

风格词丛书

花笺春心

婉约集



风格词丛书

婉约集

花笺春心

高阳里 评注

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

花笺春心·婉约集/高阳里评注. —北京:中国青年出版社,1997.11
(风格词丛书)
ISBN 7-5006-2405-0

I. 花… II. 高… III. 词(文学)-作品集-中国-古代
N. I 222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23677 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 16.25 印张 2 插页 370 千字

1997 年 11 月北京第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

定价:19.70 元(平) 24.70 元(精)

前 言

何谓婉约词？婉约词是风格婉约的词。与婉约词并列的，有豪放词、风雅词、闲逸词等。“婉约”、“豪放”、“风雅”、“闲逸”都是词的风格。何谓婉约？简言之，“婉约”即含蓄、婉转。《辞海》释“含蓄”有两个义项：“①含有深意，藏而不露。”“②不作正面说明，而用委婉隐约的话把意见表达出来。”婉约词中的含蓄，是兼有上述两者的。《辞海》释“婉转”也有两个义项：“①委婉缠绵。”“②修辞学上辞格之一。不直说本意而用委婉含蓄的话来烘托暗示。”婉约词中的婉转，也是兼有上述两者的。本书书名中“婉约”的涵义，大体如上。

“婉约”作为“词”这种文体的风格，是较晚的；而这个语词的产生、应用，却是很早的，远在春秋时期的《国语》中即见之。《国语·吴语》云：“故婉约其词，以从逸王志。”这里“婉约”的词汇意义是和顺婉转。词体文学以婉约作为风格类型时，承袭了其古代语义；当然，在长时间的衍变中，既承袭，又增添了许多新血液。词盛于宋代，以致于人们一提起词，便说“宋词”。北宋时，虽无“婉约词”的明确说法，但实际上已认为婉约是词的一种风格。苏轼在《与鲜于子骏书》中所谓“柳七郎风味”，指的便是柳永词作的婉约风味；或者说，是一种以柳永词为代表的婉约风格。俞文豹《吹剑续



录》中录有一节关于词的风格的话：“东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：‘我词比柳词如何？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱“杨柳岸、晓风残月”；学士词，须关西大汉，执铁[绰]板，唱“大江东去”。’公为之绝倒。”这里所指的，宜于十七八岁妙龄女孩低吟浅唱的“杨柳岸、晓风残月”（即柳永《雨霖铃》），便是一种婉约风格。它承袭了《国语·吴语》中“婉约”一词那种和顺婉转，更添以柳永自家的铺叙委婉、言近意远。上引两则资料，是迄今所见评论词的风格的最早资料。继之，宋人王炎推进一步：“夫古律诗且不以豪壮语为贵，长短句命名曰‘曲’，取其曲尽人情，惟婉转妩媚为善，豪语何贵焉？”（《双溪诗余·自序》）从这则资料，可以看到：南宋前期婉约、豪放两种词风已成为论争的热点。至于认同哪一种，如何评说王炎的论点，那是另一回事。从王炎语中，还可以看出：其时词坛，学人已为婉约风格作了“曲尽人情”、“婉转妩媚”的定义。这种定义已是成熟的、准确的了。直到明代嘉靖年间，中国词论史上才首次出现以“婉约”、“豪放”来鲜明地概括两种词风：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”（张綖《诗余图谱·凡例》）这里的“体”，即风格。明人张綖第一个明确标举婉约、豪放，此后词坛、学界均沿袭之，并予弘扬。如：执清初文坛牛耳的王士禛便说：“张南湖（张綖号南湖）论词派有二：一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安（即李清照）为宗，豪放惟幼安（即辛弃疾）称首。”（《花草蒙拾》）王士禛将张綖的“词体”发扬为“词派”，今天人们常说的“婉约派”、“豪放派”，实是到王士禛才标举成的。



