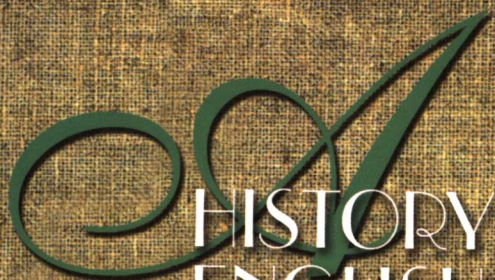


英国文体文学史丛书



HISTORY OF  
ENGLISH FICTION

# 英国小说史(下)

侯维瑞 李维屏 著

译林出版社

英国文体文学史丛书

国家重点学科研究项目

本书受教育部“跨世纪优秀人才基金”资助



HISTORY OF  
ENGLISH FICTION

# 英国小说史

侯维瑞 李维屏 著



译林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

英国小说史／侯维瑞,李维屏著.-南京:译林出版社,2005.1  
(英国文体文学史丛书)  
ISBN 7-80657-831-5

I.英... II.①侯... ②李... III.小说史-英国  
IV. I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109380 号

书 名 英国小说史  
作 者 侯维瑞 李维屏  
责任编辑 周丽华  
出版发行 译林出版社  
电子信箱 yilin@yilin.com  
网 址 <http://www.yilin.com>  
地 址 南京湖南路 47 号(邮编 210009)  
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 南京爱迪印刷有限公司  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 28.375  
插 页 4  
字 数 669 千  
版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80657-831-5/I·600  
定 价 (上、下册)48.80 元  
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

# 目 录

## 导 论 英国小说的演变与发展

### 第一篇 英国早期的小说:渊源与雏形

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 社会与历史背景 .....               | 13        |
| <b>第一章 英国小说的渊源 .....</b>    | <b>18</b> |
| 第一节 希腊和罗马神话及欧洲传奇文学的影响 ..... | 18        |
| 第二节 盎格鲁—撒克逊时期的叙事文学 .....    | 24        |
| 第三节 中世纪英国散文作品 .....         | 30        |
| <b>第二章 英国小说的雏形 .....</b>    | <b>36</b> |
| 第一节 十六世纪英国小说 .....          | 36        |
| 一、约翰·黎里 .....               | 38        |
| 二、菲利普·锡德尼 .....             | 42        |
| 三、罗伯特·格林 .....              | 46        |
| 四、托马斯·迪罗尼 .....             | 50        |
| 五、托马斯·纳什尔 .....             | 53        |
| 第二节 十七世纪英国小说 .....          | 58        |
| 一、约翰·班扬 .....               | 60        |
| 二、阿弗拉·班恩 .....              | 66        |

## 第二篇 十八世纪小说:崛起与发展

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 一 社会与文化背景 .....                  | 69  |
| 二 英国小说的崛起 .....                  | 72  |
| <br><b>第三章 英国现实主义小说的开端</b> ..... | 80  |
| 第一节 现实主义小说先驱:丹尼尔·笛福 .....        | 80  |
| 第二节 亨利·菲尔丁 .....                 | 96  |
| 第三节 T.G.斯摩莱特 .....               | 110 |
| 第四节 乔纳森·斯威夫特 .....               | 120 |
| <br><b>第四章 感伤主义小说</b> .....      | 134 |
| 第一节 塞缪尔·理查逊 .....                | 135 |
| 第二节 奥利弗·哥尔斯密 .....               | 145 |
| 第三节 劳伦斯·斯特恩 .....                | 151 |
| <br><b>第五章 其他作家</b> .....        | 162 |
| 第一节 较有名望的小说家 .....               | 162 |
| 一、威廉·贝克福 .....                   | 162 |
| 二、亨利·麦肯齐 .....                   | 164 |
| 三、威廉·葛德文 .....                   | 166 |
| 四、托马斯·戴 .....                    | 169 |
| 第二节 妇女小说家 .....                  | 171 |
| 一、范妮·伯尼 .....                    | 172 |
| 二、萨拉·菲尔丁 .....                   | 175 |
| 三、夏绿蒂·史密斯夫人 .....                | 176 |
| 四、夏绿蒂·斯诺克斯 .....                 | 178 |
| 五、因契伯德夫人 .....                   | 180 |
| 第三节 哥特式小说的流行 .....               | 182 |
| 一、贺拉斯·沃尔浦 .....                  | 183 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 二、拉德克利夫夫人·····   | 185 |
| 三、M. G. 刘易斯····· | 187 |
| 第四节 简·奥斯丁·····   | 190 |

