

山东地方戏曲唱段欣赏



SHAN • DONG • DI • FANG •



XI • QU • CHANG • DUAN •



XIN • SHANG 张大经/高鼎铸/编



鲁新登字第3号

山东地方戏曲唱腔欣赏

张大经 高鼎铸 编

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂德州厂

*

860×1168毫米32开本 24.125印张 2插页

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数1—1,000

ISBN 7—5329—0769—4

J·45 定价12.60元

前 言

山东省地处华东，与华北平原相连。东临大海，黄河斜贯西北，京杭大运河南北穿越。近代以来又有京沪、胶济等铁路干线纵横贯通，一直是我国南北交通的枢纽。加之号称五岳之首的泰山屹立鲁中，东有齐都（临淄），南有孔府（曲阜），历来是我国经济、文化非常繁荣发达的地区之一。经济文化的繁盛，孕育出了丰富多姿的戏曲艺术。数百年来，有三十多个戏曲剧种在齐鲁大地传播流行，其普及之广，品种之多，皆为人所共识。山东戏曲，既是我国戏曲宝库中的一枝奇葩，又是构成齐鲁灿烂文化的重要组成部分。

地方戏曲是深受广大人民群众喜爱的民族艺术形式之一，在群众中有广泛的流传和影响。数百年来各剧种的兴衰荣枯，除受到社会政治、经济等方面的影响外，还与人民群众的审美要求息息相关。随着人们审美情趣的变化，戏曲亦不断予以发展、变化、更新，使其与之相适应。因此广大群众对当地流行的戏曲剧种不仅爱听、爱看，而且还爱唱。我们编辑这个集子的目的，就是要通过向大家介绍山东地方戏曲剧种的部分唱腔，使之了解山东戏曲的基本情况。一方面可以作为一本普及性集子，为戏曲爱好者和一般读者学习、欣赏某些唱段提供方便条件，另一方面亦为专业工作者研究山东戏曲提供一些可资参考的音乐资料。

基于这一指导思想，我们在编写时除对各剧种的源流、演变、演出团体、剧目、唱腔音乐及伴奏乐器等方面的情况作了简

单扼要的介绍外，在入选唱段的后面还加了释文。释文的内容主要包括与入选唱腔有着密切关联的几个方面。其一是对于唱腔所属剧目的介绍。因剧目不仅可以区别不同剧种、不同时代的艺术风格和政治倾向，而且是使群众记忆最深的戏曲综合艺术的具象实体，观众对某一剧种的接触和了解，往往首先是从演出剧目开始的。其二是对入选唱腔作了简单粗浅的分析，以有助于广大读者对唱腔的理解。其三是对演唱者作了介绍。

本书既然为《山东地方戏曲唱腔欣赏》，书中理应对那些为发展各剧种唱腔音乐而做出卓越贡献的乐师、鼓师、唱腔设计、作曲等音乐工作者加以介绍，但由于入选唱腔多以传统戏为主，而传统唱腔世代相传，是历代艺人呕心沥血长期艺术创造的积累，很难确定具体创作者。如果仅将新编唱腔的作者予以介绍，又难免有挂一漏万之感。因此仅在唱腔题头标明记谱者、编曲或作曲者姓名，而不另作文字介绍。为此，在这里向广大戏曲音乐工作者，特别是为入选唱腔的创作和记录作出贡献的专家和朋友们表示崇高的敬意。

由于我们的水平和所掌握的资料有限，在编写中难免存在一些讹误和缺点，由于篇幅所限，有很多优秀唱腔和著名演员的代表唱段亦不能一一选入，选之不当者亦在所难免。望广大读者和从事戏曲工作的专家、学者、同志们予以斧正。

目 录

前 言

吕 剧..... (1)

李二嫂眼含泪关上房门

《李二嫂改嫁》李二嫂唱腔..... (5)

听他言我细思细念

《井台会》蓝瑞莲唱腔..... (12)

马大保喝醉了酒

《借亲》马大保唱腔..... (19)

有老身在上房心乱如麻

《小姑贤》刁氏唱腔..... (24)

