

文学创作灵感论

郭久麟 著



WENXUE
CHUANGZUO
LINGGANLUN

责任编辑：陆文璧

封面设计：冯先洁

封面题字：臧克家

文学创作灵感论

郭久麟 著

四川大学出版社出版发行（成都四川大学内）

四川省新华书店经销 四川教育学院印刷厂印刷

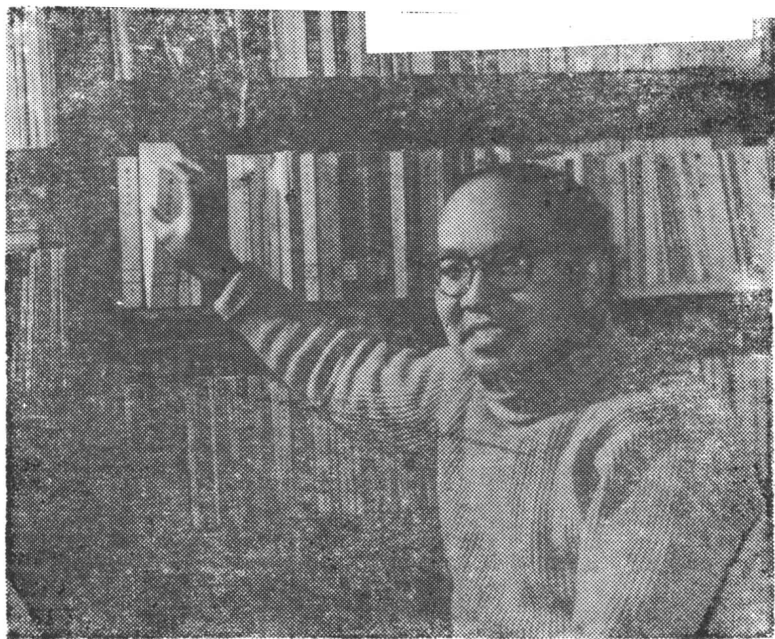
开本：787×1092毫米1/32 印张：11.75 字数：242千

1990年12月第一版

1990年12月第一次印刷

印数：1—3000册

ISBN7—5614—0346—1/I·59 定价：4.60元



作者简介

郭久麟，男，1942年11月26日生，四川省重庆市市中区人。1965年毕业于四川大学中文系。现为四川外语学院对外汉语系写作及现当代文学教研室主任，副教授，中国作家协会四川分会会员，重庆市写作学会秘书长，重庆市秘书学会副会长。

已出版《散文知识与写作》、《论贺敬之的诗》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《随卫敬爱的周副主席》等 11 部著作，编撰并已播放了《沉默的情怀》（六集）、《我们不会忘记他的名字》、《歌乐情思》、《四面山风光》等五部电视剧和电视片；已发表文学论文及报告文学数十篇，散文百余篇，诗歌二百余首。

小 序

臧克家

从事文学创作的人，经常会遇到以下两种情况：有时候，有一点感触，横在胸中，不吐不快，一两个好句子在心头乱跳，不补缀成章，难以安然；然而，搜索枯肠，苦思终日，却很难下笔，勉力写成，也不惬意。可是，另一些时候，思绪偶然间被什么触动了一下，心中的情感犹如开闸的水奔泻而出，诗思翻腾，把笔如走龙蛇，若有神助，精美的作品很快在笔下产生，连你自己都感到惊异！产生这两种相反境界的关键，就在于“灵感”！

灵感，是诗国的上帝，作家、艺术家的贵宾。多少作家、艺术家热烈地欢迎她，虔诚地期待她。当她降临的顷刻，你枯涸的诗泉会立刻汹涌，你冰冷的笔尖会吹来春风，千百年来，她催生出多少精美绝伦的不朽名著，催生出多少家传户诵的优美诗篇！

然而，灵感又是那样来去无踪，难以捉摸，神秘玄妙，众说纷纭，有人赞美她是神灵的恩赐，天才的伴侣；有的却说她是唯心主义的呓语，对她口诛笔伐……

世界上究竟有没有灵感，她有哪些特点？哪些表现形态？她的定义是什么？实质又是什么？灵感究竟是理性的，还是非理性的？她的迸发纯粹是偶然的，抑或有其必然性？我们能不能认识她、理解她，从而更自觉、更主动地培育她、诱发她？