### 第三篇 十九世纪英国小说:成熟与繁荣

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、十九世纪社会与历史背景····· | 211 |
| 二、文学与文化环境·····     | 213 |

#### 第六章 历史传奇和浪漫故事····· 216

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一节 沃尔特·司各特·····      | 216 |
| 第二节 其他冒险小说、历史小说家····· | 242 |
| 一、费雷德里克·马耶特·····      | 243 |
| 二、爱德华·鲍尔—李顿·····      | 245 |
| 三、查尔斯·金斯利·····        | 250 |
| 第三节 新浪漫主义小说家史蒂文生····· | 254 |

#### 第七章 批判现实主义小说····· 267

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一节 查尔斯·狄更斯·····     | 269 |
| 第二节 威廉·萨克雷·····      | 305 |
| 第三节 勃朗特姐妹·····       | 321 |
| 一、夏绿蒂·勃朗特·····       | 326 |
| 二、艾米莉·勃朗特·····       | 336 |
| 三、安妮·勃朗特·····        | 342 |
| 第四节 其他批判现实主义小说家····· | 346 |
| 一、乔治·爱略特·····        | 347 |
| 二、本杰明·狄斯累利·····      | 362 |
| 三、安东尼·特罗洛普·····      | 369 |
| 四、盖斯凯尔夫人·····        | 376 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第八章 十九世纪后期的小说</b> ..... | 387 |
| 第一节 托马斯·哈代 .....           | 387 |
| 第二节 其他现实主义小说家.....         | 412 |
| 一、乔治·梅瑞迪斯 .....            | 413 |
| 二、威尔基·柯林斯 .....            | 420 |
| 三、乔治·吉辛 .....              | 425 |
| 四、塞缪尔·巴特勒 .....            | 429 |
| 五、拉迪亚德·吉卜林 .....           | 436 |

## **第四篇 现代英国小说:传统与革新**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、二十世纪上半叶社会背景..... | 443 |
| 二、科学文化思潮.....      | 445 |
| 三、文学流派与动向.....     | 447 |

## **第九章 跨世纪的英国小说**..... 450

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一节 现实主义的余波..... | 450 |
| 一、H.G. 威尔斯 ..... | 451 |
| 二、阿诺德·贝内特 .....  | 460 |
| 三、约翰·高尔斯华绥 ..... | 466 |
| 四、毛姆等其他作家.....   | 470 |
| 第二节 现代主义的崛起..... | 472 |
| 一、亨利·詹姆斯 .....   | 475 |
| 二、约瑟夫·康拉德 .....  | 483 |
| 三、E.M. 福斯特 ..... | 490 |
| 四、F.M. 福特 .....  | 497 |

## **第十章 现代主义小说**..... 501

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 D.H. 劳伦斯 ..... | 504 |
| 第二节 詹姆斯·乔伊斯 .....  | 527 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第三节    弗吉尼亚·吴尔夫 .....               | 553 |
| <b>第十一章    三十至五十年代的现实主义小说</b> ..... | 575 |
| 第一节    社会讽刺小说 .....                 | 576 |
| 一、A.L. 赫胥黎 .....                    | 577 |
| 二、伊夫林·沃 .....                       | 588 |
| 三、乔治·奥威尔 .....                      | 602 |
| 四、安东尼·鲍威尔 .....                     | 614 |
| 五、乔伊斯·卡里 .....                      | 623 |
| 第二节    批判现实主义和左翼进步小说 .....          | 630 |
| 一、克里斯托弗·依舍伍德 .....                  | 633 |
| 二、J.B. 普雷斯特里 .....                  | 639 |
| 三、路易斯·吉朋 .....                      | 645 |
| 四、瓦尔特·格林沃德 .....                    | 648 |
| 五、其他工人阶级作家 .....                    | 649 |
| 第三节    历史与战争小说 .....                | 653 |
| 一、罗伯特·格雷夫斯 .....                    | 654 |
| 二、其他战争小说 .....                      | 658 |
| 第四节    短篇小说 .....                   | 663 |
| 一、D.H. 劳伦斯 .....                    | 664 |
| 二、凯瑟琳·曼斯菲尔德 .....                   | 666 |
| 三、伊丽莎白·鲍温 .....                     | 670 |
| 四、H.E. 贝茨 .....                     | 671 |
| 五、V.S. 普列契特 .....                   | 672 |
| 六、弗兰克·奥康诺 .....                     | 674 |

