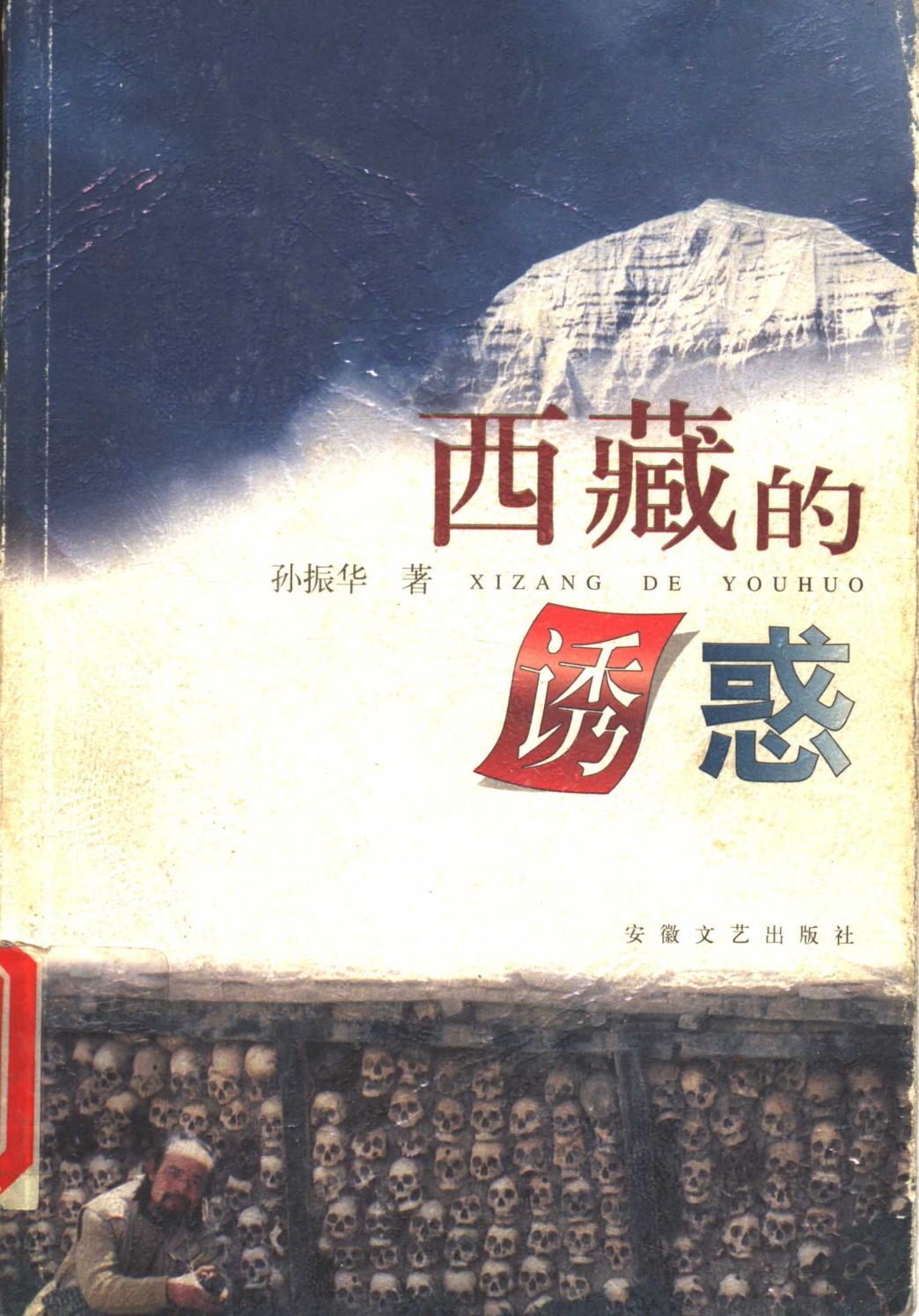




西藏的

孙振华 著 XIZANG DE YOUHUO

诱惑

安徽文艺出版社



I253/437

西藏的诱惑

孙振华 著

安徽文艺出版社

Xizang de Youhuo

RBB77/1 X-8

图书在版编目(CIP)数据

西藏的诱惑/孙振华著. —合肥:安徽文艺出版社,
1999.9 重印

ISBN 7-5396-1749-7

I. 西… II. 孙… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44407 号

西藏的诱惑

孙振华 著

责任编辑:苏 潮

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥义兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:12.375