搞清上述问题，对于提高我们的文学艺术修养和科学文化水平，对于提高我们艺术创造的自觉性和能动性，无疑是有重要意义与价值的！遗憾的是，全面、系统、深入地论述文学创作灵感的专著，还是一项空白。

令人高兴的是，最近读到了郭久麟同志献出的较为全面系统而又具体地阐述文学创作灵感问题的专著——《文学创作灵感论》。它论述了灵感的现象、特点、种类、定义及中外主要灵感理论，着重从文艺学、美学、哲学、心理思维科学及脑科学等方面，多方位、多角度、多层次地论述了灵感的本质；并进而扼要阐述了灵感的诱发机制，重点探讨了诱发灵感的基础条件和心理势态，特别详细地阐述了灵感的触发和捕捉问题，应该说，这部著作在运用文艺学、美学、思维心理科学和脑科学综合研究灵感这一深奥课题方面，作出了一定的开拓和贡献。这是值得我们欢迎和重视的！

作者能写出这样一部专著，是同他长期的、多方面的积累和锲而不舍的探求分不开的。作者在写作本书的过程中，以马克思主义辩证唯物主义理论为指导，以他二十余年文学创作中的灵感体验为基础，广泛涉猎文艺学、美学、心理思维科学和脑科学的理论，并注意吸取当代世界社会科学和自然科学的新成果，运用系统论的方法，全面、系统、多方位多角度地对灵感的本质及诱发机制进行了较为深入的研究和论述，因而，本书立论鲜明，建构完整，纲目清楚，例证丰富，文笔流畅生动，清新可读。

我在四十六年前写过一篇《谈灵感》的文章，多年来经常思索这个问题，并希望有这方面的理论专著问世。因此，看了郭久麟同志写的这本长达二十多万言的大作，感到格外

亲切和高兴！我为我国中青年理论家的迅速成长和崛起而欣喜，也为我国在灵感理论上的新收获而兴奋！

是为序。

1988. 6. 23 北京

《文学创作灵感论》

序

尹均生

灵感被称为“地球上最美丽的花朵”（恩格斯），至今仍被认为是“奇妙的飞翔之翼”，“难解的理论之谜”，“思维学和心理学皇冠上的明珠”。

千百年来，无数哲人、艺术家和科学巨匠被招入灵感的胜境，他们迷离徜徉，兴会淋漓，大悟大彻，创造出人类智慧的无数瑰宝。从古希腊的柏拉图、中国的陆机、德国的黑格尔、俄国的柴可夫斯基，到今天的西方思维学、大脑学专家，都希望揭示它的奥秘，但终于还未能对它作出确切、完善的解释。它至今还垂着迷人的面纱。

人类的好奇本性正在催促学者们去摘取这颗闪光的明珠。现在人们已经可以宏观地把握住150亿光年之内的物理原则，人们成功地分裂了原子，发现了质子、中子、介子，进入了超微观世界，难道还不能认识自己身上1.5公斤重的大脑吗？于是脑科学应运而生。据预测，对脑科学的突破，还需要50年的时间；看来，揭开灵感之谜还需要更长的时间。

这样，我们不能不对勇于涉足于这一研究的专家们表示敬意。陶伯华，朱亚燕的《灵感学引论》已经引起了艺术界的关注。现在，郭久麟的《文学创作灵感论》也将引起人们很大的兴趣。

《文学创作灵感论》将灵感研究主要置于文学创作领域，对古今中外文学艺术家的灵感现象作了精细生动的描述与剖析，希望从中抽取出一定的规律，这对于文学爱好者培养灵感思维是颇有益处的。

作者以“灵感的本质”和“灵感的诱发”两个基本命题划分上篇和下篇。上篇不仅介绍了中外学者对灵感的基本观点，以及目前灵感研究的新拓展，特别从哲学角度、文艺美学角度、心理思维科学和脑生理机能多层面对灵感做了较全面的审视，力求科学地解释灵感的唯物主义本质。下篇对灵感诱发的条件、心理态势，灵感的触发和捕捉作了深入探讨。这些阐述可以帮助文艺工作者珍视灵感思维，使自己的创作灵感进入较为自觉的自由状态，写出更好的作品。

郭久麟同志长期从事创作实践和写作教学，这使他有可能从实践和理论两方面研究灵感问题。作为一个写作教学的同行，深感现代写作学科需要发展、更新和改造，以适应现代思维和科技的发展，《文学创作灵感论》正是大学写作课教学深化的标志之一。只有不断吸收新的科学知识成果，以崭新的内容丰富写作教学，写作课才有悠长的生命力，这是我乐于为本书作序并郑重推荐给全国写作课教师的原因。