## **第五篇    当代英国小说:多元与兼容**

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 当代英国社会与文化概况 ..... | 677 |
|-------------------|-----|



|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>第十二章 战后现实主义小说</b>   | 683 |
| <b>第一节 战后重要现实主义小说家</b> | 684 |
| 一、格雷厄姆·格林              | 685 |
| 二、C.P.斯诺               | 695 |
| 三、威廉·库珀                | 704 |
| <b>第二节 “愤怒的青年”</b>     | 706 |
| 一、金斯利·艾米斯              | 708 |
| 二、约翰·布莱恩               | 713 |
| 三、艾伦·西利托               | 716 |
| 四、约翰·韦恩                | 719 |
| <b>第三节 妇女作家</b>        | 722 |
| 一、多丽丝·莱辛               | 723 |
| 二、菲·韦尔顿                | 733 |
| 三、玛格丽特·德拉布尔            | 741 |
| 四、其他妇女作家               | 749 |
| <b>第四节 校园小说</b>        | 761 |
| 一、马尔科姆·布莱德伯里           | 762 |
| 二、戴维·洛奇                | 765 |
| <b>第五节 通俗小说</b>        | 774 |
| 一、温斯顿·格雷厄姆             | 779 |
| 二、玛丽·斯图亚特              | 780 |
| 三、玛丽·勒诺                | 781 |
| 四、阿加莎·克里斯蒂             | 782 |
| 五、亚瑟·克拉克               | 783 |
| 六、詹姆斯·赫伯特              | 784 |
| <b>第十三章 实验主义小说</b>     | 786 |
| <b>第一节 小说题材上的探索与革新</b> | 788 |
| 一、威廉·戈尔丁               | 788 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 二、艾丽丝·默多克 .....                     | 796 |
| 三、安东尼·伯吉斯 .....                     | 803 |
| 第二节 荒诞主义小说家贝克特 .....                | 810 |
| 第三节 小说中的后现代主义倾向 .....               | 821 |
| 一、劳伦斯·达雷尔 .....                     | 823 |
| 二、约翰·福尔斯 .....                      | 830 |
| 三、B.S. 约翰逊 .....                    | 837 |
| <b>第十四章 二十世纪后期的英国小说</b> .....       | 846 |
| 第一节 八九十年代的英国小说概述 .....              | 846 |
| 一、科幻小说的兴起、哥特式小说的流行 .....            | 847 |
| 二、现实主义和实验主义互相融合,“钟摆”偏向实验主义<br>..... | 849 |
| 三、移民小说和后殖民小说异军突起 .....              | 850 |
| 第二节 新秀新作 .....                      | 851 |
| 一、朱利安·巴恩斯 .....                     | 851 |
| 二、伊恩·麦克尤恩 .....                     | 853 |
| 三、马丁·艾米斯 .....                      | 857 |
| <b>结语</b> .....                     | 860 |
| <b>参考书目</b> .....                   | 863 |
| <b>索引</b> .....                     | 872 |
| <b>后记</b> .....                     | 897 |

## 第四篇 现代英国小说：传统与革新

### 一、二十世纪上半叶社会背景

当新世纪的曙光从海平面上升起时，笼罩在英伦三岛上空的阴霾却愈见浓重起来。二十世纪对于昔日辉煌的大不列颠来说是盛极而衰、每况愈下的痛苦岁月。自工业革命开始以来至十九世纪中期，英国在工业生产和世界贸易方面雄冠全球，在经济财富和军事力量方面都是无可争议的头号大国。1870年，英国的工业生产约占全世界工业生产总值的三分之一，煤、铁产量占世界产量的半壁江山，贸易额占世界贸易总额的四分之一。英国成了名副其实的“世界工厂”<sup>①</sup>。与此同时，经过多年的海外扩张，大英帝国的疆域遍及世界四分之一的领土，终日太阳不落，号称“日不落帝国”。然而，极端的财富和强盛却与罕见的贫穷和困苦同时并存。与上述这组“光辉”的数字相对的是另一组令人惊悚的数据：这个直到第一次世界大战爆发以前依然是世界上最强大的国家在爱德华七世（1901—1910年在位）时代全国有二百五十万人从事私家仆役工作，在大伦敦市每年有六分之一的婴儿出生以后活不到一岁，据圣潘克拉郡议会统计，该地的贫民窟内分布着一千一百五十一个阴暗潮湿寒冷的地下室居住处，白天有五千多个穷人栖身于

