

锦囊妙解

中学生 **语文** 系列

文言文阅读 高二同步

● 字词句篇 美轮美奂 ●
● 名家授计 尽解其妙 ●

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



周庆阳 主编

锦囊妙解

中学生语文系列

文言文阅读

高二同步

总策划	司马文	谷禹君	宋亭江	
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	教军辉
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英
	吴钦林	邓磊	赖荣根	许建云
本册主编	周庆阳			
编者	王凯建	王恽起	武林	
	王筱玲	简凤兰	聂旭芳	



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《文言文阅读·高二同步》分册,它对高二文言文阅读的走向和特点作了详尽的说明,并对阅读技能、阅读速度的提高及解题要领都作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,针对训练题给出了参考答案和解析。本书目的是从本质上提高学生的文言文阅读理解能力,达到信息的真正交流。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解——中学生语文系列·文言文阅读·高二同步/周庆阳主编.
—北京:机械工业出版社,2005.5
ISBN 7-111-03868-1

I. 锦... II. 周... III. 文言文—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038492 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:徐曙宁

封面设计:饶 薇

责任印制:石 冉

北京中兴印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

890mm × 1240mm A5·8 印张·248 千字

定价:10.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010)68326294

封面无防伪标均为盗版



本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《文言文阅读 高一同步》分册,它对高一基础知识的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对训练题给出了参考答案和解析。本书目的是从本质上提高学生的文言文阅读理解能力,达到信息的真正交流。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编。本分册由方有发主编。

虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编 者

2005年3月

目 录

前 言

第一章 作家作品及文学体裁	(1)
一、古代作家	(1)
二、古代作品	(6)
三、古代文学体裁	(9)
四、强化训练	(17)
第二章 古代文化知识	(21)
一、有关政区与地理的常识	(21)
二、有关官职与科举的常识	(24)
三、有关历法与记时的常识	(27)
四、有关姓名与称谓的常识	(30)
五、有关宗教与礼俗的常识	(33)
六、有关衣、食、住、行的常识	(36)
七、强化训练	(39)
第三章 名句名篇	(46)
一、高中阶段古文背诵篇目	(46)
二、高中阶段诗、词、曲背诵篇目	(46)
三、高中阶段必背名句集录	(47)
四、强化训练	(66)
第四章 读音	(79)
一、语音异读	(79)
二、强化训练	(80)
第五章 词义	(82)
一、文言实词	(82)
二、文言虚词	(84)
三、偏义复词	(100)

四、强化训练	(101)
第六章 文言文句式	(116)
一、判断句	(116)
二、疑问句	(117)
三、被动句	(117)
四、省略句	(117)
五、变式句	(118)
六、强化训练	(118)
第七章 文言文标点及翻译	(121)
一、文言文标点	(121)
二、文言文翻译	(122)
三、强化训练	(146)
第八章 古典诗歌鉴赏	(149)
一、了解诗歌的文体特征	(149)
二、了解诗歌常用的表现手法	(150)
三、怎样做诗歌鉴赏题	(151)
四、强化训练	(171)
第九章 综合训练	(193)
一、课文训练	(193)
二、课外训练	(210)
参考答案	(233)

第一章

作家作品及文学体裁

一、古代作家

中国古代作家多如天上繁星,要想全记住,谁也没这个能耐。所以,我们能记的,并且必须记住的几乎全在我们课本中出现过。这样说来,我们记诵起来也并不困难。下面是须记住的古代作家:

【孔子】(前 551 - 前 479)春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。整理《诗》、《书》,编修我国第一部编年体历史书《春秋》。相传弟子先后有三千人,著名的有七十余人。《论语》是弟子及再传弟子记录孔子的思想和言行的书。

【庄子】(约前 369 - 前 286)名周,战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人,道家学派的重要人物,曾任漆园吏。今存《庄子》三十三篇,多用寓言说理,想像丰富。

【孟子】(约前 372 - 前 289)名轲,战国时邹国(今山东邹县)人,是孔子以后的儒学大师。《孟子》是一部记录孟子思想及言行的书,共七篇。

【屈原】(约前 340 - 约前 278)名平,字原,战国时楚人,我国古代第一个伟大诗人。曾任楚左徒、三闾大夫等职,后遭谗被逐,因不忍楚国政治腐败,又深感自己理想无法实现,遂投汨罗江而死。他在吸收民间文学艺术营养的基础上,创出骚体这一新诗形式。他的诗富有积极浪漫主义的精神,《离骚》是其代表作。