插 页:2

字 数:280,000

印 数:5000

版 次:1998 年 10 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1749-7/I·1629

定 价:18.60 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

自序

处在群山环抱里的西藏，曾被外人称为“时间停滞的香格里拉”，今天已经成了国内外旅游者向往的地方。

随着中国政府对外开放政策的实行，高原的大门被打开了。每天都有成批不同肤色、头发的旅游者来到拉萨。他们怀着不同的心情仰视着红山上高高的布达拉宫，这座世代达赖喇嘛曾居住的宫殿。

外国的旅游者在导游的陪同下，一个个钻进昏暗而又充满神秘的殿堂，他们还走进了农区藏族人的住房和草地牧民的帐篷里。

如果有人问，当这些外国人在藏族人的家里看到达赖喇嘛、班禅喇嘛和毛泽东的肖像挂在一起的时候，他们用什么样的眼光来看待这一片高原呢？我想谁也说不清道不明他们的心情。就像当年的我，带着什么心情来看待西藏是同一个道理。

今天西藏宗教场所留下的废墟，是当年藏族红卫兵的战绩。枝杆上五颜六色的经幡，又重新在废墟中摇曳。曾经飘荡

在西藏四野的革命乐曲，今天渐渐地被寺庙里传出的喇嘛诵经声淹没了。

生活在这里的人们摆脱了无神论，十年的浩劫的烟雾已经荡然无存，人们在废墟上重新建起寺庙，使荒凉的山岗，又回到了往日那烟雾缭绕的神秘之中。

1982年5月24日，对于当时只有31岁的我来说，正处于精力的鼎盛时期，也就是在这个时期，我到了西藏，并且和西藏结下了不解之缘。

从那个时候起，每天清晨，我都面对着太阳，看着它那温暖的光线第一个照射在布达拉官的金顶，拉萨的上空闪着金灿灿的光芒。随之温暖的光线又下滑到田野，撒落在绿色的青稞地里的劳作人的身上。阳光也照到了我，顿时一股暖流从头顶向身体各个部位渗流。阳光照在了药王山上，那斑驳的山崖上尊尊佛像，露出了沧桑而又残破的老脸。

晨光里移动的人影，老人们用冻僵的手不停地摇动着转经筒，转动着心中的法轮。此时，他们也无法拒绝温暖阳光的恩赐。

从来不知道什么叫疲倦的我，每次从农区或牧场回到拉萨西藏日报社，发完几篇稿件又独自出发了。每次走的都是那样的匆匆、那样的遥远，远得连自己都不知道还能不能再回到拉萨。

1985年，我在西藏日报社的工作完成后，在惟恐自己从此失去西藏的心态驱使下，产生了自费徒步考察雅鲁藏布江的动机。

记得1986年初，我曾经被困在雅鲁藏布江的源头马攸木拉雪山上长达七天七夜。1990年初，在喜马拉雅山西段札达县的一次翻车事故中，仅一步之差就会罹难于百米悬崖之下。

从桑日县到加查县的雅鲁藏布江大峡谷里，我跪拜在江畔，面对苍天祈求保佑。在墨脱县的原始森林，我和眼镜蛇对峙、被山蚂蝗叮咬以及和自身勇气较量……

由于高山缺氧和我在西藏所处独特的环境，我的脾气变得更加暴躁、孤僻，到了不想和人打交道的地步。好在不管是外界的压力还是摄制组内部的矛盾，包括面对西藏的自然困难，我没有被这一切压垮，干着过来了，活着回来了，虽然不能自炫成功，但自慰人生。

没有想到回来后更加痛苦，这一切也许就是上苍创造与毁灭我的根本原因之所在吧！

我用了十三个月的时间，独自一人徒步五千多公里，完成了对藏族人民的母亲河的全面考察工作，唯一的收获，就是感受到在原始的、自然的环境里，你必须百倍小心去顺从自然……

回到内地，在日本一家公司的资助下，我又组织一支电视采访小组，重返西藏。我们用了近三年的时间，行程约八万多公里，走完了地球上最年轻的喜马拉雅山脉，并且拍摄了26集电视系列节目。

记得1991年2月，春节和藏历年恰巧重合。在阿里狮泉河镇，人还没有过完节日。在这无亲无故的地方，我约了两个在阿里工作的单身汉，由自己驾驶着北京212型吉普车，三人一起去革吉县采访。

