

博 物 馆 珍 品 鉴 赏 丛 书

殷商玉器收藏与研究

YIN SHANG YU QI SHOU CANG YU YAN JIU

常庆林 / 著



博物馆珍品鉴赏丛书

常庆林 著

殷商玉器收藏与研究

YIN SHANG JADE ARTICLE COLLECTION & RESEARCH



蓝天出版社

K876.84

C286

Qay 58/05

图书在版编目 (CIP) 数据

殷商玉器收藏与研究 / 常庆林著, - 北京: 蓝天出版社,
2004.7

ISBN 7-80158-492-9

I.殷... II.常... III.古玉器-研究-中国-商代
IV.K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058108 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: (北京复兴路 14 号)

邮 编: 100843

发行热线: (010) 66983715 66983117

经 销: 新华书店经销

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 18 字数: 160 千字

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

印数: 1-3000

定价: 380.00 元 (精装本)



部分鉴定证书：周南泉先生签署的鉴定证书。



部分照片鉴定意见：有周南泉先生签署鉴定意见的部分照片。



专家欣赏作者珍藏的殷商玉器：左一：中国社会科学院考古研究所研究员、安阳殷墟考古专家徐广德先生；左二：河南省文物考古学会理事、河南省文物考古研究所第二研究室主任、河南三门峡虢国墓地考古发掘主持人姜涛先生；左三：杨建芳师生古玉研究会会长、众志美术出版社社长陈启贤先生。



周南泉先生在鉴定作者的殷商玉器。



作者与周南泉先生在殷墟。



作者与周南泉先生在安阳参观妇好墓。

目 录

	序	1
	前言	4
	殷商玉人	8
	殷商玉龙	28
	殷商玉凤	80
	殷商玉玄鸟	94
	殷商玉神怪异灵	106
	殷商玉动物类	134
	殷商玉禽鸟类	198
	殷商玉鱼虫类	232
	殷商玉斧钺工具	246
	殷商玉器的再分期及辨伪	258
	附录	270
	后记	280

序

周南泉

在探索中国远古文明起源的时候，人们的注意力往往被祭祀遗址、城址聚落、青铜器、甲骨文、有文字刻铭的器物所吸引。实际上，在中国辉煌的青铜文化之前数千年，玉文化就在华夏南北广阔的大地上澜觞，辽河流域的红山文化、长江下游的良渚文化和黄河流域的大汶口文化、龙山文化以及其他地区的不同文化遗址中，都出土了大量史前玉器。这些远古玉器无疑是中华民族的瑰宝，因为它们明确地反映了当时的经济生产、社会发展水平，透露出远古先民原始的宗教信仰和世界观及其审美意识。这一时期的玉器，是研究中国史前文明无可替代的信物，理应引起足够的重视。就玉器本身来说，这一阶段的玉器，可说是中国玉器发展史上的第一个高峰。

公元前1600年左右，黄河中下游流域，崛起了一个新的王朝，这就是中国历史上著名的商王朝。公元前1300年，商朝结束了数次迁都的历史，由商王盘庚迁都殷，即今河南安阳殷都区小屯村，史称殷墟。自盘庚迁殷至帝辛亡国，历八代一十二王253年，这一历史阶段，史称殷商。

以殷墟为首都的殷商王朝，是商朝的极盛时期。近百年来，在这里发现了中国最早、最成熟的文字——甲骨文和堪称中国青铜器铸造顶峰的大量青铜器物及玉器。1976年，殷墟发掘出土的妇好墓青铜器、玉器，震惊世界。尤其是出土的755件玉器，使人们一窥商代玉器的真实面貌，品种之全、数量之多、质量之精和雕刻工艺的娴熟精美，都使人惊叹不已。我因工作关系，有幸几次上手研究这批妇好玉器，深为殷商玉器的博大精深所折服。殷商玉器所取得的辉煌成就，被称为中国玉器发展史上的第二个高峰，实不为过。