【荀子】(约前 313 - 前 238)名况,时人尊称为荀卿,赵国人。战国著名思想家、文学家。今存《荀子》三十二篇。

【韩非】(约前 280 - 前 233)战国末年韩国的公子,喜欢研究刑名法术的学问,是战国时代重要的思想家,是法家的代表人物。他所著的《韩



非子》，集先秦法家学说之大成。

【贾谊】（前200—前168）洛阳（今河南洛阳市）人，世称贾生，西汉政论家、文学家，以辞赋著称于世。明人辑有《贾长沙集》。

【司马迁】（约前145—约前87）字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城县）人，我国历史上杰出的历史学家、文学家。他经过数十年的艰苦工作，写出了我国第一部纪传体通史《史记》。

【诸葛亮】（181—234）字孔明，琅玕阳都（今山东沂南县）人，三国蜀汉政治家、军事家，著作有《诸葛亮集》。

【陶渊明】（约365—427）名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江市）人，东晋大诗人。长于诗文辞赋，其艺术特色是平淡爽朗，精练质朴。散文以《桃花源记》最有名。有《陶渊明集》。

【谢灵运】（385—433）陈郡阳夏（今河南太康县）人，世居会稽（今浙江绍兴县），南朝宋著名诗人。其诗善于刻画自然景物，开山水诗一派。其诗作收入明人辑的《谢康乐集》。

【范曄】（398—445）字蔚宗，顺阳（今河南淅川县东）人，南朝宋史学家。著有《后汉书》八十卷。

【刘义庆】（403—444）彭城（今江苏徐州市）人，南朝宋文学家。撰有著名的笔记小说集《世说新语》。

【刘勰】（约465—约532）字彦和，原籍东莞莒县（今山东莒县），世居京口（今江苏镇江市），南朝梁文学理论批评家。他写的《文心雕龙》五十篇，是我国古代文学理论批评的巨著。

【王勃】（650—676）字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人，唐初诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王一起，被称为“初唐四杰”。其文以《滕王阁序》最为有名。明人辑有《王子安集》。

【王之涣】（688—742）字季陵，并州晋阳（今山西太原市）人，唐朝诗人。他的诗现仅存六首。代表作有《凉州词》和《登鹳雀楼》。

【李白】（701—762）字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县东），幼随父迁居绵州彰明（今四川江油县）青莲乡。唐朝伟大的诗人。其诗风格雄奇豪放，想像丰富，语言流畅自然，音律和谐多变，富于积极浪漫主义精神。有《李太白集》。

【杜甫】（712—770）字子美，诗中常自称少陵野老，曾为检校工部员



外郎,故世称杜工部,巩县(今属河南)人,唐朝伟大的诗人。杜甫一生四处漂泊,历经艰辛,因此他的诗广泛真实地反映了当时的社会现实,被称为“诗史”。其诗风格多样,但以沉郁为主;语言精练,具有高度的表现力,富于现实主义精神。有《杜工部集》。

【岑参】(约715~770)嘉州(今属湖北)人,唐朝诗人。其诗长于七言歌行,多写边塞生活,气势豪放,情辞慷慨,语言变化自如。有《岑参集》。

【张志和】(约730~约810)字子同,婺州(今浙江金华县)人,唐代诗人。

【韩愈】(768~824)字退之,河南河阳(今河南孟县西)人,唐文学家。反对六朝以来的骈偶之风,倡导古文运动。其文气势雄健,列“唐宋八大家”之首,其诗力求新奇。有《昌黎先生集》。

【刘禹锡】(772~842)字梦得,唐朝彭城(今江苏徐州市)人(一说洛阳人)唐代著名诗人。其诗通俗清新,善用比兴手法寄托政治思想。有《刘梦得文集》。

【白居易】(772~846)字乐天,号香山居士,祖籍太原(今山西太原市),后迁居下邳(今陕西渭南县东北),生于郑州新郑县(今河南新郑县),唐代著名诗人。他的讽喻诗有《秦中吟》和《新乐府》。除讽喻诗外,长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》也很有名。作品收入《白氏长庆集》。