春蚕到死丝不断

《江姐》江姐唱腔..... (30)

声声婴翠叫的惨

《婴翠》婴翠唱腔..... (35)

仇恨入心要发芽

《红灯记》李铁梅唱腔..... (46)

生我是娘教我是党

《洪湖赤卫队》韩英唱腔..... (51)

为亲人细熬鸡汤

《红嫂》红嫂唱腔..... (61)

你可知儿离娘更加凄惨

《此恨绵绵》王晓华唱腔 (65)

悠悠我心始能安

《悠悠我心》苗兰唱腔 (71)

秦姑娘进花园

《秦雪梅观画》秦雪梅唱腔 (77)

山东梆子

北国里萧银宗战表来送

《两狼山》杨继业唱腔 (92)

禅院夜深雨潇潇

《玉虎坠》王娟娟唱腔 (102)

听说来了儿罗成

《对花枪》姜桂枝唱腔 (111)

听此言气得我浑身打颤

《老羊山》樊梨花唱腔 (117)

两国不和枪对垒

《辕门斩子》杨延景唱腔 (159)

叫罢了三声苦

《八宝珠》姚瑞龙唱腔 (174)

替哥相亲把婚骗

《情祸》二桥、巧云对唱 (192)

脸儿啊你为什么这么烫

《小村风流》山子、妮子对唱 (198)

梆子戏

越金阶上殿来

《孙安动本》孙安唱腔 (211)

感芳华似水流年

《玩会跳船》白月娟唱腔(216)

筵宴群臣

《挂龙灯》赵匡胤唱腔(222)

摔不死村夫不姓张

《张飞闯辕门》张飞、诸葛亮唱腔(231)

风雪满天

《白兔记》李三娘唱腔(243)

天开巍巍风入松

《大拉墓》乔景玉唱腔(249)

一曲余音难持久

《琵琶遗恨》赵五娘、蔡伯喈唱腔(252)

昏沉沉虚飘飘山摇地晃

《柳荫闲话》兰嫂唱腔(257)

五 音 戏

六月里三伏好热的天

《王小赶脚》二姑娘唱腔(275)

一阵愁来一阵悲

《王二姐思夫》王二姐唱腔(282)

我打躬施礼站堂心

《赵美蓉观灯》孙继成唱腔(316)

我这里拾起了晃杆晃

《拐磨子》李茂、李妻唱腔(319)

俺那主持公道的判大老爷

《换魂记》东菊唱腔(322)

尊声大哥心放宽

《豆花飘香》豆花唱腔(328)

柳 琴 戏

大路上来了我陈世铎

《喝面叶》陈世铎、梅翠娥唱腔 (336)

丁香站在大门旁

《休丁香》郭丁香唱腔 (364)

白玉楼一阵喜洋洋

《白玉楼》白玉楼唱腔 (370)

我今年已经六十整

《山乡锣鼓》石德贵唱腔 (385)

埋头拉车看清路

《山乡锣鼓》高吉唱腔 (393)

惩奸佞诛恶魔决不妥协

《梦断于商》卫鞅、夫人、强儿唱腔 (395)

一夜间思前想后心烦意乱

《沂蒙霜叶红》石成唱腔 (403)

莱芜梆子

要想做官问李渊

《临潼山》李渊唱腔 (420)

谯楼上打罢了一更一点

《赵连岱借闺女》秋菊唱腔 (431)

陈千岁莫要性情急

《铡美案》包公唱腔 (437)

见面不知说什么

《红柳绿柳》绿柳唱腔 (447)

这果树可是俺亲手栽养

《三定桩》陈大爷、陈大娘对唱(451)

寒 梆

大明爷法律端朝常观看

《蝴蝶杯》田云山唱腔(460)

花郎讲罢泪千行

《烧灶》郭丁香唱腔(471)

你皇姐她起下害人之心

《出祁山》曹丕王唱腔(490)

听一言吓的我魂飞魄散

《彩仙桥》秦皇姑唱腔(494)

茂 腔

问案问到此时间

《罗衫记》徐继祖唱腔(509)

千里迢迢奔长安

《西京》裴秀英唱腔(513)

