言风格。要掌握分寸,恰到好处,这要取决于作者对人物及其史实的正确理解。比如,因为偏爱某个人物,便多用溢美之辞,对其失误、缺点轻描淡写,甚至加以掩饰;因为厌恶某个人物,就说得一无是处,用最坏的词句给予痛斥,如此等等。语言失去了分寸,人物也就变得不真实了。本书贯彻了实事求是的精神,对每个帝后的好事错事坏事都从实际出发,不偏向一个方面而忽视其它方面,因此,本书对人物的每一事都表述得朴实自然,较好地把握了分寸,相信会得到读者的认同的。

《清代皇帝轶事》丛书是写给各种不同文化层次的读者的,雅俗共赏,同受启迪。历史特别是人物传记(含轶事),应成为最好的人生教科书。当我们看到一个人物的善善恶恶的一生时,要去思考隐藏在历史后面的东西,才能真正领悟到人生的意义和价值,懂得塑造自己的美好形象,不断完善自己的一生。我们期待这部轶事丛书能够成为人生的教科书,为人们提供有益的借鉴。

在撰写本书的过程中,山西人民出版社、山西

经济出版社给予大力支持和指导；中国历史博物馆研究员刘如仲先生提供清帝(后)的精美画像，在此一并致谢。

李治亭 林 乾

1993 年 10 月

目 录

- 1 身世迷传说种种..... (1)
- 2 奴才敬献奇策书..... (5)
- 3 欲争位自称“闲人”..... (10)
- 4 巧伪饰争储高手..... (15)
- 5 欺天下伪作遗诏..... (20)
- 6 继帝位自辩合法..... (26)
- 7 催父命恭进参汤..... (29)
- 8 逼母后撞柱惨死..... (31)
- 9 为君难第一苦衷..... (35)
- 10 比优劣暗中用心 (37)
- 11 邀父宠处心积虑 (42)
- 12 宠允祥树为楷模 (46)
- 13 罪允祺一箭三雕 (50)
- 14 兄未死先备后事 (54)
- 15 性倔强自称“汉子” (58)
- 16 选贤能重用李卫 (62)
- 17 皇上妙用小报告 (67)
- 18 万乘之尊逃地震 (71)

19	心是口非搞祥瑞	(75)
20	“遗臭碑”不忠不孝	(80)
21	有用意缴回面谕	(85)
22	御臣下爱憎分明	(88)
23	知政事延请和尚	(91)
24	斥“邪说”同匹夫驳	(94)
25	“黑五类”重见天日	(97)
26	正世风乐善好施	(101)
27	赏老农八品顶带	(104)
28	倡节俭移风易俗	(109)
29	禁赌博深恶痛绝	(112)
30	皇上语录月月讲	(115)
31	鸦片不是鸦片烟	(119)
32	莫嫌守备官儿小	(121)
33	召将员面谕厚赏	(125)
34	驭臣下略施心计	(127)
35	选心腹破格提拔	(133)
36	做官要为朕赏脸	(137)
37	朕愿你们做好官	(140)
38	用亲信多方拢络	(144)
39	蒙奇冤遭逢暴主	(150)
40	骗岳公花言巧语	(153)
41	借教案暗害政敌	(156)
42	届时进贡不可断	(164)
43	戒“异教”看破红尘	(167)
44	戴假发洋相百出	(173)

45	犬马声色皆嗜好·····	(178)
46	崇儒教尊孔至天·····	(183)
47	武功差稍逊父祖·····	(186)
48	书字虽好敢自夸·····	(188)
49	刚愎自用帝王心·····	(191)
50	背父训急躁不忍·····	(197)
51	骂臣下擅用俚语·····	(204)
52	好强辩惹人笑话·····	(210)
53	八字迷信有妙用·····	(215)
54	帝王之家出孽子·····	(219)
55	“知遇榜样”笑千古·····	(222)
56	查隐私微服私访·····	(230)
57	拆“雍正”维民所止·····	(233)
58	斥钱氏“名教罪人”·····	(237)
59	嗜猜忌以文杀人·····	(242)
60	颂扬皇上成罪人·····	(246)
61	欧阳修得罪雍正·····	(249)
62	微行闾阎除民苦·····	(251)
63	敢骂皇帝第一人·····	(255)
64	恶作剧刑场特赦·····	(261)
65	“夕阳朝乾”引大祸·····	(266)
66	年氏自裁有逸闻·····	(270)
67	天子挥毫不值钱·····	(274)
68	世宗讲究讳名礼·····	(277)
69	出奇料理曾静案·····	(281)
70	引经颂帝遭重谴·····	(287)

71	遵诏陈情受凌迟.....	(293)
72	遣使四处延幕僚.....	(300)
73	闻贤名批折问安.....	(303)
74	创新制密立储君.....	(306)
75	生死之间定储君.....	(309)
76	无疾暴死令人疑.....	(312)
77	雍正之死别有说.....	(318)
	综说雍正皇帝.....	(324)
	后记.....	(329)