【柳宗元】(773~819)字子厚,河东解县(今山西运城市西南解州镇)人,唐朝著名文学家。他的诗文风格清峭,是“唐宋八大家”之一。有《河东先生集》。

【贾岛】(779~843)字阆仙,一作浪仙,范阳(今河北涿县)人,唐代诗人。曾任长江主簿,人称贾长江。以五律见长,重词句锤炼,刻意求工。有《长江集》。

【杜牧】(803~852)字牧之,京兆万年(今陕西西安市)人,晚唐诗人。他的诗清丽生动。有《樊川文集》。

【柳永】(约987~约1053)原名三变,字耆卿,崇安(今属福建)人,北宋词人。多作慢词,描绘城市风光和歌妓生活,抒写羁旅之情。今存《乐章集》。

【范仲淹】(989~1052)字希文,苏州吴县(今属江苏)人,宋朝文学



家。所作散文富于政治内容。有《范文正公集》。

【欧阳修】(1007-1072)字永叔,号醉翁,六一居士,谥号文忠,北宋吉州永丰(今属江西)人。著名文学家、史学家。他的文学成就很大,是“唐宋八大家”之一。有《欧阳文忠公集》。

【苏洵】(1009-1066)字明允,眉山(今属四川)人,北宋散文家。以文章著称于世,为“唐宋八大家”之一,与其子苏轼、苏辙合称“三苏”。有《嘉祐集》。

【周敦颐】(1016-1073)字茂叔,宋代道州(今湖南道县)人,著名哲学家。有《周子全书》。

【司马光】(1019-1086)字君实,北宋夏县(今属山西)人,历史学家。曾任天章阁待制、尚书左仆射等职。于1084年修成《资治通鉴》一书。

【王安石】(1021-1086)字介甫,晚年号半山,宋朝抚州临川(今属江西)人,著名的政治家、思想家、文学家。宋神宗时任宰相,推行新法。他的散文雄健峭拔,为“唐宋八大家”之一,诗词成就也很大。有《王临川集》、《临川集拾遗》。

【沈括】(1031-1095)字存中,杭州钱塘(今浙江杭州市)人,北宋科学家、政治家。晚年举平生见闻,撰《梦溪笔谈》。

【苏轼】(1037-1101)字子瞻,号东坡居士,眉山(今属四川)人,北宋大文学家。其诗作清新豪健,独具风格;其文汪洋恣肆,明白畅达,为“唐宋八大家”之一;其词开豪放一派,对后代很有影响。有《东坡文集》。

【李清照】(1084-约1151)号易安居士,济南(今属山东)人,南宋著名女词人。其词前期多写自己的悠闲生活,后期多悲叹身世,情调感伤。形式上善用白描手法,自辟途径,语言清丽。是宋词中婉约派的代表人物。后人辑有《漱玉词》。

【陆游】(1125-1210)字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴市)人,南宋著名爱国诗人。他的诗风格雄浑豪放,表现出渴望恢复国家统一的强烈爱国热情。有《剑南诗稿》。

【杨万里】(1127-1206)字廷秀,号诚斋,吉水(今江西吉安县)人,南宋诗人。其诗构思新巧,语言通俗明畅,自成一家。有《诚斋集》。

【辛弃疾】(1140-1207)字幼安,号稼轩,历城(今属山东)人,南宋大词人。一生坚决主张抗金,并为此多方努力。其词多抒写恢复国家统一



的热情及壮志难酬的悲愤心情。艺术风格以豪放为主,与苏轼并称为苏辛。有《稼轩长短句》。

【姜夔】(约1155—约1221)字尧章,号白石道人,鄱阳(今江西波阳县)人,南宋词人、音乐家。其词重格律,音节谐美,有《白石道人诗集》、《诗说》等。

【文天祥】(1236—1283)字履善,一字宋瑞,号文山,吉州庐陵(今江西吉安县)人,南宋文学家。坚持抗元,被俘不屈就义。其《过零丁洋》、《正气歌》大义凛然,为后人传诵,有《文山先生全集》。

【马致远】(约1250—约1321)号东篱,字千里,大都(今北京)人,元代戏曲作家、散文家。所作杂剧今知有十五种,《汉宫秋》较著名,散曲有辑本《东篱乐府》。

【关汉卿】约生于金末,卒于宋亡之后,号已斋叟,大都(今北京市)人,元戏曲家。所作杂剧六十余种,现存十三种。他还是一位有影响的散曲作家,现存小令五十余首,散曲十余套。代表作有《窦娥冤》。主要作品集《关汉卿戏曲集》。