清晨起来闷沉沉

《东京》赵美蓉唱腔(517)

下官马上打疑迟

《葡萄架》沈叔梅唱腔(529)

柳 腔

忙把侄儿来搀起

《赵美蓉观灯》赵美蓉、宝童对唱(547)

为父我不管这事情

《北京》于文唱腔(569)

二八女在闺中

《月墙记》王美蓉唱腔(579)

两 夹 弦

郭素真房中笑嘻嘻

《三拉房》郭素真唱腔(591)

薛郎他上朝去议事

《王宝钏》王宝钏唱腔(608)

好家园不得好过

《吕蒙正赶斋》吕蒙正唱腔(616)

平淡淡几句话深有道理

《相女婿》桃花、新春对唱(622)

四 平 调

花开四季皆应景

《花为媒》张五可唱腔(638)

两边呐喊要带人

《陈三两爬堂》陈三两唱腔(645)

面对银灯泪悲啼

《王汉喜借年》张爱姐唱腔(649)

代管南街坐开封

《狸猫换太子》包拯唱腔(652)

平 调

一见将军进大帐

《栖霞山》岳飞唱腔(663)

猛虎怎敢斗蛟龙

《辕门斩子》杨延景、赵德芳唱腔.....(670)

秦香莲出京来泪流满面

《铡美案》秦香莲唱腔.....(677)

大弦子戏

美玉无暇

《抢亲·抛彩》白小姐唱腔.....(694)

庄赛花身在闺房

《火龙阵》庄赛花唱腔.....(701)

罗子戏

天失时星斗昏

《罗成扮花姐》罗成唱腔.....(707)

东路梆子

小董永出寒窑心酸悲痛

《天仙配》董永唱腔.....(715)

部分小剧种唱腔选

六月里三伏好热的天

“一勾勾”《王小赶脚》选段.....(725)

一心要奔雷音城

“蓝关戏”《西游记·罗网洞》选段.....(731)

有林英泪潸潸

“渔鼓戏”《度林英》选段(735)

急走慌忙

“八仙戏”《高老庄》选段(739)

走过三里荷花荡

“端鼓戏”《三催嫁》选段(741)

鸿雁捎书

“蛤蟆喻”唱腔选段(745)

数九隆冬天气寒

“化妆坠子戏”《吕蒙正赶斋》选段(747)

我这里楼下看分明

“抱腔”《龙凤呈》选段(754)

下官坐在更衣亭

“东路肘鼓子”《金镯记》选段(756)

钱氏一阵好心焦

“王皮戏”《十八大姐斗王皮》选段(760)

后 记(762)

吕 剧

吕剧，是在近百年来发展形成的一个年轻的地方戏曲剧种，其发祥地在我省东北部地区的广饶、博兴一带。中华人民共和国成立以后，吕剧的发展非常迅速。其流行区域不仅很快地遍及了我省的大部地区，并且自五十年代末以来，在我国的东北地区，以及新疆、江苏等省区，亦先后有吕剧的专业艺术表演团体建立，使其不仅成为我省具有代表性的地方戏曲剧种之一，而且在全国亦具有较大的影响，并享有较高的声誉。

吕剧形成的时间虽短，但对其声腔源流及剧种名称的由来却众说纷纭，见解不一。据《山东地方戏曲剧种史料汇编》一书载：

“吕剧是在山东琴书的基础上发展起来的。约在1900年前后，山东广饶县的琴书艺人把坐唱改为化装演唱，称为‘化装扬琴’或‘琴戏’，胶东一带称‘蹦蹦戏’，惠民地区称‘迷戏’。建国后发展很快，定名‘吕剧’。”《吕剧起源与发展东营市史料汇编》一书中对此有了更为详细的记述：“吕剧发源于乐安县（今东营市广饶县）牛庄时家村一带。自成戏以来，至今已有近百年的历史。……纵观吕剧艺术的整个历史演变过程，大体上是循：山东琴书（扬琴）——化装扬琴（驴戏、琴戏等）——定名为吕剧之脉沿革和发展的。”“1900年古历12月，由时殿元首倡，崔心悦、崔心庆、谭明伦、武春田等人响应，决定将琴书段子《王小赶脚》由坐腔形式改为化装演出。他们凭多年演唱琴书的实践经验和深厚的艺术功底，化用了京剧、五音戏等剧种的表演程