有赖于此，当常庆林先生约我鉴赏他所收藏的殷商玉器并为他的专著《殷商玉器收藏与研究》写序时，便欣然而为。

当我首次在安阳见到常庆林先生时，即为常先生和夫人李川妹女士颈上所佩之商代玉饰所震惊，两件商玉，一件是商玉龙，一件是商玉凤！龙凤在古代是帝、后之象征，将珍贵罕见的商玉佩带在身上并且是龙、凤佩饰，恐怕当今世上难以多见。面对常先生所收藏的一百多件殷商玉器，惊愕、赞叹之余，也为常先生漫长而艰辛的收藏历程感慨良多，以一己之力，收藏如此众多的殷商玉器，且不乏精湛之作，有些更是首次面世，填补商玉之空白，其中之艰辛可想而知。尤为可贵的是，常先生不仅仅单纯收藏殷商玉器，还付出巨大的精力，深入研究所收藏的殷商玉器。从殷商玉器的文化内涵到具

体的琢玉工艺，都提出了自己的独到见解，虽不无可推可敲之处，却不落俗套，时显真知灼见。

常先生河南安阳人氏，当我践约赴常先生府上鉴赏其所收藏的殷商玉器时，才发现常先生的住处就在殷墟界内，距离著名的殷墟王陵区及妇好墓、殷商玉器作坊仅数百米之遥。殷商文化的熏陶加上执著的收藏热情，成就了常先生无愧收藏家的成功。殷商玉器的精华，是人形、动物肖生玉器和圆雕作品。纵观常先生收藏的殷商玉器，恰以人形和动物形玉器为主，圆雕作品占所收藏的殷商玉器中的一半还多，尤以动物肖生玉器为精美，种类之多、品种之全，海内外公私收藏无出其右！可谓琳琅满目。有龙、凤、虎、熊、象、马、黄牛、水牛、猪、羊、犬、鹿、牡鹿、猴、兔、狐狸、松鼠、鸱鸢、鸢、雀鸟、喜鹊、鸽、天鹅、鸳鸯、鸭、鱼、蝉、螳螂、蚌蛭、怪禽、怪兽、怪鱼、怪虫等。玉料绝大部分为新疆和田玉，计有青玉、白玉、籽玉、青白玉、墨玉、黄玉、糖玉等。

更为可贵的是在常先生的收藏品中，首次出现了很多以前没有见过的商玉动物品种，如：天鹅、鸳鸯、狐狸、松鼠、蚌蛭等，神怪类玉器品种繁多，如神态各异的玉龙竟达数十件，还有玉凤、熊头（虎头）鸟身器、虎头鸟身鱼尾器、龙鸟、虎鸟、角虎，还有很多目前命名困难、用途待考的怪异器物等等。其他还有各种玉礼器：璜、玦、钺、戚、觶、柄形器，玉工具类：单孔刀、动物形刻刀以及首次出现的龙与兵器戈、鸟与兵器钺合体的玉器。这些珍贵玉器，对了解殷商时期的畜禽饲养、地理气候和商人的宗教信仰、氏族图腾、神鬼崇拜、审美意识等，显然都具有很大的研究价值。

值得注意的是，常先生的收藏品中，有一件殷商晚期的玉兽形饰，收藏界有叫玉猪龙，也有叫猪或龙的，本来是红山文化一种最常见的、又极具神秘色彩的玉器，却引起不少国内外学者的注意，我在拙著《古玉博览》中有过介绍。这件猪龙形的玉器出现在商代晚期，足以证明辽河流域的红山文化与黄河流域的殷商文化，有着我们还不十分明了的渊源关系。对这件殷商晚期的玉猪龙，2003年4月，我曾经在央视的艺术品专栏节目中作过介绍。

无独有偶，常先生的收藏中，还有一件殷商晚期的玉山字形冠状器，有的称三叉形器，本来是良渚文化常见的玉器，由于其出土时的位置及和其他头饰组合，似应叫冠饰为宜。这种三叉形的玉冠饰，发现于浙江瑶山一处专供祭祀的祭坛附件的墓葬，墓主人应是专使祭祀时沟通地神的巫师。远古时期的巫师，是沟通天地神鬼、先王祖宗的神人，是神的代表或代言人，是神权的执行者，具有极高的权力和地位。这种冠饰出现在良渚文化时期巫师的墓葬中，显然说明这种冠饰也有着神秘的宗教意义。令人惊奇和应该重视的是，与之类似并有所发展的冠饰，又出现于良渚文化后一千余年的殷商时代。众所周知，曾经辉煌灿烂的良渚文化，在距今4000年左右突然消失了，其原因、去向、传承关系至今还未有定论。前几年，中美联合考古队在商丘寻找先商文化发源地时发现，有支中原人受当时豫东洪水侵袭而被迫迁徙，苏北