【施耐庵】名子安,兴化(今属江苏)人,元末明初小说家,传说为《水浒传》的作者。

【罗贯中】(约1330—约1400)名本,号湖海散人,山西太原人,一说钱塘(今浙江杭州市)或庐陵(今江西吉安县)人,元末明初小说家。相传是施耐庵的学生。撰有长篇小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义》和杂剧剧本《风云会》等。

【魏学洵】(约1596—约1625)字子敬,明末嘉善(今属浙江)人,有《茅簷集》。

【张溥】(1602—1641)字天如,太仓(今属江苏)人,明末文学家。在崇祯初组织了复社,进行文学和政治活动,有《七录斋集》。

【彭端淑】(生卒年不详)清代文学家。雍正年间进士,有《白鹤堂诗文集》。

【蒲松龄】(1640—1715)字留仙,世称聊斋先生。山东淄川(今淄博市)人。清代著名文学家。著有短篇小说集《聊斋志异》,运用唐宋传奇小说的文言体,借花妖鬼怪的故事揭露批判当时社会的腐败,有的也歌颂了青年男女的爱情。





【林嗣环】（生卒年不详）号铁崖，福建晋江人，顺治进士，曾被贬流放边疆，后遇赦，客死在武林（杭州）。

【曹雪芹】（约 1715—约 1763）名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪，我国古代伟大的小说家。晚年居北京西郊，以十年的时间创作了不朽之作《红楼梦》。

二、古代作品

中国古代作品浩如烟海，它们是我国乃至世界的文化瑰宝。在中学阶段我们接触到的都是各个时代标志性的、典范性的作品中选出的篇章或节选的段落。这些作品，作为一种文学常识，我们应记住它们：

《诗经》 我国最早的诗歌总集。在先秦只称为《诗》，或举其数量称“诗三百”、“三百篇”，到了汉代，被奉为经典，才有《诗经》的名称，沿用至今。《诗经》收集了周初至春秋中叶的诗歌 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”有十五国风，“雅”有《大雅》、《小雅》，“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《诗经》的句式以四言为主，多用赋、比、兴手法，极富艺术感染力。

《楚辞》 继《诗经》后的又一部诗集，是西汉刘向辑录屈原、宋玉、东方朔等人的辞赋共十六卷（后来王逸又增入自己的作品《杂思》，成十七卷）而成的。全书以屈原的作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。因为屈宋诸作“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，具有浓厚的地方色彩，故称《楚辞》。

《论语》 儒家经典之一，是孔子弟子及再传弟子关于孔子言行的记录。内容有孔子的谈话，答弟子问及弟子间相互的谈论。

《庄子》 道家经典著作。其中有很多寓言故事，诸如“庖丁解牛”、“螳臂挡车”、“东施效颦”等等。庄子的哲学思想和政治观点多是借助寓言故事表现出来的。

《左传》 又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，传说是鲁盲人左丘明撰。《左传》是我国第一部叙事完备的编年史，它是给《春秋》一书作注的，“传”是“传授”、“阐述”之意。《左传》也有与《春秋》不符的地方，记事时间比《春秋》长（下延）二十七年，补充了大量史料。全书文字优美，记事详明，



是我国古代一部史学和文学名著。

《国语》是我国最早的国别体史书。以记西周末年和春秋时期周、鲁等贵族的言论为主。传说是鲁人左丘明所作。

《战国策》是西汉末年刘向根据战国时各国史官或策士的辑录编辑的，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策。全书记载了战国时游说之士的策略和言论。

《列子》道家著作。相传由战国时列御寇撰，早已亡佚。今本《列子》八篇，一般认为是出自晋人之手。

《吕氏春秋》先秦杂家的代表作，一名《吕览》，由吕不韦的门客集体编撰。

《史记》西汉司马迁撰。是我国第一部纪传体通史。从传说中的黄帝，一直到汉武帝时期，记载了我国近三千年的历史。全书有本纪、表、书、世家、列传五种纪传方式，以人物为主体进行编撰。“本纪”按年代记叙帝王的言行和政迹；“表”按年代谱列各时期的重大事件；“书”记录了各种典章制度的沿革；“世家”载述诸侯国的兴衰和杰出人物的业绩；“列传”记载各种名人的生平、事迹。作者不但秉笔直书，按历史的本来面目去撰写历史，同时还塑造了许多栩栩如生的人物形象，开创了我国传记文学的先河。