---

<sup>①</sup> 田德文等：《为什么偏偏是英国》，世界知识出版社，1995年版，第31页。

其间,一到晚上更是人满为患。1904年,英国有一千二百名矿工葬身于矿井之中,还有四百名铁路工人丧命在路轨之上。<sup>①</sup>1906年,当时的英国首相宣布,全国有一千二百万人经常生活于贫困之中。一个国家,贫富悬殊有如两个世界,连出身富裕的亨利·詹姆斯也怒而斥责“物质化、庸俗化、野蛮化的伦敦生活”,指明“上层富有阶级的英国在许多方面与大革命前夕腐败透顶、摇摇欲坠的法国贵族毫无二致”<sup>②</sup>。

从十九世纪九十年代起,随着德国、美国的迅速崛起,英国的发展开始放慢,优势逐渐消失。当时后起的工业国家正在开辟新的能源,发展新的动力机械,英国没有及时更新生产技术,调整产业结构,革新经营管理,严重阻碍了工业生产效率的提高。到1913年英国在世界工业生产的比重从1/3下降到14%,丧失了“世界工厂”的地位。再加上英国历来大量的资本输出和庞大的海外负担,影响了国内的投资和生产发展,英国终于丧失了“世界工厂”的地位。第一次世界大战更加严重地削弱了英国的势力与信心,这个不可一世的大英帝国失去了金融的垄断地位和海外扩张的霸权地位,从此陷入了深重的危机,开始了漫长的衰落。

自二十世纪初以来连续发生的经济危机和社会动荡更加加剧了英国的衰落。1929年至1933年席卷整个资本主义世界的经济危机造成了严重的生产过剩和工人失业。从1921年至1935年英国常年保持两位数的失业率,1929年危机之初失业人数高达三百万,1933年1月失业率竟高达23%。劳动人民生活贫困,食不果腹,直到1939年全国仍有20%至30%的人生活在最低营养标准之下。在这种情况下,英国的工人运动持续不断,1925年爆发了声势浩大的

---

① Harry Blamires, *Twentieth Century English Literature*, London: Macmillan, 1982, p. 4.

② G. H. Bantoch, “The Social and Intellectual Background”, *Pelican Guide to English Literature*, Vol. 7, ed. Boris Ford, p. 29.

全国总罢工,随即又掀起了规模广泛的反饥饿示威。通过这些斗争,英国工人阶级势力壮大,社会主义思想也得到了广泛的传播。

在社会动荡不安的背景下,为了寻求社会和政治的变革,从十九世纪后期开始出现了各种社团党派组织,其中有社会民族联盟和社会主义联盟,还有为争取妇女完全的选举权而斗争的妇女社会政治联盟等,而影响最大的应推 1884 年由伦敦知识分子创立的费边社。费边社主张利用资产阶级议会民主,鼓吹以温和渐进和平的改良主义方法实现土地和产业资本的“社会所有”。费边社会主义为后来的工党提供了政策的基础。英国工党在很大程度上是工会运动的产物,1906 年成立以后到 1924 年成为议会中的第二大党并首次组阁,从此与保守党轮流控制着英国的政坛。

## 二、科学文化思潮

长达六十年的维多利亚时代是英国资本主义发展史上的兴盛稳定时代,它积聚了巨大的经济财富,也取得了辉煌的文学和科学成就。在这个基础上形成了维多利亚时代的精神与信仰,它的特点是那种对现存秩序的稳定感,对传统制度的自信心和对权威力量的恭顺。这种信仰弥漫于中上层社会,历久而不衰。但是,到了二十世纪二十年代,在新的社会和经济危机中成长起来的年轻一代在回顾维多利亚时代时,他们所看到的是森严的阶级分野,势利的门第观念,沉重的道德压抑,严厉的宗教禁忌;是那种道貌岸然的伪装之下的虚伪堕落;是表面辉煌之下的狭隘、肤浅和愚蠢,即使是文化生活也笼罩在虚假朦胧的浪漫主义迷雾中。“二十年代的作家致力于扑灭维多利亚时代思想与道德的全部余烬。”<sup>①</sup>他们

---

<sup>①</sup> A. C. Ward, *Twentieth Century English Literature*, New York: Methuen, 1965, p.2.