式，并借鉴‘跑驴’这一民间舞蹈艺术形式，直接使用了琴书中的曲牌唱腔和道白，稍加充实串联，经几天排练即成小戏。……时殿元等所创化装扬琴已突破了山东琴书之窠臼而具备了戏剧的艺术特征。是时，吕剧之原始形态诞生。”

此外，在《吕剧音乐研究》、《说唱常用曲调集》、《山东地方戏曲音乐》、《‘春调’腔系中的吕剧四平、二板》等论著中分别阐述了“吕剧从说唱形式的‘坐腔扬琴’演变而成”；“吕剧‘四平腔’就是从‘凤阳歌’演变而来”；“琴书‘凤阳歌’之源于民歌‘孟姜女’”；“吕剧‘四平腔’的音调，归结底源出江南民歌‘春调’”等观点。上述种种说法，虽然对吕剧之源的追溯深度和角度不同，有的究其“祖”，有的论其“父”，但对于吕剧的前身是民间说唱形式的山东琴书这一观点，则是基本一致的。

而在《文化艺术志资料汇编·惠民地区〈文化志〉资料专辑》中却提出了与此不同的看法。该书《吕剧的起源与发展》一文中说：吕剧“是由民间艺术——花鼓、小曲、杂调开始起步，大量吸收了拖腔、梆子、京剧和琴书的艺术成份，不断的丰富壮大自己，逐步发展形成的。发源于惠民地区的博兴县的纯化、阎坊一带，……约在1880年（清光绪六年）左右，孙中新便和刘峦峰等唱曲艺人合伙，把带有故事情节的曲子如：‘后娘打孩子’、‘审青杨’等，按故事中的人物扮扮角色仿照戏剧的样子化妆演出。……当时群众称这种艺术形式为‘唱小戏的’。……到1890年（清光绪十六年）左右，以孙中新为首，已有一批骨干艺人，如刘峦峰、张桂兰、张兰田、张连信、张保光等。由唱单出小戏发展到以章回小说为底本的连台本戏，如：《王华买父》、《兴唐传》、《大八义》等。同时，初步运用了京剧、梆子的打击乐。这就有了被当地群众所承认的剧目、音乐、演员、乐队等戏曲应有的各个主要组成部分，尽管在艺术上是很粗糙的，但已

经是一种新型的‘戏’了。”这一记述，不仅在吕剧声腔的源流、发祥地点以及创始人等方面与前面的说法有了较大的差异，并且将吕剧的形成时间也向前推移了二十余年。

对于吕剧剧种名称的由来，更是众说不一，难以定论。有的说，因首演化装扬琴《王小赶脚》时以纸糊驴为道具演唱，故被群众称之为“唱驴戏的”，或直接称为“驴戏”；有的说，吕剧主奏乐器坠琴在演奏时捋上捋下，故群众将这一剧种称为“捋戏”；也有的说，因演出剧目的内容多系反映男女爱情、家庭关系等两口子的戏，两口合一“吕”字，故称“吕戏”；还有的说，因吕剧初期无固定剧本，演出剧目多是顺藤摸瓜，捋着蔓子捋到底，因此大家把这个新兴剧种叫做“捋戏”；以及“邻间之人唱邻间之戏”等等，不同说法近十种之多。而吕剧剧种的最后定名，则是在全国解放后的五十年代初期。1953年前后，在原山东省歌剧团基础上，组建了山东省吕剧团，济南市鲁声琴剧团亦更名为济南市吕剧团。自此，“吕剧”作为这一新兴剧种的名称，便在广大群众中传播开来。