高邮兴化地区曾经出现过他们的足迹。然而由于兴化属于沼泽湖泊地区，生存条件极不理想，在极短的时间里他们又像雾一样蒸发了，下落依然不明。当这些有绳纹、篮纹、叶脉纹等带有河南玉油坊文化特征的陶片陶器在广富林1号发掘区出土时，闻讯赶来的江浙沪考古专家们惊喜地确认：那支豫东地区的中原人，在兴化作短暂停留后，最终南迁上海！这是远古中原文化与良渚文化有过接触、融合的最新例证。常先生收藏的这件殷商晚期的三叉形冠饰，显然具有良渚文化的遗风，这为研究3000年前中原文化与南方太湖流域文化的碰撞、融合提供了宝贵的实物资料。

1976年考古发掘的妇好墓，出土了755件殷商玉器，这是商代玉器第一次集中现世。常庆林先生收藏的这批殷商玉器，可以说是商代玉器的第二次集中现世。尽管这批商玉没有妇好墓的绝对数量多，但其中精品数量较之妇好玉器的精品如玉人、肖生动物玉器、神怪类玉器的总数量不相上下，而精品圆雕数量大大超过妇好玉器。

常先生的收藏，为保护这些国之瑰宝，使之免于流失，作出了巨大的贡献。常先生说，这些商玉精品，是中华民族的宝贵遗产，也是全人类共同的文化遗产，他期待着有一天会公开向国内外展示。尤为可贵的是，常先生对自己的收藏进行深入、认真的研究鉴识，写出了这部图文并茂的著述，对研究商玉的传承、发展及其文化内涵提供了宝贵的参考资讯，为弘扬中华民族的悠久历史文化作出了自己的贡献。

感慨兴奋之余，草成此文，是为序。

周南泉

二〇〇三年九月 于北京

前 言

打开历史的篇章，抚去岁月的风尘，中华民族灿烂、悠久的历史文化，闪耀着夺目的光彩。玉器，是中国文化的一个重要组成部分，蕴藏着中华民族无比丰厚的精神内涵。

迄今最早的玉器出土于辽东半岛距今一万余年的新石器时代遗址，而中国人爱玉、佩玉、寄意于玉的情怀至今不改。绵绵万年间，玉器以其特有的魅力和属性，融入了中国古代社会政治、经济、文化思想、伦理道德、宗教和社会生活的各个领域，其用途之广、工艺之精、艺术之美，在世界文明史上独领风骚。可以毫不过分地说，还没有任何一种艺术品类，可以绵延如此悠久的历史跨度而愈加辉煌，也没有任何一种艺术品类，可以蕴含如此深邃的文化底蕴而至今不朽。玉器，是中国文化的精髓。

先民发现玉石的坚韧、美丽决不是偶然的。悠久的石器制作、使用经验，使先民清楚地了解了玉石比一般石头制成的工具更坚硬耐用，制成的武器更锐利，琢磨后温润、美丽无比，是珍贵的装饰品。但是比起石器，玉石少而坚硬，磨制需旷日持久。所有这些，使玉器逐渐成为身份、财富的象征，继而发展到祭祀祖先、神灵礼器，沟通神鬼、天地的神物。距今五六千年的新石器后期，北方地区出现的红山文化玉器和南方地区出现的良渚文化等玉器，将中国玉器的制作、使用推向了顶峰。这一时期的玉器，除了种类、琢磨的技术、艺术水平令人惊叹外，玉器的器形、花纹、符号所蕴含的宗教、图腾崇拜、神鬼崇拜也有了新的发展。