群起而抨击这种过时落伍的观念。H. G. 威尔斯早在世纪之初就宣布不承认十九世纪的秩序是永恒的,萧伯纳在 1905 年上演的《巴巴拉少校》中谴责“陈腐的偏见、宗教、道德观念和政治态度”,像 E. M. 福斯特一类新作家也声称他们属于“维多利亚自由主义的末尾”,并展望一种对生活和文化的新观念。对于维多利亚主义的反叛——对于它的稳定性、尊严和秩序的反叛——在大多数知识分子人群中形成了精神上的真空。至第一次世界大战前后,英国的社会文化观念产生了更为深刻而激烈的变化。弗吉尼亚·吴尔夫在《贝内特先生和布朗太太》一文中惊奇地发现在 1910 年前后,“人的一切关系都在变化”,“宗教、行为、政治和文学也同时发生了变化”。D. H. 劳伦斯在《袋鼠》一书里明确地宣称:“在 1915 年旧世界结束了。在 1915 年至 1916 年之交的冬季老的伦敦精神崩溃了……伦敦价值的完整性分崩离析,普遍的衰落就此开始。”“在二十年代人们对任何形式的权威和强加于人的意志都抱着怀疑和不恭的态度,年轻的作家更是不遗余力地扑灭扫除维多利亚时代的思想和道德观念。这种对旧的价值和秩序的反叛,以及必然伴之而来的对新的思想和理想的探索,“此种情绪在二十世纪初的二十五年里既是造成文学领域里许多已经实现或将要实现的变革的起因,又是这些变化革新带来的结果”。<sup>①</sup>

与此同时,二十世纪初期在科学技术方面也取得了长足的进步。电话电报的启用,电灯和电力的推广,1903 年第一辆汽车行驶在伦敦街头,1909 年第一架飞机飞越英吉利海峡。这些都将深刻影响人们的生活,而哲学和人文科学领域里的新发展更加改变了传统的观念。爱因斯坦的相对论动摇了牛顿的定律和经典的宇宙观和时空观。弗洛伊德关于潜意识领域精神活动的理论和柏格森的实证主义哲学对现代主义文学的变革产生了更为直接的作用

---

<sup>①</sup> Harry blamires, *Tuentieth Century English Literature*, p. 3.

用。哲学界形而上学和唯心主义的传统受到挑战,剑桥大学教授 G. E. 莫尔的《伦理学》强调哲学讨论中语言与观念的分析,而放弃了它阐释存在的本质和人类命运的宏伟的理论体系。

自十九世纪末起,在现代商业社会的氛围中随着文化的商业性与消费性作用的增长,从十九世纪中产阶级文化中逐渐引伸出三种不同层次的文化。1902 年教育法规定地方政府须负担初等和中等教育,随着初等教育的逐步普及而形成了一个面向文化素养较低的下层社会大众的初级文化;与此相对的是严肃的作家和艺术家制作的作品,供教育和艺术素养较高的文化界人士阅读鉴赏,称为高雅文化。属于两者之间的是中档文化,往往以矫揉造作、故作多情的文学艺术作品为主体,它们忽视现实的基本问题而陶醉于中产阶级那种洋洋得意、自命不凡的情绪意趣之中。第一次世界大战对英国社会文化中的等级观念发起了冲击和震动,新一代的作家致力于创造一种崭新的文学。

### 三、文学流派与动向

英国文学在二十世纪呈现出一个多样化发展的局面,现实主义和现代主义是两大主要潮流,它们同时并存,相互融汇,在不同年代里交替成为统治英国文坛的主流。在世纪之初的十多年间,从维多利亚时代沿袭下来的社会现实主义依然是一股强劲的潮流,其代表作家有戏剧大师萧伯纳以及小说领域内的现实主义三杰:H. G. 威尔斯、约翰·高尔斯华绥和阿诺德·贝内特。从二十世纪初转向诗歌创作的现实主义小说家托马斯·哈代继承了英国诗歌的传统,成为当时最杰出的诗人。

与此同时,现代主义自十九世纪末从欧洲大陆传入英国之后也正在迅速崛起。它逆现实主义的潮流而动,在文学创作的题材和形式上进行实验革新。在爱尔兰诗人叶芝的早期诗歌和亨利·

