

中华之门

中华之

剑

李 荃总撰稿
上海三联书店



● 迄今为止,世界上还没有一个国家一次用300分钟以上的电视纪录片向公众展示自己所面临的毒品问题。

● 《中华之剑》是建国以来第一部大规模反映我国禁毒领域的电视纪录片,它由国家禁毒委员会、公安部和中央电视台联合制作。

● 这是正视现实的勇气,一次了不起的勇气。

上海三联书店

电视文学台本
总撰稿 李荃

中华之剑 中华之门

(沪)新登字117号

中华之剑 中华之门

总撰稿 / 李 荃

责任编辑 / 蒋安立

装帧设计 / 宋珍妮

责任制作 / 沈 鹰

责任校对 / 俞 文

出 版 / 生活·读书·新知上海三联书店

(200020) 中国上海市绍兴路7号

发 行 / 新华书店 上海发行所

上海三联书店·学林出版社联合发行部

(200020) 中国上海市永嘉路25弄8号

制 版 / 上海三联书店读者服务部电脑照排

印 刷 / 上海师范大学印刷厂印刷

版 次 / 1995年11月第1版

印 次 / 1995年11月第1次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 9.5

字 数 / 190千字

印 数 / 1—5,000

ISBN7 - 5426 - 0909 - 2

I·120 定 价:12.00元



1995 年 8 月获“金盾奖”。



云南文山缉毒队。



广西北海海关缉私艇“跳帮”。



《剑》组穿好防弹背心、迷彩服，
行动马上开始……



在珠海边防采访训犬员。



在云南攀登高黎贡山。



北京海关查获违禁物品。



在中巴边境 7 号界碑采访。

编者的话

《中华之剑》在中央电视台播放，引起了普遍而强烈的反响。缉毒，这种题材的小说、电影、电视剧已经屡见不鲜了，但《中华之剑》摄制组直接从戒毒所、边防站、武警部队，甚至冒着生命危险深入缉毒现场实地采编，他们采录的素材虽然不及经过文学加工的小说、电影那么富有戏剧性，但是，因其是生活实录，别具一种震撼人心的力量！

贩毒、走私，是任一开放的国家都会遇到的社会问题，因为贩毒走私会带来巨额利润，而巨额利润会把人变成魔鬼。贩毒与吸毒又是一对双生子，吸毒需要毒资，由此又引发更多犯罪行为。加上世界三大毒源中的两个就在亚洲，我国西南边境正毗邻世界最大的毒源地金三角。尽管世界上越来越多的国家对缉毒引重视，但境外罂粟花依然年年盛开如火！这是一场特殊的战争，其严酷性在某种意义上甚至不亚于两次大战！

为了保护我们的社会肌体不受伤害，缉毒人员以无比的勇气，在十分困难的条件下进行着艰苦卓绝的斗争，不少干部战士为此付出了鲜血和生命的代价。了解了他们的事迹，再听到缉毒干部战士及家属那朴素而闪光的语言，人们都会禁不住流下热泪，爱国主义与献身精神，在这里得到最真切的体现！

我们郑重地把《中华之剑》，连同她的姐妹篇——反映固守国门的广大边防武警将士那可歌可泣事迹的《中华之门》汇录一书，奉献给广大怀有爱国心、责任感的敬爱的读者。

目 录

利剑·真情

——《中华之剑》拍摄散记 盛天鹰(1)

纪实风格的新锐之作

——评电视系列片《中华之门》 肖 平(12)

掘完这口井之后

——电视纪录片《中华之门》补记 李 荃(18)

中华之剑 李 荃(27)

第一集 失乐园 (31)

第二集 谁之罪 (52)

第三集 剑之威(上) (74)

第四集 剑之威(下) (95)

第五集 剑之光 (114)

第六集 剑之魂 (136)

第七集 再造方舟 (153)

第八集 共同的期待 (179)

中华之门 李 荃(201)

第一集 在敞开的国门前 (203)

第二集 国门持剑人 (215)

第三集	艰巨的使命	(228)
第四集	无形的战争	(237)
第五集	在流动的国土上	(248)
第六集	让蓝天不再有流血和恐怖	(259)
第七集	特殊的边防线	(270)
第八集	无声的嘹亮	(283)

利剑·真情

——《中华之剑》拍摄散记

盛天鹰

仅仅一年的时间,《中华之剑》这部长达 360 分钟的大型纪录片就搬上了银屏。它浓缩了缉毒战士的战斗与生活,也凝聚着我们摄制组的一片真情。如今那战斗的日日夜夜,那段段血泪真情还历历在目。