公元前1600年，商汤在黄河流域建立了中国历史上著名的商代王国，拉开了商代近600余年历史的帷幕。公元前1300年，商王朝迁殷建都。据《史记·殷本纪》《正义》引《竹书记年》：“自盘庚徙殷，至纣之灭，七百七十三年，更不徙都。”根据殷墟出土甲骨文考证和“夏商周断代工程”年表，应为253年，历经八代十二王，史称殷商。殷墟是商代后期的都城，位于河南省安阳市西北郊小屯村，现属安阳市殷都区，横跨洹河两岸，范围相当广阔，迄今所知有大约三十平方千米。殷商王朝对中国历史的最大贡献，是她首次在占卜的龟甲、牛骨上使用了中国最早最成熟的文字——甲骨文。甲骨文的发现，使悠悠三千多年前的历史成了一部信史！近百年来殷墟出土的青铜器、甲骨文、玉器成为国之瑰宝，世界各大博物馆也几乎都有收藏。唯有商代玉器，20世纪70年代以前，甚少出土，无法对商代玉器做出全面的评价，其当时受重视的程度，远比不上商代青铜器、甲骨文，所以海内外的公私收藏都不多，更不成系列。直到1976年的一天，殷墟所在地的小屯村村民在计划平整村北略偏西的一块岗地时，在长驻这里的中国社会科学院考古研究所安

阳工作站的主持下，发掘出了震惊世界的殷墟五号墓即著名的妇好墓，众多精美的青铜器、成系列的玉器，令人叹为观止的象牙器纷纷面世。尤其是玉器，竟有755件之多，是殷墟七十多年发掘史上最多、最漂亮、最重要的一批玉器。这批殷商玉器一经公开面世，立即引起古玉研究者、文物界的极大兴趣，予以极高评价。应该肯定，这批出自殷商武丁时代王妃墓葬的商代后期玉器，其数量之多、质量之精、品种之全截至目前仍然是空前的。无怪中国古玉研究界、文物界公认，妇好墓玉器是商代玉器的代表，也是中国玉器史上继红山文化、良渚文化玉器以来的又一个高峰！

时间在推移，历史的长河后浪推前浪。妇好时处殷商253年历史的前期即殷墟第二期，约当公元前13世纪。在其后的近二百年中，殷商玉器的艺术性、工艺技术、品种数量都不亚于妇好所生活的武丁时代。尤其在殷墟后期帝乙、帝辛执政时，殷商的疆域广阔，政治、经济、军事、手工业生产都高度发达，这一点，从出土的这一时期的殷商文物比其他殷商历史阶段的都要多得到了证明。玉器的生产更达有史以来的顶峰。这是因为，通过贸易、纳贡来的玉器原材料稳定、丰富，玉器琢磨工艺不断进步，促使玉器大批生产以满足王室贵族越来越大的需求。以致商王帝辛灭亡时，周武王俘旧商玉竟“亿有百万”。数字似有夸大，但殷商后期的玉器生产数量肯定是很大的。周灭商后，除了俘走大批商玉外，商玉匠人、商玉原材料也绝对不会放过，这也是周初玉器无论艺术风格、琢磨工艺都与殷商后期玉器如出一辙的重要原因之一。甚至有些西周墓葬中出土的陪葬玉器，从风格、砣刻工艺等来看，本来就是殷商晚期玉器。发掘报告证明，一座西周墓葬中曾出土数个不同氏族刻铭的殷商青铜器，这些器物，应该是“俘”自殷商故都殷墟。

商王朝历史近600余年，自盘庚迁都安阳小屯殷墟至帝辛灭亡，进入周朝，历经八代十二王253年。253年的殷商历史，就出土的青铜器、甲骨文、玉器而言，又有殷商早期、殷商晚期之分。余收藏的此批商玉，大多数是殷商晚期的，少数属于殷商早期，也有极少数属于早商甚至夏末。作者世居殷商故都，筑庐于殷墟界内，与著名的殷墟王陵区遗址和妇好墓仅一河之隔。自幼耳熏目染，对殷商文化尤其是殷商玉器情有独钟，世代相传，收藏渐丰。每日与殷商古玉朝夕相伴，犹如与商代先人神思相通，把玩、鉴赏之余，每每为商代先人不可思议的聪明才智和出神入化的琢玉技艺所倾倒，进而为中华民族悠久的历史文化而骄傲不已！