建国以后，在党和人民政府的大力关怀和扶植下，吕剧得到了飞速的发展。一批新文艺工作者参加了该剧种的挖掘、整理、改革、创新工作。首次改编演出的《小姑贤》以及《蓝桥会》等剧目，受到各界观众的欢迎。在此基础上，又成功地创作演出了根据王安友同名短篇小说改编的现代戏《李二嫂改嫁》。通过该剧目的创作和演出，在音乐、表导演、舞美等诸方面均作了开创性的尝试，使该剧种产生了突破性的进展。参加了1954年举办的华东区戏曲观摩演出，并于1957年由长春电影制片厂摄制成戏曲艺术片。通过演出和影片的放映，在全国产生了巨大的影响，吕剧也随之享誉全国。五十年代中期以后，吕剧迅速向全省各地及省外某些地区扩展，仅省内就先后组建专业吕剧团体三十余个，成为我省辐射面最大的地方戏曲剧种。

三十多年来，吕剧不仅整理加工、改编移植了像《王定保借当》、《龙凤面》、《姊妹易嫁》、《文成公主》、《穆桂英挂帅》、《搜书院》、《打金枝》、《蔡文姬》、《逼婚记》、《双玉蝉》、《红楼梦》等一批在群众中具有较大影响的传统戏和新编历史剧，并且创作演出了一部分深受群众欢迎的现代剧目。除《李二嫂改嫁》外，如《沂河两岸》、《红嫂》、《两垅地》、《都愿意》、《半边天》、《张王李赵》、《攀亲记》、《山高水长》等。这些剧目，有的摄制成电影，有的进京汇报演出，有的则获得省级以上奖励。通过上演剧目的增加和艺术水平的不断提高，吕剧的影响亦得到进一步扩大，使之在我国戏曲的百花园中绽放出鲜艳夺目的光彩。

吕剧唱腔的音乐体制，以板式变化体为主，间或插用部分曲牌小调。其音乐风格质朴通俗，易为广大群众接受。主要板式有〔四平〕、〔二板〕、〔二六板〕、〔流水板〕、〔尖板〕、〔散板〕等数种。

〔四平〕，为一板三眼， $\frac{4}{4}$ 节拍。其基本结构形式为起承转合四句体。一般为中眼起腔，尾音落板。四句腔的句尾落音分别为“2、5、6、5”。应用时，根据唱词的多少，可以四句为一番进行反复或变化反复，构成唱段。〔反四平〕是在保留〔四平〕基本结构和旋法的基础上，通过移宫犯调派生出的宫调式唱腔。四句腔的落音分别为“5、1、3、1”。〔四平〕的旋律悠扬舒展，长于抒情。

〔二板〕，为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍。根据演唱速度的不同，〔二板〕又有快、慢之分。其结构为上下句体，上句落“1”，“下句落“2”，唱段结束一般终止于“1”音。〔二板〕的旋

律简单流畅，节奏明快流利，擅于叙事。

吕剧中的曲牌唱腔，大多来自“山东琴书”时期汇集的明清以来的许多民间小曲。包括〔娃娃调〕、〔莲花落〕、〔罗江怨〕、〔叠断桥〕、〔呀儿哟〕、〔靠山调〕等。这些曲牌小调，在某些剧目中作为插曲使用，丰富了吕剧音乐的色彩变化。

吕剧的乐队是在琴书的基础上建立起来的。随着剧种的发展和新排剧目的需要，乐队编制也逐渐予以扩大。文场乐器有坠琴、扬琴、二胡、高胡、三弦、古筝、琵琶、笛子、笙、唢呐等。近年来在排演某些现代戏和新编历史剧时，还运用了部分西洋管弦乐器和电声乐器。打击乐器与京剧基本相同。

李二嫂眼含泪关上房门

《李二嫂改嫁》李二嫂唱腔

1 = E $\frac{4}{4}$

张 斌 编曲
郎 咸芬 演唱

【四平】

(0	0	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 2</u>	<u>4 3</u>		<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	
<u>4 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>		<u>1 2</u>	<u>4 3</u>	<u>2 6</u>	<u>7 6</u>	
<u>5 0</u>	<u>5 0</u>)	<u>5 2</u>	<u>5 3</u>		<u>6 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 (7</u>	<u>6 5</u>	

李 二 嫂

眼 含 泪