正如前面所说，灵感学在国内外都是一门新兴学科，我们还正处于探索之中，而一切探索都难免失误之处。本书在阐释或概括方面，有些地方略有不足是不奇怪的，它正可以使新的研究者去弥补匡正，俾使文艺灵感学有更大的发展。我想，这也正是作者的衷愿。

88. 8. 8 于武昌南湖日月斋

引 言

在人类文学艺术的发展史上，灵感——这个神秘而奥妙的心理现象，曾经光顾了多少卓越的文学艺术家，使他们创造出光华夺目的文艺瑰宝，登上了事业的高峰！在古往今来的漫长历史上，又有多少学者对灵感这个现象作过身临其境的动人描述和殚精竭力的深入探求。但是，由于受当时科学研究水平的局限，特别是受生命科学研究的局限，加上探求灵感本质的人，或者把智慧的目光囿于文艺创作之中，未能从人类已经掌握的科学技术和知识领域出发作宏观考察，或者只从科学技术或某种知识技能（如哲学、心理学、脑科学、思维科学等）出发作一般性研究，而未能深入到文学创作的堂奥作深入探索；因而，对文学创作的灵感的系统而深入的研究，几乎还谈不上。

历史前进到二十世纪八十年代，对灵感的研究出现了新的热潮。我国著名科学家钱学森数次撰文指出：在创造思维中，灵感是“不同于形象思维和抽象思维的思维形式”。他说：“光靠形象思维和抽象思维不能创作，不能突破，要创造要突破得有灵感。”他并且站在哲学的高度，把灵感（顿悟）思维提高为一种与逻辑思维和形象思维平行的基本思维形式。钱学森还强调，研究灵感思维的“突破口在形象思维，如果形象思维解决了，那么灵感思维也就比较容易解决了。”

二十多年来，笔者在从事文学创作的过程中，经常切身体验到灵感到来时的惊喜、忘情及文思泉涌的心境，也从文

艺学、美学和写作研究的角度去追寻过灵感产生的来龙去脉及心理效应。最近几年，又有意识地把眼光扩展到思维学、心理学、脑科学的范畴，从思维学，心理学和脑科学的角度，对比了文学创作同科学创造发明之间在思维形式及灵感表现方面的异同。我感到，要深入揭示文学创作中的灵感，就必须站在当代自然科学和社会科学的高度，运用系统论的原则，把文字创作灵感作为人类创作思维的一个子系统来进行宏观考察；同时，又要根据文学创作的自身特点，充分运用作家、艺术家的切身体验和论述，在中外灵感理论的比较之中，在艺术灵感与科学灵感的对比之中，找出艺术灵感的特点和规律。

我知道这个任务是艰巨而繁重的，同时又是光荣而富于开拓性的。我决心不避浅陋，尽自己的努力，运用当代自然科学和社会科学的最新成果，来探索文学创作中的灵感现象及其本质和诱发机制，以期对思维科学和灵感学说的研究，作一点抛砖引玉的工作；也期望对文学创作的发展以及文艺理论和美学的建设，尽一点绵薄之力！

郭久麟

1988年10月于歌乐山下四川外语学院

目 录

小序.....	臧克家 1
序	尹均生 5
引言.....	7

上 篇

灵感本质论

第一章 灵感扫描.....	3
一、神奇奥妙的心理现象.....	3
二、灵感的特点.....	9
三、灵感的定义.....	23
第二章 中外灵感研究概述.....	30
一、外国的几种主要灵感观点.....	30
二、中国的主要几种灵感理论.....	43
三、当前中国灵感研究的新拓展.....	51
四、灵感研究的意义和作用.....	63

第三章 灵感的表现形态	55
一、灵感的发生领域.....	55
二、灵感的创造成果.....	70
三、灵感的发生方式.....	79
四、灵感的激发时态.....	87
第四章 从文艺学美学看灵感	93
一、人的三种心理素质.....	94
二、创造主体与客体的高层次遇合.....	95
三、审美主客体的拥抱与升华.....	100
第五章 从哲学角度看灵感	106
一、偶然性和必然性的统一.....	106
二、量变到质变的飞跃.....	113
三、理性与非理性的结合.....	121
第六章 从心理思维科学看灵感	144
一、抽象思维与形象思维.....	144
二、关于潜意识.....	148
三、潜意识与灵感.....	157
第七章 从脑生理机能看灵感	164
一、脑的一般结构与功能.....	164
二、脑的思维功能与灵感.....	170
三、梦与灵感.....	176