婉约词的主题范畴,基本是恋情、亲情、友情、私情、闲情。无庸讳言,婉约词的题材不仅在婉约、豪放二水分流时不及豪放词广泛,从整部词史看,婉约词的主题范畴都是比较狭窄的。婉约词的第一位大家、中国词史上第一个堪称大家的词人温庭筠,笔下多为女子容貌、形态、心思以及闺房种种。一部飞卿词,几乎是个以女子为圆心、以男女艳情为半径的小圆圈。以温庭筠为鼻祖的花间派,创作了大量的花间词,使花间词在五代文坛上处于压倒之势,一直影响到宋初,一举奠定婉约词的词坛正宗地位。花间派使婉约成为词的传统风格。从整体上说,他们的致命伤便是题材狭窄、内容苍白,多写花间樽前,“儿女情多,风云气少”(刘熙载《艺概》)。但这只是大体上与豪放词比较而言。具体而言,亦有缤纷天地。例如,同列花间派、同入《花间集》的鹿虔扈,便有亡国之音哀以思的《临江仙》“金锁重门荒苑静”。这首千年来打动千万读者的婉约名篇,其主题乃是黍离之悲。诚然,闺怨相思、离愁别绪、春花秋月、绮罗香泽是婉约词的主题范畴,但我们必须充分认识到婉约词的比兴寄托手法。唐、五代婉约词已局部运用比兴手法;发展到宋代,已多通篇比兴手法,稼轩婉约词便是典型代表。其《摸鱼儿》“更能消”乃是继承、光大了《楚辞》传统,以香草美人喻忠良。辛弃疾确立了婉约寄托体。至宋末,这种婉约寄托体被周密、王沂孙、张炎一班词坛高手作了新的开拓。至清末,王鹏运、文廷式等执词坛牛耳的名家以婉约词存史,愤列强侵华,叹神州陆沉,满篇忧国忧民,无疑又进一步拓宽了婉约词的主题范畴。婉约词之变化,不仅在题材方面,它还经历了由初期的应歌到纯粹的言情这一大变化。



婉约词的审美特征,简而言之,是阴柔,是含蓄,是朦胧,是妩媚。其常用手段是回环吞吐、一波三折、婉转层深、借景抒情、情景交融、衬跌圆转、四面盘旋等等。婉约词所表现的阴柔美,不仅仅是一般所说的优美、秀美,它更添一份香软之美、一份女性的细腻与缠绵。婉约词中的含蓄美,有“不著一字,尽得风流”(司空图《诗品》)之美,有“韵外之致,味外之旨”(司空图《与李生论诗书》),有“象外之象,景外之景”(司空图《与极浦书》)。梁启超在《中国韵文里头所表现的情感》中极力推崇这种“含蓄蕴藉”之美。含蓄美正是钱钟书所说的“抒情从不明说,全凭暗示,不激动,不狂热”(《中国诗与中国画》)。婉约词的朦胧美,也就是模糊美。它是梦,是雾,是轻纱,是雾中花,是云中月,是纱里佳人。婉约词的妩媚之美,就是莱辛在《拉奥孔》中所说的“化美为媚”、“媚就是动态中的美”,“它是一种一纵即逝却令人百看不厌的美”,就是《诗经·卫风》中“巧笑倩兮,美目盼兮”之美。至于婉约之美何以令人倾倒、给人何等享受,那只有请读者诸君一页一页翻开本书,去慢慢体味了。词的本质,是一种情文,是一种用美学方法吟成的有韵的情文。清人查礼曾说:“情有文不能达、诗不能道者,而独于长短句中可以委婉形容之。”(《铜鼓书堂词话》)历代以文取士,后则以诗、文取士。文之正统、道貌岸然,固不必说;即诗,亦得如文那般庄正。所以,士大夫们、知识分子们在诗中是一派正人君子;他们的满腹艳情、隐情,只能抒之于词,遂有“诗庄词媚”之说。这媚词,便是婉约词。婉约词是词的正宗,豪放词是变体,——这是客观事实。尽管我们认为豪放词、婉约词二者不存在轩轻、伯仲,而且还认为婉约词与豪放词是