概括起来讲，这批殷商后期玉器，在艺术风格、工艺技术、蕴含的神怪崇拜、图腾崇拜、玉料性质等方面，都与殷商早期妇好时期的玉器有一脉相承的关系。例如，玉质精良，绝大多数为新疆和田玉，均属软玉，玉质绝大多数为深浅不同的绿色，其他颜色较少；器形、品类更为丰富；出现了以前没有发现的动物造型，如天鹅、松鼠、狐狸、鸳鸯、猪等，商人崇神尚鬼，崇拜自然神，殷商晚期玉器在这方面与妇好时期玉器相比有过之而无不及。余所收藏的这批玉器中，有不少前所未见、无法命名、也不知道用途的器物。

这些自然界所没有的、造型怪异的玉器，书中将其列入神怪异灵栏目。无疑，这些别具一格的玉器，具有丰厚的内涵和很高的艺术性。这批玉器中，有些特别值得介绍：例如一件龙头鸟身鱼尾玉器，殷商玉器大师将自己的艺术想像力发挥到极至，同时，也反映了商族人崇拜人的能力所不及的动物，希望将龙的威武，鸟的飞翔，鱼的水中游泳能力统统集中在一个超自然的神身上，整个作品艺术造型协调、自然，丝毫不令人觉得勉强；又如一件虎头虎尾鸟身器物，正是“如虎添翼”的真实写照！……殷商晚期玉器大师在发扬妇好时期玉器的夸张、突出特征、不拘囿小节的同时，也创作出了形象更准确、更生动的动物造型的玉器。这些玉器的共同特点是高度写实，富有生动活泼的生活气息。另外，这批殷商晚期玉器圆雕作品很多，数量远超过妇好玉器中的圆雕作品。显然，圆雕作品比平雕作品砣制的技术难度大，耗材多，加工时间长，但圆雕作品比平雕作品的艺术感染力、表现力更强。作者推测，这可能与殷商晚期玉器原材料来源更丰富、玉器匠人的数量更多、技术水平更高、砣玉的设备较以前更先进以及王室贵族对玉器的要求更高有直接关系。

目前，见诸古玉著作、图录所涉及的商代玉器绝大多数是殷商早期的，其中大量引用了妇好墓所出玉器。受这些著作、图录的影响，将殷商晚期的玉器与殷商早期如妇好玉器之比较甚至按图索骥，无疑会走入歧途。

这里所展示的绝大部分是殷商晚期玉器，较之殷商早期玉器的区别很多。如：殷商晚期玉器的琢磨纹饰简练，单阴线多，双阴线少；器物身上少装饰纹，往往仅用单阴线勾画出肢体的轮廓线条；动物的眼睛各种圆形、平行四边形较多，臣字目形眼睛、双阴线重环纹眼、双阴线椭圆形眼睛少……这些在书中都有较为详细的描述。

商代玉器在中国玉器史上占有无可替代的重要地位，与商代青铜器、甲骨文一样有极高的艺术价值、史学价值。但是她的质料、色泽、耐久性和经过琢磨后的特殊艺术效果，她所具有的精神的、文化的丰厚内涵，是包括青铜器在内的其他艺术品所无可比拟的，就艺术上所取得的成就而言，丝毫不在于青铜器之下。殷商玉器所取得的巨大成就，为其后的两周玉器的辉煌发展奠定了基础。

几千年来，爱玉心理泽被华夏，流风所及更是远远超越国界，成为人类文化史上的一道亮丽的风景，古玉器在中华民族的文化传统中无疑有着独特的地位。令人鼓舞的是，国内外古玉研究的热潮，使古玉器在传统的金石学研究领域被长期忽视的现象正在改变。如果本书能对古玉尤其是商玉的研究、断代、收藏提供参考于万一，实乃作者之初衷也。

本书所涉及的殷商玉器都是作者的珍藏，长期以来，与这批殷商古玉朝夕相处，几无一天不在深研细究。随时上手研究的方便条件，得以有书中对器物的描述尽量细致、具体。很多看法、观点自知为一己之见，不求一鸣惊人，但求知无不言，大胆怀疑，小心求证。也由于所有图片均为作者亲手拍摄，虽不具专业水准，却能比较准确地反映作者的意图。更为重要的是，由