· 一次了不起的勇气

1993 年的中国大地充满了改革开放的生机,大型纪录片《中华之门》以它特有的真实,向人们展示出开放后国门前的风风雨雨。在该片的颁奖会上,原广电部艾知生部长与公安部陶驷驹部长一拍即合,要再搞一部反映新中国禁毒斗争题材的纪录片《中华之剑》,由国家禁毒委员会办公室、中央电视台军事部和公安部政治部联合承担,具体的创作和带领拍摄的任务落在部队专业作家李荃肩上(李荃是《中华之门》的总撰稿兼编导)。

1994 年初春,李荃作为中国代表团的成员,飞抵维也纳,采访在这里举行的联合国禁毒大会。这是个从未允许任何国家的新闻记者涉足的大会,虽然联合国的高级官员和有关的国际组织都破例接受了采访,但各国所展示的禁毒音像资料却大都是三五分钟的短片,或者是由表演再现的案件。

中国记者出现在这里是大会特许的,它无疑表明国际社会对中国禁毒斗争成绩的肯定和关注。然而,要用 360 分钟纪录片来展

现今天的禁毒斗争，驾驭这种被称之为“世界之战”的宏大题材，的确是件不容易的事。也许是由于李荃多年从事文学创作对历史和今天的体验的积累，或许是出于他骨子里那军人的胆识和使命感，他毅然背起挎包，两次南下，在那熟悉的国门哨卡、边境山寨进行了长达半年的实地文学采访，搜集了大量的有关毒品问题的资料，写下了近10万字的分集文学提要、编导阐述和拍摄大纲，赋予了《中华之剑》一个全新的核心思想和结构框架。

摄制组是6月份开始在北京集中的。由于题材的特殊，成员大部分是选调了现役军人（复转军人）和公安干警。我们接过编导阐述就夜以继日地看资料，走上北京街头采访。说实在的，我们对毒品了解的程度和现在的年轻人一样，也仅仅局限在一种原始朴素的认识和憎恨，对现实的缉毒斗争也想象成西方警匪片的情节。7月9日中央电视台军事部《中华之剑》总编导刘效礼主任、公安部政治部祝春林副主任来为剧组送行。祝主任代表全国的公安干警、牺牲的烈士和他们的亲属，盼望剧组能拍回好的素材。说着他激动地站了起来，向在座的剧组全体同志深深地鞠了一躬。这一躬使大伙震惊了，也在我心里深深地打下了烙印。我们仅知道这次拍摄将面临的可能有伤残、有牺牲，但进入实地拍摄后，我们才完全理解了它的真正含义。当时我们还能说什么呢？全组开始整理器材、行装，剧组建立了临时党支部，一行十四人分成四个小组，从李荃到每一个成员，一身迷彩服，一个背囊，一双解放鞋。没有丝毫的招摇和喧闹，踏上了南下的火车。后来，同行们提及此事也都为之感慨，这的确是一次了不起的勇气。

· 摄像机镜头就是观众的眼睛

说真的，片子拍得真实，就是要把观众带进现场。镜头就是观众的眼睛，要叫观众看得过瘾，就要靠我们的奔跑，靠玩真格的。记

得第一次拍摄缉毒行动是在到达昆明的第二天。毒贩的交“货”地点，选在靠近市区的一个货车停车场里面。我们三台摄像机分别隐蔽在车场附近，三台面包车都换了牌子。车场里面什么也看不见，也想象不出来。我们在车上把姿势压得很低，随着省公安厅崔科长简短的介绍，紧张地拍摄着。“那是我们的侦察员”，“前面是我们的车”，“注意隐蔽，行人中也许有毒贩的同伙”。几个小时过去了，毒贩们没有动静，据说缉毒队就这样从边境跟踪到这里，已经一个月了。我实在按捺不住，征得同意，就和编导彭山同志用衣服把摄像机裹好，两人搂肩搭背把机器夹在我俩之间，穿过马路，溜到车场对面一幢小楼上，从一家窗口把镜头对向车场。突然，镜头中的侦察员开始向车场围了过去，事先埋伏的警车向车场直冲去，行动开始了，我俩立即冲出小楼，编导乔保刚随第一组车也冲进车场。当时毒贩的两台大货车正车尾对车尾在交“货”，时机把握得真准，人赃俱获。共搜出海洛因28公斤，毒资55万。这一组干净利落的抓捕动作被全部摄入镜头。回放素材时，李荃还是不轻松地告诉我们，现场的气氛要靠我们去营造，观众对现场的体验是靠我们的镜头、现场的声音和各种综合效果来感受的，而这一瞬间的表现主要靠编导的素质，因为这是中华之剑的锋刃。的确，这一仗使我们聪明了许多，紧接着又连续拍摄了碧鸡关设卡、双坡查毒、大理跟踪……打击行动的表现从市区的捣毒窝到边境的设伏堵卡，从公开打“零包”到秘密的跟踪侦察。我们不断赢得了各地缉毒部门的信任和支持，仗也就越打越大，缉毒干警的大智大勇，就连毒贩的凶恶狡诈都在镜头里被表现得淋漓尽致。