汽车向西驶离狮泉河镇约一百多公里，一片蛮荒野岭，汽油烧完了，车子只好停放在冰雪路上，我们在帐篷等待着过往的车辆。

三天过去了，我们准备的仅有一点干粮吃完了。帐篷外，呼啸的山风夹着雪花在四野里咆哮。在饥饿和寒冷中，我躺在

睡袋里，昏昏迷迷中眼前突然闪现出一条绳子，哀而不伤安身立命地吊在自己的脖子上。也许这就是我对西藏信念的绳子，也许它是根勾魂摄魄的绳子，迫使我为她而生又为她而死。

我所获得的今天是谁给予的，每时每刻谁又在安排我的一切呢？

此时我想得很多：在西藏高原冰天雪地里，许许多多来自四面八方的朝圣者，在冰封的唐古拉山口、在险峻的横断山脉、在喜马拉雅山脉的羊肠小道，他们从兴都库什、从拉达克、从尼泊尔、从印度向着一个目标，他们心中的圣地拉萨、向着神山冈仁波齐峰、向着圣湖玛旁雍错湖汇聚，他们风雨无阻，三步一磕行程达数千公里。

这就是为了追求信仰，不惜抛尸在荒凉的朝圣路上。

这些人一生别无他求，我不禁要问他们何为生、何为苦、何为死呢？

我和他们相比，对待人生与信念上有着相似之处，那根梦中吊死自己的绳子的出现也许就是个印证吧。

我如此的想法，也许算是进入一种境界，我想这就是对自己所钟爱的事和物所采取的方式，也许这就像佛教里所说的“悟性”吧。

走进西藏，了解大自然，开阔了视野。此时，我又为什么要用自己的尺度去衡量自然和社会呢？

己所不欲，勿施于人。我曾经做过许多的努力，又何必一定要拥有呢？

我不知道自己为什么要写这些东西……

那么又为什么要写呢？

也许是为了某一天，让自己的孩子了解他父亲的过去，也许是为了了却西藏那帮与我萍水相逢人的夙愿，也许是为了

发自内心的冲动，也许证明自己的一种单相思的忠诚，反正说不清楚自己要仰屋著书，如一佛出世，其岂容易哉！

在西藏一百二十多万平方公里的土地上，有我十年爱十年泪。在那里，我遇到的许许多多的事情，编织了一个个说不完的故事和道不尽的爱恋。

“诸法无我，诸行无常，所受皆苦。”^① 摆脱六道轮回，脱离芸芸众生中没有完结的痛苦，源起性空凡神同乐土。

也许，这才是我要写自己那一段经历和故事的真实原因吧！

苏格拉底说：“作为一个人你就必须认识自己。”

在西藏近十年的日子里，严峻的选择与考验，在讴歌与诅咒中，我得到了灵魂的升华。

时至今日神秘的西藏，她仍旧使我爱，在爱不能已的同时更使我茫然。

我脱离了西藏，才真正地发现自己从此失去了西藏，同时也失去了自我。

记得《圣经》里说：“你若口里认耶稣，心里信神叫他从死里复活，就必得救。”想到我们都是罪人，因为世人的犯罪，而亏缺了神的荣耀^②，于是心里得到了平衡与平静。

这里所记录的，是1982年5月至1992年2月我在西藏的采访生活。其中有当年我自费徒步考察雅鲁藏布江和组织“高原·生命”摄制组进藏，以及在高原所经历的人和事情，同时也谈到了我在西藏拍摄的电视片《喜马拉雅》的命运。

爱因斯坦说过：“最美丽，最奥秘的情绪是神秘感，所有真

① 金刚经(因果论)。

② 《罗马书》，三章二十三节 213 页。

知灼见都是感觉赋予的，体会不到，人便不能探玄钩奇……”

书中的材料，是根据自己在西藏近十年的采访日记所整理。其中有关西藏的历史，中国和印度、中国和不丹、中国和尼泊尔等国家的边界线的资料来源，有的是根据自己在西藏近十年的采访笔记，有些来源于中国、印度、尼泊尔、英国、美国等国家学者的书籍参考，同时参阅一些报纸以及新华通讯社编辑的参考消息。

我借此机会，向那些到过西藏，为研究西藏做出贡献的前辈，表示自己的敬意。

孙振华

目 录

自 序

第一章 诱惑：走进西藏

1. 心中的净土 1
2. 好哉坏哉又怎样 21

第二章 走遍喜马拉雅山

1. 开拍在协荣渔村 25
2. 山崖里的县城 32
3. 江孜小记 47
4. 扎什伦布寺的遐想 52
5. 雪山下的祈求 77
6. 追忆到亚东 82
7. 失望的心 92
8. 车到定日 99

