

当代诗丛



内心的 水域

张效林著

北京图书馆出版社

内心的水域

张效林 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京: 北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

书 名	当代诗丛 (2) · 内心的水域	
著 者	张效林	
出 版 行	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社) (100034 北京西城区文津街 7 号)	
经 销	新华书店经销	
印 刷	北京市双桥印刷厂	
开 本	787 × 1092 毫米	1/32
印 张	4	
字 数	80 (千字)	
版 次	1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷	
印 数	1 - 1300	
书 号	ISBN 7-5013-1327-X/I·123	
全 辑 定 价	60.00 元 (每册定价 6.00 元)	

写在前面

朱先树

近些年来，由于商品大潮冲击，对文化、文学，特别是诗歌的影响是显而易见的，诗歌由于它最富形而上的纯粹，与金钱无缘，更不直接创造利润，因而被冷落，似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国，在今天的世界上，诗并没有在所有商品社会消失，那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人，他们在追求物质富裕的时候，更需要精神的充实，因此也需要诗歌，这一点，从一些诗歌报刊印数上升，诗集的出版和销售行情也在逐渐看好，似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会，人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候，诗与文化从传统到现代的转型中，诗人们需要有一个审时度势的准确把握，如果诗的精神迷失，诗的创作就会走入误区。这些年来，西方文化，现代派诗歌的影响，对我们的创作带来了负作用，造成诗的大量读者流失，这一点也是无可讳言的，这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

目 录

西部人生

古驿站	(3)
喝青稞酒的女孩	(5)
草原	(7)
羊皮袄	(8)
三月	(9)
水磨	(10)
马驹	(11)
水车	(12)
新娘	(14)
一辆马车	(15)
红头巾	(16)
是谁在唤我的乳名	(17)
听八面来风	(19)
故事	(21)
骑驴的人走了	(23)
车把式	(25)
马嘶的荒原	(27)
昨天夜里的一场大风	(28)

四季的河流

蚂蚱在梦中鸣叫	(33)
父亲与他的土地	(35)
回想故乡	(36)
去年冬天的那场雪	(37)
流动的土地	(39)
果实	(41)
你不向谁打声招呼便开始收割	(42)
割麦回来,我两手空空.....	(44)
十月	(45)
向阳的坡地	(46)
渴望一场大雪	(47)
韭菜	(49)
二叔	(50)
辣子挂红的秋天	(51)
故乡	(52)
过年	(54)
荞麦花开	(56)
一枚枣子	(57)
亲人的村庄	(58)

内心的水域

开花的妹妹	(61)
-------------	------

秋语	(63)
蝴蝶	(64)
想象爱情	(66)
夜	(67)
相思	(68)
苦难酿就一种幸福	(70)
内心的水域(组诗)	(71)
女妖	(71)
水	(72)
水草	(73)
相思的人从我的门前经过	(74)
手捧一封书信	(75)
枣花	(76)
一支歌从秋天唱起	(78)
翻越一道水墙	(80)
折断一枝红柳	(82)
渴望爱情	(84)
五月	(86)
守望爱情	(87)

感悟生活

英雄的会宁	(93)
一道算式题与命运有关	(95)
站在深秋的河口	(97)

想起乡下有病的娘	(98)
老师.....	(100)
那种声音.....	(102)
粮食.....	(103)
关于苦字.....	(104)
铜城大写意.....	(105)
蒙特卡罗世界俱乐部.....	(107)
小米.....	(108)
踩破空巷.....	(109)
趟过一条大河.....	(110)
方言.....	(111)
柳永.....	(113)
麻将牌.....	(115)
山歌.....	(116)
旗子.....	(117)

西部人生

古 驿 站

引领过众人的天空彻夜洞开
该生长的事物正在生长
骑马奔跑的人
忍受怎样的欢鸣与迎头痛击

一封书信的骨骼
植根于内心
吟唱深处的血 就在路上
锦旗高挂 你停下马蹄
古驿站灯红酒绿
歌声亢奋
天下最好的驭手集结于此
咸涩的汗水
透亮而坚硬

有男儿的豪气
你就伸出手臂
鲜血涌入
英雄在这时何须比喻

一封信的潜入
使你怀揣了祭品和光荣

说出你深爱的马匹或者女人
长途之中 深深的感念
使你马头琴断 也能
死里逃生
念着那个名字
造就一封信的飞翔

别回头看那座高墙
那是古驿站
化为灰烬也被颂扬

喝青稞酒的女孩

禅语暗喻天机 女孩
青稞酒清如凉水
醉了也误事

套马索伸在春天的草原上
方言亲切的时候
别喝青稞酒 女孩
记住那句禅语
读风 读水
悟怎样翻越那座红墙

站起来就走 女孩
草原是多么辽阔
牧草和羊群都是些美好的诗句
牢记其中的一句
就能忘掉青稞酒
忘掉青稞酒
天黑之前
定可赶到红漆油了的那个寺门

读出你的禅语 女孩
门主寺的喇嘛——
红墙怎样翻越

草 原

没有见过草原
草原上深深的牧草和羊
都在梦中 像歌

草原上不会错过季节
草原上没有冬天
草原上有酒
(这我都知道)

自以为是草原人
阿信和桑子
说了很多草原上的鹰
草原上的鹰是女孩子的眼睛
我醉卧草原时
黑黑的眼睛能够唤醒我

真正的草原很远
像个异邦的公主
让人充满幻想

羊皮袄

头也不回背起自己的背影
你独自走向沙漠
一片站着的青草地
因此失去平衡
日子弦一般于心不忍地断了

一动不动 于季节的尽头
销人魂魄的青草地
托起那件泪水打湿的羊皮袄
依依不舍
你的背影退向沙漠

悬挂记忆的悬崖
雪白的羊皮袄
成为一支苦涩的四季歌
心中长久地呼唤着青草地
你却愈行愈远
一个羊皮袄的故事
由此成为传说