为追求第一现场效果，摄制组日夜奔波，全组人人都每时每刻准备拍摄，编导们更是人不离机随时准备应付突发情况，有点像部队的等级战备，就连我们这些穿军装的，也觉得有点紧张。在云南采访后期，微光摄像机投入了使用，李荃把这个任务交给了我。这

是在中国的纪录片中首次出现的，用起来也真过瘾，但是要真正拍到东西，也真要受点“委屈”。就拿抓拍毒贩交货的瞬间，我们曾趴过房顶，也钻过草垛，一蹲就是几个小时。记得在南宁密拍零包交易，我和录音师宫晖还蹲过一次鸡窝，鸡没惊醒，镜头也抓到了，可身上那股味道几天不散。

最难忘的还是“8·11”、“8·15”行动。8月11日傍晚，我们赶到了陇川，在派出所里经过简短的采访，才知道当晚的行动是抓捕几个被通缉的毒贩。毒窝是在一个山寨，要步行三四个小时的山路，毒贩武装对抗的情绪很重，所以行动要格外迅速、隐蔽，另外要求无论哪台机器的编导出现了意外，不能关机，其他同志要接上去，决不能停止拍摄行动。组里最后还决定担任场记的陈劲、杨喆、陈维娜、陈燕四位女同志留下，其他同志与缉毒队员混编成四个行动小组，每组打两个窝点，大家开始紧张准备。四位女将急得又喊又叫，围着李荃不放。李荃相信这些从军营里出来的姑娘，可眼前能找到什么理由来说服她们呢？还是缉毒队雷队长给解了围，“这是命令”。她们一肚子委屈。深夜12点行动组出发了，她们细致地检查大伙的行装，又再三叮咛，似乎一下子又长大了许多，气氛还真有点悲壮。从此以后所有的行动，谁也不敢再阻挡她们。记得在南宁的一次密拍，杨喆还跟侦察员一起，走进一个窝点摸情况……

开始上山了，天还在下着雨，伸手不见五指，山路又陡又滑。怕暴露了行动，谁也不许出声，更不许打手电，只是不断地听到有人滑倒。没走多远，体力就消耗很大。有人将带的矿泉水也扔掉了。最难受的是我们几位编导，既怕摔了机器，又要不时地录着路上的情况。大约走了两三个小时，趟过一条河，前面就是那个寨子了。大伙躲进了一个山凹里，作抓捕前的最后一次准备。打开手电一看，腿上爬满了蚂蟥，忙点燃香烟去烧……。一进村口就是我们组要抓的×号毒贩的家，原计划四个组依次到位后，以手电为号同时行

动，不料村里的狗叫了起来，各组当机立断扑向目标。一个个罪犯还没来得及反应就被捂在被窝里。我们扑向第二个目标时，还意外地抓了两个接货的人。行动达到预期目的。天亮了队伍按原路返回，原来根本就没有路，也真不知昨晚是怎么爬上来的。再看看每一个人都摔得像泥猴。队员们押着毒贩，有个队员还打开了录音机，放起音乐……我们把这一切都记录了下来。现在再看这段素材时心里还是沉甸甸的。

“8·11”刚刚报捷，我们其他三个组分头赶往德宏。15日情报又来了，李荃拖着带病的身体带着保刚、小朱又赶往边境设伏。这里离边界很近，爬了一路山，衣服早被汗水浸透了，气还没喘过来，瓢泼大雨就劈头盖脸地泼下来。李荃选好位置，三个人紧紧靠在一起，保护着摄像机，也相互温暖着。半夜毒贩出现了，李荃喊了一声“上”，小朱忙打开电瓶灯，毒贩没弄情怎么回事，就被队员们死死压在地上。经过突审，队长夏少雄决定，由侦察员化装送货人引接货的毒贩出现，以便彻底地打掉这条线。

摄制组急忙赶到30里外的第二个伏击点，这时天已渐渐发白，行动可能要扑空了。突然响起了枪声，一辆卡车疯狂地向边境冲去，埋伏公路两侧的侦察员跃上公路开枪拦截，毫无疑问，毒贩要闯关了，李荃和保刚、小朱也跃上了公路，镜头紧盯贩毒的车不放，镜头里毒贩紧俯在方向盘上，挡风玻璃被打碎，轮胎被打破，卡车还是歪歪扭扭的迎面冲来。仅仅是几秒钟，卡车擦身而过，距李荃他们仅有8米，冲出500多米，卡车一头栽倒在路边，这一切都丝毫没有遗漏地记录下来。