1. 身世谜传说种种

康熙十七年十月三十日(1678年12月13日),皇后降生一胎男婴,这便是本书的主人公——45年后登基金銮宝殿的雍正帝。

据说,雍正生时有“异征”,究竟有何“异”兆,史无明文。不管怎样,这个“天表魁伟,隆准硕身”的四皇子,终于乱中取胜,一举夺得皇位——成了清朝历史上第三位“真龙”天子。如此,关于他的身世,一时世人就不敢有异辞了。

可是,一百余年过后,人们纷纷怀疑起雍正来路不正了。有人说,雍正生母先与大将军年羹尧暗渡陈仓,后来,这个经年羹尧过手的女人入宫,八个月就生下了雍正,显然,雍正不是康熙皇帝的亲骨肉;还有人说,

康熙微服私访时，偶然遇上了一个有夫之妇，很快坠入爱河而不能自拔，回宫时，就将这个闭月羞花的少妇带回来，倍加宠爱。同时，为了安慰其夫卫某，又将卫氏一同带入京，特提拔他为御前侍卫。据说，卫妻入宫半年就产一子，即命名为爱新觉罗·胤禛，成为康熙的四皇子。不用说，胤禛自然是卫某的骨肉。

历来宫闹秘事，红墙外的人难知其详，所以，上述两则传闻到底是真是假，后人不好断定。于是，关于雍正的身世也就因此成为一桩迷案。不过，关于卫妻生雍正一说倒有来路，有官书载，雍正生母是满洲正黄旗人，姓乌雅氏，乌雅氏之父名卫（或写“威”）武，卫武官衔不大，是个护军参领。问题在于，清代正式官书多将卫武写成“威武”，莫非这一“卫”字背后藏有鲜为人知的秘密？

至于雍正与年羹尧存在着什么隐情，从来是个谜，甚至有些清史专家也在两人不寻常的君臣关系上划上几个问号。其实，如果搞清年羹尧与雍正各自的年数差距，这个问题自然迎刃而解。但是，有关官书如《清史稿》、《清史列传》、《满洲名臣传》等对年羹尧的生年都无记载，这也许是过去有关无稽传说的主要原因。可喜的是，近年来对这个问题的认识有了进展，有人根据档案等稀有材料断定：雍正的年龄大于年羹尧，其根据主要有下面四个方面：

第一，根据《康熙三十九年进士登科录》判定

年羹尧的生年。通过这种资料可知：年羹尧于康熙三十九年(1700)考中进士，榜列第115名，时年22岁。如果按我国传统虚岁计年的习惯推算，年羹尧的生年恰在康熙十八年(1679)。清朝的进士登科录，向例于殿试榜发后就由礼部刊印，载明所有中试举子的籍贯、姓名、年龄、祖宗三代等个人简历，后世篡改的可能性极小。所以，从此条材料所得的结论的可信性是很大的。

第二，根据朝鲜人李宜显所撰《庚子燕行杂识》可知：李宜显在康熙五十九年庚子(1720)出使中国时，年羹尧的年龄(虚岁)是42，这就印证了年羹尧生年确系在康熙十八年。如果说清朝人可能为某种目的篡改史事，那么，朝鲜人对此就没有必要回避了。所以，李宜显所记之事当是可信的。

第三，雍正即位后第二年，曾有道谕旨顺便提到年羹尧，其中说：“朕之年长于年羹尧，朕胸中光明洞达，万几庶务无不洞烛其隐微，年羹尧之才为大将军、总督则有余，安能具天子之聪明才智乎？”对社会上于己不利的传言雍正都有口诛笔伐的习惯，但独没有对年羹尧与他的所谓特殊隐情辩驳过，这就反证了当年没有关于雍正与年羹尧亲情关系的“花边新闻”。加上雍正说上述话时的语言环境，也不象是为辟谣而说。一句话，雍正说他比年羹尧年长还是句实话。

第四，从年羹尧的哥哥年希尧的有关奏折中，可以窥见年羹尧的大致生年。雍正三年，年希尧有

份奏折，提到他家仆人子、现任直隶守道桑成鼎出身时说：“桑成鼎本名孙宏远，小名二小；年八岁时其母桑氏改嫁年家仆人孙七，遂取名孙宏远；孙宏远在康熙五十年私捐个知县官，改名为孙成鼎，后又复本姓桑。而年羹尧在雍正三年给桑成鼎打证明材料的奏折中提到：孙成鼎捐官时，年已四十岁。并顺便说：我的弟弟年羹尧比我少八岁，当孙成鼎随母来时，年羹尧尚在襁褓。还特别说，如果这些话有一字是虚，甘当死罪。这两段材料曲折地提供了年羹尧的大致生年：当孙成鼎随母来到年家时，年羹尧才出世不久；而孙成鼎捐知县时已四十岁，则孙成鼎在康熙十一年（1672）生，那么，年羹尧生年不会晚于康熙十八年，则这一推断又与前三种材料相一致。

总之，上面的推理，至少可澄清一件事，即雍正年羹尧私生子的传说纯系子虚乌有——哪有儿子大于生身父亲之理？至于雍正对年羹尧过宠秘密，自有另番隐情在内。