亲密无间的姐弟,但以历史唯物主义眼光审视,不论何朝何代,以词人之众、词作之多等来看,当是婉约词影响最大。这是词体文学的本质、特性所决定的。

本书共选二百三十五位词人的三百零二首婉约佳作。从时间上看,上自唐初,下迄清末、民初的近代;从空间上看,主要作家、代表词人大体顾及。限于书的篇幅,在选妥的词中,我们一次、一次地割爱。所以,就选词工作来说,最终的定局乃是一种遗憾的定局。造成这种遗憾的根本原因,是婉约词佳作太多了,婉约词的艺术魅力太强了!本书特点之一,是“优待”女词人,尤其是社会底层的女作手(如农妇、妓女)的佳作。例如,清词中,每家一般只选一首,像陈维崧、朱彝尊这等地位、名气显赫的清词头面人物,每人也只选了一首;却将普通农民女词人贺双卿的词选了三首,为清代词人中入选最多者。这一方面是由于其婉约词的确出类拔萃,更出于本书编著者的如下学术观点:在中国所有文体中,词,是最女性化的一种文体。而女性词人所作,大体皆婉约词。

中国青年出版社开拓这套《风格词丛书》,实为不凡的眼光、手笔。这种眼光需要开拓者学殖的深厚,这种手笔乃是出版家的大手笔。这套丛书对弘扬词——这一民族文化,功莫大焉;受邀参与其事,乐尽绵薄。限于笔者水平,难免错误,敬祈读者批评指教。