下 篇

灵感诱发论

第八章 灵感的诱发机制 ·····	193
第九章 灵感诱发的基础条件 ·····	199
一、丰厚的阅历和知识·····	199
二、敏锐的观察与感受·····	207
三、丰富的联想和想象·····	217
四、高度的美学修养·····	236
五、熟练的技能技巧·····	243
第十章 灵感诱发的心理势态 ·····	252
一、饱满强烈的创作激情·····	252
二、锲而不舍的探索精神·····	259
三、顽强刻苦的拼搏意志·····	260
四、最佳最好的创作心境·····	263
第十一章 灵感的触发和捕捉 ·····	288
一、机敏地发现灵感·····	288
二、多方地诱发灵感·····	292
三、及时地捕捉灵感·····	341
四、迅速地完成灵感·····	348
后记 ·····	352
附录：主要参考书目 ·····	356

上 篇
灵感本质论

第一章 灵感扫描

一、神奇奥妙的心理现象

古往今来的文学家、艺术家和科学家的创造活动，都为我们留下了一个神奇而奥妙的心理现象，这就是：当强烈的感触、绝妙的形象、崭新的课题撞入脑海之后，往往激动不安、夜难入睡，但是握笔在手，苦思终日，却竟无所成；可是，在某个时刻，受到某种启发之后，情感被猛然触动，如开闸的洪流，奔腾澎湃，绞尽脑汁思索不出的诗句，脱口而出，百思不得其解的问题，豁然得解。一篇篇优美的作品问世，一支支精彩的乐曲诞生，一个个科学的定律发现……

这就是灵感！这就是烟斯披里纯（Inspiration）！它是人类创造精神所孕育的美妙艳丽的花朵，是托着我们飞向创造天国的神奇瑰玮的翅膀，它是诗人朝夕期盼的女神；是艺术家虔诚礼拜的贵宾，是科学家梦寐以求的知音！

相传，汤显祖在玉茗堂前栽种一株玉茗树，枝蔓齐檐，却总不见开花。汤显祖在撰写《牡丹亭》的时候，经常对月沉吟，绕树苦思。有一天晚上，汤显祖突然作了一梦，梦见自己来到亭中，忽闻异香扑鼻，抬头蓦见一白衣素裙的少女迎面而来，笑着说道：我乃玉茗仙子，特来为君歌舞，愿君不辞辛劳，将舞曲传之世人，大作杀青之时，当再来祝贺。言毕起舞歌吟，旋即飘然而去。汤显祖正待致谢，忽而梦醒，原是一梦。他急忙将梦中仙子所唱曲文记下，因成《惊梦》一出。据说，从此他思路大开，才情焕发，很快就完成

了全曲。

庞德的《在一个地铁车站》，被公认为意象派的压卷之作。诗人在1916年写的《高狄埃——布热泽斯卡：回忆录》中谈这首诗的写作：

三年前在巴黎，我在协约车站走出了地铁车厢，突然间，我看到了一个美丽的面孔，然后又看到一个，又看到一个，然后是一个美丽儿童的面孔，然后又是一个美丽的女人。那一天，我整天在努力寻找能表达我的感受的文字，我找不出我认为能与之相称的、或者象那种突发情感那么可爱的文字。那个晚上，在继续努力寻找的时候，突然我找到了表达方式。并不是说我找到了一些文字，而是出现了一个方程式。不是用语言，而是用许多颜色与斑点……”。

于是，庞德一气写出了三十行的诗。他把这首诗叫做“一个意象的诗”，就是“一个叠加形式，即一个概念叠加在另一个概念之上”。过了一年，他又把它改成了下面的两句：

人群中这些面孔幽灵一般显现，
潜漉漉的黑色枝条上的许多花瓣。

这首诗仅仅两行，却很快确立了庞德在意象派诗歌中的领袖地位！

歌德在谈到他的名著《少年维特的烦恼》的写作时说：当他为与友人之妻的恋爱苦恼之时，曾几次想自杀，然终于“自嘲愚不可及”，而“决心活下去”：

但是为了能以明快的心情来实行这种决心起见，我就非把一篇文艺作品完成不可。在这作品之中，我要把