9. 珠穆朗玛峰,您好!	106
10. 闯进绒辖	121

第三章 再到阿里

1. 艰难的旅程	126
2. 昂仁简介	128
3. 佗林寺	131
4. 藏历铁马年大朝圣	136
5. 在神山与圣湖之间	142
6. 第一次朝拜	144
7. 神山脚下的炊烟	146
8. 佛的脚印和卓玛拉雪山	148
9. 第二次朝拜	150
10. 神山圣湖与恒河	153
11. 为死去的朝圣者祈祷	154

第四章 工布的神话

1. 太阳、月亮神的子孙	157
2. 一个纽布的故事	159
3. 珞巴族婚礼	169

第五章 山南的故事

1. 雅鲁河的传说	176
2. 桑多洛河谷	179
3. 寻觅“麦克马洪线”	189
4. 到未改乡去	191

5. 在中国和锡金的边界线上	206
6. 从朗久到克杰朗河	212
7. 小活佛	219
8. 峡谷人家	225

第六章 在西藏当记者

1. 游布达拉宫	233
2. 逛八廓街	240
3. 文成公主的故事	241
4. 金成公主的故事	244
5. 罗布林卡	249
6. 老少东家	253
7. 在寺庙里采访喇嘛	263
8. 在藏北的昔日“无人区”	267
9. 噢！大活佛圆寂了	275
10. 活着的仙人	279

第七章 在西藏最后的日子

1. 走出喜马拉雅山脉	285
2. 当雄印象	289
3. 路过黑河	293
4. 与狼共舞	296
5. 天地结合点	302
6. 天堂引路人	307
7. 黑昌公路见闻	319
8. 认识了土登	330

9. 三到察隅	332
10. 穿过横断山脉	339
11. 澜沧江畔的盐井	341
12. 天主的山庄	344

第八章 尾声

补记

附件

1. 阴法唐同志致作者信	356
2. 李国清同志致作者信	359
3. 吐蕃王国赞普世系表	361
4. 阿里诸王朝世系表	363
5. 萨迦地方政权(昆氏)世系表	372
6. 帕莫主巴地方政权(朗氏)世系表	373
7. 藏巴第司地方政权世系表	375
8. 固始汗世系表	376
9. 历代达赖喇嘛世系表	377
10. 历代班禅额尔德尼世系表	378
11. 作者西藏行程时间表	379

第一章

诱惑：走进西藏

这儿离尘嚣是那样的远，这里是那么的大。在这里，我是第一次看到了苍穹，我被挤压得是那么的小，她把我的想象和创造力带到了很远很远的地方。

当我处在其形态于色与不色之间时，就产生一种感觉，我见到神了。

1. 心中的净土

西天有乐土，人称曼陀罗——佛颂

从很远的天空传来轰隆隆的声响，儿子说：“爸爸，打雷了。”我说：“儿子，那不是雷声，而是远方大山在呼唤爸爸：来吧、来吧，神的孩子，你是属于那一片高原。这就是我常和你说的‘缘分’。”

为了爱,为了一种界限的超越,时间的超越,自我生命的超越,为了获得了涅槃再生的欢乐,当光耀出现的时刻,我面对着雪山大河说:“我存在于你们之间。”

只有在西藏,在那一片圣洁没有被污染的高原上,我才能享受到这种愉快的心境。

记得在1988年10月,我从西藏回来的第二年,在北京美术馆遇见西藏画家李新建。在他的邀请下,我拜会了他在北京的临时住地,这是他新认识的北京女友的住房。

一进屋,就看到一批反映西藏题材的油画挂满住宅的走道以及客厅和卧室的四壁。在浏览中,我的目光被油画丛中的四幅二十四英吋彩色照片所吸引。

第一幅照片的画面中央站立着四个男子,他们个个裸露着身体,挺立着生殖器;双手合十,十分虔诚地摆出祈祷的姿态,站立在珠穆朗玛峰前。画面中的珠穆朗玛峰被白云遮蔽,仿佛像一个少女,被几个粗俗人的举动羞辱后而躲藏起面孔。

第二幅照片中,四个裸露着身体的男子,毫无羞涩地扭动着身躯,他们在女神珠穆朗玛峰^①面前;在地球之巅跳起了迪斯科舞蹈。

第三幅照片,表现了四个男人又分别站立在红色、绿色、蓝色和黄色的睡袋中,他们双手合十地对着女神珠穆朗玛峰祈求,表现出他们在虔诚地乞求女神原谅这些世俗男人的冒昧和粗野的形态。