于作者摸爬滚打在收藏的第一线，除传之祖辈者外，均为历经千辛万苦收藏而得。每一件玉器，都有收藏的心得体验在内，所以书中所言，虽浅陋不堪却是原汁原味。基于此，也肯定会有不少的错误，恭请方家先贤不吝指教。

这些殷商玉器绝大多数是新疆和田玉，主要成分是硅酸钙锰，属角闪石类，按现代矿物学分类，属软玉。有所谓熟坑，也有未经盘、洗的生坑、半生坑。上手用高倍放大镜、显微镜观察，清晰可辨，绝大多数玉器上都或多或少的残留有极难清除的朱砂红痕、青铜器锈色，即便是已经佩系多年的熟坑玉器也不例外。考古发掘证明，商代王室有专门的玉器作坊，所出玉器绝大多数供王室贵族享用。目前问世之殷商玉器，除极少数商代方国玉器外，多数出自商王室玉器作坊。殷墟发掘商墓一千多座，平民小墓占绝大多数，陪葬商玉寥若晨星，更不会有青铜器陪葬。商代玉器多数出自大中型墓葬，这些墓葬同时会有青铜器陪葬，玉器上有青铜器锈色者，进一步证明玉器确为王室贵族用玉。

故宫博物院古玉鉴定专家周南泉老师为本书作序并对书中所引用的实物资料做了认真的鉴识，在此表示诚挚的谢意！

《殷宝苑》主人：常庆林

2003.9.14 于安阳殷墟

殷商玉





殷商玉人

人是万物之灵！古往今来的艺术品中，表现人类本身的作品不计其数，玉人大概是这些艺术品中出现最早的品类之一，唯其数量稀少、内涵丰富而备受关注。中国古代玉人的出土、传世数量都很少，商代晚期玉人现世的也不多，主要发现仍然是妇好墓所出土的几件玉人（不包括石人），有平雕也有少数圆雕。古玉人身上所承载的远古信息是相当丰富的，玉人的艺术价值和历史研究价值，显然要比同期的其他玉器如玉礼器、玉肖生动物要高。这是因为，写实性玉人不仅对研究当时人类的种族、遗传、进化有很大的参考意义，通过玉人的衣着、姿态还可以间接地了解当时人的生活、习俗、宗教礼仪以及社会地位等。另外，从艺术上讲，玉人的艺术性远比其他玉器种类高得多，玉人的砣刻要求很高，不仅要求玉器匠师要有很高的砣刻技术，还要求准确地表现人物的身躯比例、神情姿态、衣着打扮，尤其是人物的神情姿态，要刻画得栩栩如生、恰到好处就决不是那么容易的了。因此，古玉人最为直接地反映了古人艺术审美意识。玉人是古玉中最为珍贵的品类，历来被视为不可多得的珍品。

商代玉人在当时的玉器中可能也是非常珍贵的，这可从以下几方面分析：

一、目前所知，商代玉人在殷墟所有出土玉器中，以妇好墓玉人最为集中，包括石人在内达十余件。上世纪50年代以来所发掘的殷墟大大小小的墓葬有数千座，玉人却极少发现，玉人的数量之少，可见一斑。

二、商代玉人有着深奥的内涵。玉人的姿态不同、衣饰不同、发式不同、表情不同。尽管我们还无法详细地分析出各个玉人所承载的深奥内涵，但可以肯定的是，这些外观形状不同的玉人，决不是玉器匠师的随意之作，也决不是简单的随身饰物，更不是可有可无的玩物弄品。不少玉人的腿部、足脚部位，往往有突榫，可用来插嵌，这似乎是供某种祭祀礼仪中使用的，如果这种假设不错，那这些玉人的身份显然非同一般，一定与祭祀有某种关联，甚至就是主持祭祀的巫人的象征也未可知。作者收藏的殷商玉人中，有不少是成双成对的玉人，应可知考古出土的玉人不一定是墓葬主人本人的“雕像”。

三、不少玉人的衣着华丽，衣服上有漂亮的纹饰。商代已经有了不同数量的经线、纬线经复杂编织而成的丝织物，这可以从殷墟出土的不少青铜器上遗留有这些丝织品的痕迹看出来。能够穿着丝织品的这些人，他们的身份应该是贵族或者是王室成员，而不会是地位低下、穷困不堪的奴隶。不少平雕玉人的头上，有两端翘起中间平凹的（或者是两端翘起中间平凹后又有凸起的山字形冠）平底冠；头部前方或后方有卷曲的发式，有些卷曲的发式很高，极具装饰性。这些有冠饰或装饰性卷曲发式的玉人，究竟有什么不同的内涵，颇费思量，但其地位似应较高。