就是这样，我们三个月的前期拍摄横穿了云南、广西、广东三个省，抓拍了大量的现场珍贵素材，虽然片子仅展现一部分，但侦察员的英勇和摄制组艰苦的追求是能体验到的。

· 一次庄严的人生洗礼

缉毒斗争的复杂，拍摄现场的恶劣，都是超出常规的，这些连我们自己在出发前都没想到。一天几百公里的跋涉，一天连续十几个小时的扛机拍摄，每个编导的肩头都磨破了皮，鞋子湿了来不及晾干，摄助朱风雷脚泡烂了用塑料布裹着，竟一声不吭，编导马正勇摔伤了腿，在现场草草缝了几针，就又跑了起来。在那期间，一切都似乎被净化了，只有一个念头就是要多拍，要拍好。每到一地我们每个组都坚持一定要到干警的工作生活现场中，因为在那里才能让观众真正看到他们的风采。在陇川为了采访缉毒队，我们组在荒野山林里，用砍刀开路走了两个小时，才找到他们的堵卡点（这就是第五集的开头），他们采野果吃野菜，他们用竹筒为我们烧好的米饭，这在内地可称得上一流的风味饭食，我们谁也没动一口。看到他们喝着接的雨水，场记杨喆把背来的两瓶矿泉水悄悄地留在他们窝棚里。我一边听他们讲述着每个人抓毒贩的故事，一边嚼着队员们采来招待我们的山里的“水果”——一种野柿子，那苦涩至今还留在心里。在南伞我们组跑了100多公里，找到在那里执行边境警戒任务武警的一个排，拍下了战士们和他们心爱的山麻雀，海上我们拍下了海关缉私队员“跳帮”查缉，在边境山寨拍下了与艾滋病人朝夕相处的卫生科研攻关小组，这一切都使我们的感情受到极大的震撼。然而，给我们每个人的人生最庄严的一次洗礼是9月1日镇康缉毒烈士的牺牲。

8月31日剧组到达云南省镇康县，极度的疲劳使大伙很快进入了梦乡。半夜我们被急促的敲门声惊醒，县缉毒队在抓捕越境毒贩时，毒贩拉响了手榴弹，县缉毒队副队长王世洲当场牺牲，其他几位正送往县医院抢救……李荃命令大家立即准备器材，并叫我、正勇、保刚马上随他去医院。

我们赶到县医院门口，医护人员正在抢救。只听医生说，“不行

了，来得太晚了。”当我借着微弱的手电筒光亮把聚焦集中在这位烈士身上时，他的腿完全被炸烂了……后来才知道他就是张从顺烈士。在现场他不顾自己伤势严重，一直忙着指挥抢救其他同志，最后他却因失血过多而牺牲了……我急忙闯进急救室，缉毒队长李忠华和队员李云峰伤势较轻已脱离危险，军弄乡派出所警察杨学华被手榴弹弹片击穿了额头，医生说，我们会尽力抢救他们，杨学华目光盯着我，好像有许多话要说，此时此刻我比谁都难受，因为编导会上是确定第二天由我们组采访缉毒队，我原想到局里先摸点情况，内勤的同志说队员们常年在下面办案子都不在家，我只拍了一个空空的办公室，还有他们的斗笠、蓑衣，准备天亮就去堵卡点，没想到……

李荃带保刚赶到十几里外的案发现场，一直守候在现场的干警石林，听到这一噩耗，失声痛哭：“我们的战友牺牲了……”

正勇赶到两位烈士的家里，他含着泪拍下烈士亲属们的悲痛。张从顺烈士的儿子紧握拳头狠狠地砸着墙，发誓为父报仇。老马实在忍不住了，放下机器紧紧抱住这懂事的孩子。

事件发生得太突然，后来局里同志才说，接到情报后，考虑到同志们太疲劳了，就没有通知摄制组。我返回病房时，李云峰的妻子已经到了，这位山寨小学的教师一句话都没说，只是呆呆望着自己的丈夫，“怎么会这样呢？”队长李忠华含着泪告诉我们，所有的毒贩都是拿生命作赌注的，他们除了持有枪支，多数都是事先把手榴弹绑在背包或拉在手里，缉毒队员就是在同这样的对手搏斗。没有防弹背心？没有急救包吗？李云峰说队上仅有两件防弹背心，执行任务时谁都知道危险，大伙你推我让，谁也不肯穿……如果有急救包，哪怕有一条止血带，张从顺也不会牺牲了。

在整理烈士的遗物时，我们拍下了那些没有报销的单据，两位烈士用自己的工资垫支着干工作。使我们最有感触的是听采访到