第四幅照片,表现出四个男人的恶作剧已经结束,他们真

① 传说喜马拉雅山神共有五个女儿,分别是珠穆扎西次仁玛、珠穆丁结协桑玛、珠穆米约洛桑玛、珠穆觉珍桑玛、珠穆达格卓桑玛,她们分别守护着喜马拉雅山脉中的五座山峰。珠穆米约洛桑玛,因排行第三,所以被称为第三女神,藏族人又称珠穆朗玛为善慧仙女。

诚的祈求感动了女神，珠穆朗玛峰终于露出了笑脸，人与神和解了。

小李告诉我，他们是在用自己的形体放到自然之中，创造一种原始而又自然的形体造型。从他们的作品，以及他们在西藏的自我表现艺术形式的探索中，看出我这帮朋友对艺术的理解而产生的艺术水准。也许，这就是他们在追求西藏艺术中的一种探索精神吧？

眼前照片上的珠穆朗玛峰，藏族人们心中的第三女神，那风姿绰约的身影，冷酷的面孔和热情欢快充满青春活力的形体，冷与暖色的画面，在这里形成了一幅人类与自然共同相存的和谐美吧！此时，珠穆朗玛峰那圣洁的身影，引起遐想在西藏神山与圣湖之间，我又见到了那些绕着神山五体投地拜佛的善男信女以及他们在圣湖边沐浴的情景。

使我想起传说中的喜马拉雅山，森林中的仙女、天神和鬼魅的故事。

大山是神居住的地方。这里有众多的仙女喜欢在山涧的溪流、在清晰如明镜的湖泊旁嬉耍。她们在高山密林中编织着美丽的花环，身着华丽的衣裳，在天空中自由地翱翔，把一切美好的东西撒向人间，然后化出双道彩虹离去。这种美丽的景色，我曾在1984年夏天看到过，一天雨过天晴的瞬间，拉萨上空出现了两条彩虹，使得我幼小时候听老人说，天地是神仙们创造出来的神话故事得到了验证，从那时起我就相信了，女神是善、是美的化身。森林里的鬼魅，因常常吃人和牲畜，而被看成凶神恶煞的坏东西。

雪山环绕的西藏，有人称这里是雪的故乡。高山上的雪长久不溶，藏族人说那是山神的精液。印度人认为，高山上的积

雪是湿婆大神^①和喜马拉雅山脉的女儿乌玛女神延续了几百万年无休止地作爱交媾，把精液流在了山峦上，使大山变成了雪岭。

今天的喜马拉雅山脉的名字还是出之梵语，意思是“雪的故乡”，这个名字是否和传说故事有关呢？

因为，雪成了湿婆大神和乌玛女神爱情的结晶，给喜马拉雅山带来了爱情的色彩，所以大山变得更加美丽！

印度教徒对喜马拉雅山赞美道：“向往喜马拉雅山的人，即使不得亲睹其尊容，也会从凯拉斯^②的定期朝圣中变得高尚，就像朝阳能够驱散露水一样，哪怕是只看上一眼喜马拉雅山啦！也能够消除我一生中的罪恶。”

现代的科学技术，使我们从遥远的太空看到了地球，发现在地球的东半球上有一块高高凸起的深赭色的地方，一条恰似哈达的冰川，飘浮在众山之顶，在青藏原高的南边，形成一个巨大的弧形，那就是喜马拉雅山脉。那就是我们这个地球上最高的地方。青藏原高，人们称她为“世界屋脊”和“地球第三极”。

今天的喜马拉雅山脉是地球最年轻的儿子，也是地球上最雄伟的山脉。

喜马拉雅山脉东西长约 2400 公里，南北宽约 200—300 公里。喜马拉雅山脉山势高峻雄伟，平均海拔在 6000 米以上。整个山脉高峰林立，其中超过 7000 米以上的山峰就有 50 座；

① 湿婆(Svia)、毗湿奴(Vishnu)、梵天(Brahma)——印度教三大神。梵天为宇宙创造之神；湿婆一译自在天，破坏之神；毗湿奴一译遍入天，守护神。湿婆和毗湿奴是印度教徒主要崇拜的对象。

② 凯拉斯(KAILASI)汉语称：冈底山脉主峰，海拔 6656 米冈仁波齐峰。