《孔雀东南飞》乐府《杂曲歌辞》篇名，因其首句“孔雀东南飞”而名。原是建安末年民间歌曲，经过后人加工，收入《玉台新咏》一书，篇名为《古诗为焦仲卿妻作》。全诗357句，是少见的古代长篇叙事诗。内容写汉末庐江（今安徽潜山）小吏焦仲卿与妻刘兰芝的爱情悲剧。语言朴素、形象鲜明，是汉乐府民歌中的杰出作品。

《出师表》散文篇名，三国时蜀诸葛亮作。有的本子作《前出师表》。表，古代向帝王上书言事的一种文体。建兴五年（227年），诸葛亮出师伐魏，临行前写了这个表给刘禅。

《文赋》西晋文学家陆机（世称陆平原）所作的重要的文学论文，全文用赋体写成，主要论述文学创作的前提和基础、艺术构思、文学形象化等问题，对我国文学理论的发展有很大的贡献。

《水经注》地理学著作，是南北朝时期北魏郦道元给《水经》作的注释。这是古代记叙我国江河分布情形较为详实的书。



《乐府诗集》 总集名。宋郭茂倩编。辑录汉魏到唐五代的乐府歌辞,兼及先秦至唐末的歌谣。

《世说新语》 本名《世说新书》,简称《世说》。古小说集。南朝宋临川刘义庆撰。原本八卷,今本作三卷。分德行、言语、政事、文学等三十六门,记录晋大夫的言谈、轶事。其中有许多脍炙人口的故事,例如“周处除害”、“望梅止渴”、“曹植七步成诗”等。该书语言精练,隽永传神,艺术价值很高。

《资治通鉴》 我国最大的一部编年体通史,上起周威烈王二十三年(前403年),下至五代后周世宗显德六年(959年),记载了1362年的历史,共354卷。主要编著者司马光因反对王安石变法,退居洛阳十五年,历时十九年完成此书。原名《历代君臣事迹》,宋神宗认为可以“鉴于往事,有资于治道”,赐名为《资治通鉴》,并为之作序。

《梦溪笔谈》 北宋沈括撰。这是一部用笔记的形式写成的我国科学史上的重要著作。该书总结了我国古代,特别是北宋时期的科学技术成就。

《三国演义》 全称《三国志通俗演义》。元末明初罗贯中著。该书是根据陈寿的《三国志》及裴松之注释这部书所引用的野史杂记及民间传说、有关杂剧平话诗歌等加工而成的。这部长篇小说再现了东汉黄巾起义到西晋统一这一时期的历史面貌,把许多历史人物如刘备、曹操、诸葛亮、张飞等塑造成了鲜明生动的文学人物形象,具有典型意义。全书文字浅近,结构宏大,情节曲折,是我国著名的历史小说。

《水浒传》 又名《忠义水浒传》,我国古代描写农民斗争的长篇小说,传说施耐庵著。全书塑造了一大批英雄人物,诸如李逵、武松、林冲等,揭示了当时复杂的社会矛盾,故事情节曲折,语言生动,人物性格鲜明,具有较高的艺术成就。

《西游记》 长篇小说,明人吴承恩著。该书是在民间流传的唐僧取经故事和有关话本、杂剧的基础上,经过再创作而成的。作品运用浪漫主义的创作方法,想像丰富,情节曲折,语言生动诙谐,别具风格。

《三言二拍》 五种话本及拟话本的总称。“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,明人冯梦龙编辑。“二拍”是《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,明人凌濛初编著。



《荡寇志》 长篇小说,清人俞万春著。该书是七十回本《水浒》的续作,演述陈希真、陈赅卿等“荡平”梁山,将水泊人物一一诛灭的故事。作者自觉地站在封建统治阶级的立场上,抹杀阶级压迫的事实,仇视人民反抗,赤裸裸地宣扬封建专制主义的“国纪”,是我国小说史上反动文学的代表作之一。