四、商代玉人中，无论平雕还是圆雕，都有呈现跪姿的玉人。跪姿，是商代



人一种常见的、官方的、具有礼仪性质的姿态。商代没有出现椅子，那时比较文明的坐姿，就是跪姿。另外，还有所谓“蹲居”和“箕踞”的习俗。蹲居是以两足承受全身的重量，下肢弯屈，膝盖向上，臀部向下而不着地；箕踞则膝盖向上，臀部着地，所以蹲居和箕踞最主要的区别在于臀部是否着地。从人体的构造力学角度看，蹲居比箕踞费力，跪坐又比蹲居吃力。中国古代先人蹲居和箕踞的现象极为普遍，考古发掘发现，他们的胫腓与距骨的关节多留有蹲的痕迹。虽然蹲居、箕踞或随地而坐，目前看来是较为自然的休息状态，但当时是被视为一种较为粗鄙的姿势，只有跪坐才代表一种较文明的仪态。跪坐是以两小腿、两脚承受全身的重量，膝盖向前，将臀部放在脚上。在殷墟的墓葬中，有些遗骨呈跪姿，多分布在基址的门部，少数在车马坑和牲畜坑的旁边，似为守门人或管理员，可看出跪姿是一种较为礼敬的姿态。不过，殷人一般可能较习惯蹲居和箕踞，跪坐则是统治阶级的教养，并发展成为供奉祖先、祭祀神鬼及招待宾客的礼貌。

坐具发明以后，人都坐在椅子上，但古人以跪坐为主，至少在春秋战国时期，一般人都还保持跪坐的习惯，这一习惯甚至仍可在当今中国周边的一些民族的生活习俗中找到。跪坐习俗的改变，大概因有了胡床和受到佛教中的跏趺坐的影响，交椅问世以后，就完全取代了跪坐。但商代的人形玉雕则显示殷人还有蹲居和箕踞的习俗。显然，呈现跪姿的玉人，由于身份高贵，在当时的玉人中，玉跪人的数量应该较少。目前出土和传世的玉跪人极少，似乎也在间接地证明这一点，因此，玉跪人的珍贵是不言而喻的。

这里所介绍的商代晚期玉人，有平雕玉人，也有圆雕玉人，有呈现蹲踞的侧身平雕玉人，也有跪姿的侧身平雕玉人，还有正面的圆雕玉人。这些玉人的共同特征是十分明显的：大眼大鼻子，大下巴，大耳朵，都有形状不同的冠帽或卷曲的发式……

尤为值得注意的是，作者依据实物长时间的反复研究，终于破解了殷商晚期玉人男女性别的区别，在这里公开披露出来，以期同好和先贤教正。

殷商玉人中，除了妇好墓所出土的一件阴阳两面人可以明显地区分男女性别外，其他玉人则很难区别性别。但是，殷商晚期玉人尤其是殷商晚期的侧面全身玉人的性别，是很容易区别的，也就是说，殷商晚期侧面全身男女玉人不同的特征非常明显。这些区别是：

一、男性的特征是：臀部圆润，腰后没有上衣的后摆即衣襟边，多数着装似乎是紧身衣，没有明显的服装的轮廓。

女性的特征是：臀部相对男性臀部要小，上衣在腰后露出衣襟下摆，呈尖状伸向身后。着装在腰部有上下的分界，但裙装玉人没有上下分界。

二、男性的特征是：表示手臂的圈状纹卷曲旋转的方向是逆时针。

女性的特征是：表示手臂的圈状纹卷曲旋转的方向是顺时针。

以上这些特征，可以在本书殷商玉人的介绍中看到。

三、需要注意的是，要将玉人的面部向左来观测。以上情况有时也有例外，较为可靠的观察方法是：女性玉人抱拳于胸，男性玉人握拳于腰。

毋庸置疑，殷商玉人是中国古玉中的精华。