壬申仲秋识于浦江隐求斋



目 录

虞世南

织锦曲(寒闺织素锦)/1

苏 邕

山鹧鸪(玉关征戍久)/3

杨太真

阿那曲(罗袖动香香不已)/4

江采蘋

一斛珠(柳叶双眉久不描)/5

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/6

秋风辞(秋风清)/7

李康成

采莲曲(采莲去)/8

韩 翃

章台柳(章台柳)/9

王 建

调笑令(杨柳)/10

刘禹锡

忆江南(春去也)/11

潇湘神(斑竹枝)/12

白居易

长相思(汴水流)/13



刘采春

罗唖曲(不喜秦淮水)/15

皇甫松

梦江南(兰烬落)/16

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭)/17

(玉楼明月长相忆)/18

更漏子(玉炉香)/19

梦江南(梳洗罢)/20

张 曙

浣溪沙(枕障薰炉隔绣帷)/22

姚月华

阿那曲(与君形影分胡越)/23

王丽真

字字双(床头锦衾斑复斑)/24

李存勖

一叶落(一叶落)/25

忆仙姿(曾宴桃源深洞)/26

和 凝

春光好(蘋叶软)/27

冯延巳

鹊踏枝(几日行云何处去)/28

蝶恋花(庭院深深深几许)/29

南乡子(细雨湿流光)/31

芳草渡(梧桐落)/32

临江仙(冷红飘起桃花片)/33



李 璟

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)/35

(菡萏香销翠叶残)/36

李 煜

虞美人(春花秋月何时了)/38

乌夜啼(无言独上西楼)/40

浪淘沙(帘外雨潺潺)/41

耿玉真

菩萨蛮(玉京人去秋萧索)/43

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱)/44

韦 庄

浣溪沙(夜夜相思更漏残)/45

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)/46

(洛阳城里春光好)/47

(人人尽说江南好)/48

薛昭蕴

浣溪沙(粉上依稀有泪痕)/50

谒金门(春满院)/51

牛 峤

菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)/52

张 泌

蝴蝶儿(蝴蝶儿)/53

牛希济

生查子(春山烟欲收)/55

李 珣



浣溪沙(晚出闲庭看海棠)/57

菩萨蛮(回塘风起波纹细)/58

毛文锡

更漏子(春夜阑)/59

魏承班

生查子(烟雨晚晴天)/60

顾 夐

虞美人(深闺春色劳思想)/61

鹿虔扈

临江仙(金锁重门荒苑静)/62

毛熙震

清平乐(春光欲暮)/64

欧阳炯

浣溪沙(相见休言有泪珠)/65

孙光宪

浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)/67

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)/69

寇 准

踏莎行(春色将阑)/71

杨 亿

少年游(江南节物)/73

陈 亚

生查子(相思意已深)/75

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/77



- 御街行(纷纷坠叶飘香砌)/78
- 柳 永**
- 雨霖铃(寒蝉凄切)/80
- 凤栖梧(伫倚危楼风细细)/81
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/82
- 张 先**
- 天仙子(《水调》数声持酒听)/85
- 千秋岁(数声鶗鴂)/86
- 青门引(乍暖还轻冷)/87
- 一丛花令(伤高怀远几时穷)/88
- 晏 殊**
- 浣溪沙(一曲新词酒一杯)/90
- 鹊踏枝(槛菊愁烟兰泣露)/91
- 踏莎行(细草愁烟)/92
- 浣溪沙(一向年光有限身)/93
- 石延年**
- 燕归梁(芳草年年惹恨幽)/95
- 李 冠**
- 蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)/96
- 梅尧臣**
- 玉楼春(天然不比花含粉)/98
- 欧阳修**
- 踏莎行(候馆梅残)/100
- 生查子(去年元夜时)/101
- 玉楼春(别后不知君远近)/102
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/103



沈 唐

念奴娇(杏花过雨)/105

司马光

西江月(宝髻松松挽就)/107

阮逸女

花心动(仙苑春浓)/108

王安石

谒金门(春又老)/110

王安国

清平乐(留春不住)/111

孙 洙

河满子(怅望浮生急景)/112

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)/114

蝶恋花(梦入江南烟水路)/115

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/116

阮郎归(旧香残粉似当初)/118

王 观

卜算子(水是眼波横)/120

魏夫人

武陵春(小院无人帘半卷)/121

孙浩然

夜行船(何处采菱归暮)/122

王 诜

忆故人(烛影摇红向夜阑)/124

苏 轼



- 水龙吟(似花还似非花)/125
蝶恋花(花褪残红青杏小)/126
江城子(十年生死两茫茫)/127
贺新郎(乳燕飞华屋)/129

李之仪

- 蝶恋花(帘外飞花湖上语)/131

黄大临

- 青玉案(千峰百嶂宜州路)/132

黄庭坚

- 清平乐(春归何处)/134

晁端礼

- 清平乐(朦胧月午)/135

秦 观

- 八六子(倚危亭)/137
鹊桥仙(纤云弄巧)/138
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/139
踏莎行(雾失楼台)/140

赵令畤

- 浣溪沙(槐柳春余绿涨天)/142

贺 铸

- 横塘路(凌波不过横塘路)/143
踏莎行(杨柳回塘)/144
半死桐(重过阊门万事非)/145

仲 殊

- 蝶恋花(开到杏花寒食近)/147

晁补之



浣溪沙(江上秋高风怒号)/148

陈师道

南乡子(急雨打寒窗)/150

张耒

风流子(木叶亭皋下)/151

周邦彦

满庭芳(风老莺雏)/153

六丑(正单衣试酒)/155

夜飞鹊(河桥送人处)/156

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/158

陈瓘

蓦山溪(扁舟东去)/160

李廌

虞美人令(玉阑干外清江浦)/162

阮阅

眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)/163

谢逸

千秋岁(楝花飘砌)/164

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮)/166

毛滂

惜分飞(泪湿阑干花著露)/168

临江仙(闻道长安灯夜好)/169

惠洪

青玉案(绿槐烟柳长亭路)/171

刘一止



喜迁莺(晓光催角)/173

汪 藻

小重山(月下潮生红蓼汀)/175

曹 组

青玉案(碧山锦树明秋霁)/176

万俟卨

木兰花慢(恨莺花渐老)/178

陈 克

临江仙(枕帐依依残梦)/180

朱敦儒

行香子(宝篆香沉)/181

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)/183

李清照

一剪梅(红藕香残玉簟秋)/185

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/186

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)/187

武陵春(风住尘香花已尽)/189

声声慢(寻寻觅觅)/190

赵 鼎

鹧鸪天(客路那知岁序移)/192

向子諲

七娘子(山围水绕高唐路)/194

幼 卿

浪淘沙(目送楚云空)/196

蒋氏女