《红楼梦》 原名《石头记》,清人曹雪芹著。小说以贾、史、王、薛四大家族为背景,以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索,着重描写贾家荣宁二府由盛到衰的过程,深刻地揭露和批判了封建末世的腐败,是我国古典长篇小说现实主义的高峰。小说只写到八十回,曹雪芹便去世了,后四十回由高鹗续写而成。小说的语言优美生动,刻画了许多富有典型性格的人物形象,规模宏大,结构严谨,具有高度的思想性和卓越的艺术成就。

《聊斋志异》 文言短篇小说集。清人蒲松龄著。作者以民间流传的故事为基础,通过丰富想像,以谈狐说鬼的表现形式,暴露了现实的黑暗和官府的罪恶,鞭挞了科举制度和封建礼教,同时,还以同情的笔调描绘了青年男女真诚相爱的故事。

《儒林外史》 长篇讽刺小说。清人吴敬梓著。作家通过对科举制度和八股文取仕的弊端的揭露,抨击了封建制度和腐朽的统治阶级。作家以辛辣的笔法描绘了一幅封建儒林的百丑图。

三、古代文学体裁

我国古代社会历时数千年,作品浩如烟海,品类繁多,体裁变化很大。关于古代文体的划分,历来意见不统一,这里不能作详细的介绍讨论,只能大体分一分类,对中学语文课本选文涉及的部分文体作一些简单的介绍。

以下介绍的古代作品的文体,有的是韵文,有的是散文,有的是介乎韵文和散文之间的中介文体。属于韵文的有诗、词、曲。这里所说的散文是广义的,就是指一般的不是韵文的作品;属于散文的有史传文、论说文、杂记文、应用文。介乎韵文和散文之间的文体主要是赋和骈文。此外,还介绍小说(其中包括文言小说和唐宋以来的白话小说)。

(一) 诗

我国古代的诗歌,从第一部诗歌总集《诗经》算起,已经有两千多年的





历史。在两千多年的发展过程中,诗人们创造了种类繁多的诗歌体裁,诗、词和曲是古代诗歌的三大类,古代的诗,通常分为古体诗和近体诗两大类。古体诗是指没有严格的格律要求的诗,近体诗是讲究格律、有固定格式的詩。关于古体诗的分类,向来有广义和狭义的不同,广义的包括楚辞、乐府诗,狭义的给这两者另立了门类。这里对古体诗、楚辞、乐府诗和近体诗都分别作一些介绍。

1. 古体诗

古体诗也叫古诗、古风,一般指唐代产生近体诗以前的诗,但是作为一种诗体,以后仍然流行不衰。古体诗是诗,当然句式要大体整齐,也要押韵,但是在字数、句数、押韵、平仄、对仗等方面没有严格的规定,可以算一种自由体。诗的每一句有几个字称为几言,如一句五个字就叫五言。古体诗按言分有四言诗、五言诗(简称“五古”)、七言诗(简称“七古”)、杂言诗(诗中各句字数有多有少)等。《诗经》中的诗大部分是四言诗,四言诗《硕鼠》(高中语文)就是其中的一首。《石壕吏》(初中语文)、《归园田居》和《饮酒》(高中语文)是五古,《琵琶行》是七古,《梦游天姥吟留别》(高中语文)是杂言诗。

2. 楚辞

楚辞,按本义说是指楚地的歌辞,开始形式不固定,战国后期经屈原的创造,成为一种有浓厚地方色彩的新诗体。它的篇幅、字句较长,句式参差错落,多用楚地的方言,大量使用语气词“兮”(相当于现代汉语的“啊”),增大了容量,增强了表现力。另外,楚辞还有浓厚的浪漫主义色彩。高中语文的《涉江》就是楚辞。

3. 乐府诗

乐府本来指掌管制定乐谱、训练乐工和采集歌词等的官署(汉武帝时开始建立),后来也把它采集来配乐的歌词及后人袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写的作品叫乐府。乐府诗一般是杂言的,五言的也不少,三言、四言、七言的也有。最早的乐府诗主要是民歌,多是反映战争、爱情、人民疾苦、官吏残暴的作品,如《孔雀东南飞》、《木兰诗》。汉以后的文人,如曹操、曹植、李白、杜甫模仿乐府体写的作品也有重要成就,白居易的“新乐府”(《卖炭翁》是其中的一首)更是乐府体的发展。他们的作品都继承了汉乐府的现实主义精神,而且语言通俗明快,富有音乐性。歌、行、乐、曲、