詹姆斯的后期小说中,现代主义已初露端倪,以埃兹拉·庞德为首的“意象派运动”代表了诗歌创作中的反传统倾向。约瑟夫·康拉德和 E. M. 福斯特进一步推动了现代主义在英国小说中的流传。至二十年代前后现代主义终于到达了它的巅峰。把心理学探索和社会批判熔于一炉的 D. H. 劳伦斯和意识流大师詹姆斯·乔伊斯和弗吉尼亚·吴尔夫是小说领域内的杰出代表;T. S. 艾略特堪称现代主义诗歌的典范,叶芝后期的后期印象主义诗歌也有强烈的现代派色彩。英国现代主义文学的经典作品几乎都出现在二十年代前后,这个时期“已经被公认为英国文学的辉煌时期之一,其间的一些作家受到高度评价,他们的地位堪与莎士比亚、弥尔顿、华兹华斯和狄更斯等文坛巨人相比拟”<sup>①</sup>。

三十年代初,一场空前严重的经济危机席卷西方世界,劳动大众饱受失业贫困之苦,群众斗争持续不断。法西斯势力在欧洲崛起,并在西班牙内战中与国际进步势力展开了较量。三十年代是工人运动在欧洲此起彼伏、社会主义思想广泛传播的“红色十年”。紧迫的社会矛盾要求文学以更加直接和更加迫切的方式反映现实生活,现实主义回归英国文坛成为主流。一批具有左翼进步思想和积极参与政治活动的年轻作家,如 W. H. 奥登、斯蒂文·斯本德、克利斯托弗·依舍伍德和戴·刘易斯等奋起抨击沉湎于知识分子心理自我表现的现代主义文学,呼唤文学向外转和向左转。此外,以伊夫林·沃、奥尔德斯·赫胥黎和乔治·奥威尔等人为代表的社会讽刺作品也继承了英国文学中优秀的讽刺传统,成为三十年代现实主义文学的一部分。

1939 年第二次世界大战在欧洲爆发,英国国难当头,社会上利益相左、观念殊异的各阶层在邱吉尔首相战时内阁的领导下同

---

<sup>①</sup> George A. Panichas (ed.), *The Politics of Twentieth-Century Novelists*, New York: Thomas Y. Crowell Co., 1974, p. 4.



仇敌忾,表现出英国历史上罕见的民族团结和高昂士气,成功地保卫了英国本土,并与国际反法西斯力量配合战败了法西斯势力。在频繁的空袭警报声里虽然也有若干比较重要的作品问世,但总的来说,四十年代前期的烽火岁月和后期的战后重建时期都不能说是文学创作的丰硕时期。

随着第二次世界大战的结束,英国社会进入了一个新的时期。现实主义与现代主义的交替交融以更加令人眼花缭乱的方式出现在英国文坛上。五十年代现实主义再度兴起,小说和戏剧中的“愤怒的青年”以及 C.P. 斯诺等人的长河系列小说表明传统的创作方法再度受到青睐,尽管他们没有三十年代现实主义文学那种强烈的政治倾向。在诗坛上,延续甚久的现代派诗歌终于随着杰出的诗人狄伦·托马斯的去世而低落;与小说和戏剧中的“愤怒的青年”相呼应的“运动派”诗歌和“厨房水槽”诗歌更贴近下层中产阶级和工人阶级的日常生活现实。进入六十年代之后英国社会进入相对稳定时期,文学中的实验创新又逐渐抬头,以艾丽丝·默多克、威廉·戈尔丁等人的创作为代表的哲学寓言小说反映了对小说题材及其寓言意义的探索,而以 B.S. 约翰逊为典型的形式革新派则代表了对小说形式的极端创新。与此同时,主要来自欧美的现代主义文学流派如荒诞派戏剧和具体派诗歌等,在英国也有一定的影响,甚至有人效而仿之。

总之,在二十世纪英国文学发展过程中,现实主义和现代主义两大潮流同时并存,此长彼消;经过多次交替交融之后,时至七八十年代的现实主义已经不同于上世纪末、本世纪初的现实主义了,而战后的现代主义也比二十年代高峰时期的现代主义有了新的发展。本书的最后两篇将以现实主义和现代主义的交替为线索探讨二十世纪英国小说的发展,前一篇讨论二十世纪初至第二次世界大战结束这一时期,后一篇探讨战后直至近年的文坛状况。