



色拉寺

五洲传播出版社



ISBN 7-80113-319-6



9 787801 133199 >

五洲传播出版社



色拉寺

色拉寺全名为色拉大乘洲，位于西藏拉萨北郊色拉乌孜山南麓，由于山下修寺时原野上长满了茂盛的野玫瑰花“色瓦”而得名。色拉寺是藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴委派其八大弟子之一的释迦也失(1354—1435年，曾被明朝封为大慈法王)于1419年建造。1962年被定为西藏自治区重点文物保护单位，1982年晋升为全国重点文物保护单位。

色拉寺依乌孜山山脚走向因地制宜而建，规模宏大，占地面积达114,964平方米，殿宇错落有致，重楼叠阁，金碧辉煌，甚为壮观，体现出藏传佛教寺院依山式建筑的鲜明特点。整座建筑群由佛殿、经堂、扎仓(僧院)、僧舍和康村及策墨林和热振等著名大活佛的喇章宫殿等建筑单元组成。其中措钦大殿、麦巴扎仓、阿巴扎仓、吉扎仓为该寺的主体建筑。早期建筑以麦巴扎仓和阿巴扎仓为中心修建。位于西南的麦巴扎仓遭雷击后于1761年重建，高四层，建筑面积1600平方米，由经堂、护法神殿、罗汉殿、释迦牟尼佛殿、宗喀巴殿和《甘珠尔》经殿及

达赖喇嘛卧室等建筑单元组成；经堂中主要供奉有释迦牟尼佛铜像，弥勒佛、无量寿佛、药师佛、妙音菩萨、宗喀巴师徒三人、七世达赖喇嘛、三世策墨林活佛等铜像。阿巴扎仓最早为色拉寺的措钦大殿，1710年建成。现有的措钦大殿后改为扎仓，楼高三层，建筑面积1500平方，由经堂、罗汉殿、大威德金刚殿、无量光佛殿等四个佛殿和达赖喇嘛卧室及灵塔等建筑单元组成，为色拉寺三大扎仓中面积最小的扎仓，同时为色拉寺僧人修习密宗的重要场所，供有格鲁派的三位密宗本尊密集金刚、胜乐金刚和大威德金刚塑像；经堂中所供主尊为释迦牟尼佛塑像，两侧分别为宗喀巴师徒三人、十三世达赖喇嘛等，四壁绘满了金碧辉煌的壁画，内容主要为佛传故事、西方净土变、密集金刚等密宗题材和龙树大师等佛教历史上的高僧大德。壁画造型优美、线条流畅、色彩明丽，显示出高超的艺术水平。吉扎仓为三大扎仓中面积最大的扎仓，建筑面积1700平方米，始建于1435年，后在清代扩建。主体建筑高四层，有经堂、三世佛殿、马头明王殿、弥勒佛殿、宗喀巴殿、妙音殿、观音殿和尊胜殿等佛殿和其它建筑单元组成；措钦大殿位于寺之东北部，建造



较晚，于1710年由拉藏汗赞助兴建，为全寺建筑面积最大的殿堂和宗教事务管理中心。主体建筑高四层，由殿前广场、经堂和弥勒佛殿、罗汉殿、大威德金刚殿等三座佛殿及三、四层的措钦堪布居室和寺院管理机构“喇吉”组成。其中观音殿四壁的壁画极为精彩，描绘了明封大慈法王、该寺创建者释迦也失于1414和1434年两次进京朝觐、受封和从事宗教活动的情景，记录了明代西藏地方政府和中央政府之间的隶属关系。

色拉寺法定僧人人数为5500名，均被编排在各个扎仓辖下的康村和米村中学习。色拉寺三大扎仓共有32个康村，其中吉扎仓所属康村和米村最多，共有17个。僧人学经内容和步骤同甘丹寺和哲蚌寺基本相同。入寺后先学显宗，然后学习密宗。显宗主要以格鲁派规定的五部大论为主，学完这些经典通

常需要22至24年时间。通过拉萨一年一度的传大召辩经考试，获拉热巴格西最高学位者方可继续深造，进入上下密院进行密宗修习。

“喇吉”是色拉寺的最高管理机构，由堪布池巴(法台)、三大扎仓堪布(主持)、措钦大殿总管“协放”、寺院庄园总管“吉索”、领经师、噶厦派驻官员和秘书等11人组成。由堪布池巴主持召开定期或不定期会议，讨论决断寺内一切事务。同时在各个扎仓中设有以堪布为首的扎仓级管理机构，负责处理扎仓中的日常事务。

现在色拉寺的管理机构与其它寺院一样，由寺院民主管理委员会统一管理。其成员主要包括正副主任5人，委员7人，秘书1人。同时下辖有文化管理委员会、治安委员会和物资管理委员会等分支机构。寺院民主管理委员会的所有成员均由僧人们自己以民主选举的方式产生。

每月初八、初十、十五、二十五和三十这五天为色拉寺正规的宗教活动日。早晨斋僧茶后，大多数沙弥看书；中午斋僧茶后，在法苑立宗辩经；下午通常是先作法事，进行短时间辩经，然后听老师讲课。每个星期日下午五点开始，为辩经的时间。在每月十五和三十日这两天还要进行长净、坐夏和解制三

事实践。如有特殊情况，还需要举行临时性的法事活动。平时，僧人们除参加正常的宗教学习和宗教活动外，还要参加一定的生产劳动。近年来，僧人们在寺前的沙滩上种植了近2万株水蜜桃和苹果等经济林木，既增加了收入，改善了生活，同时又美化了寺院和自己的生活环境。劳动收入每六个月由寺院民主管理委员会分配一次。对年纪较大或身体不适的僧人，每月政府都给予一定的救济，同时还可以享受会供的酥油、茶和粥饭等。

色拉寺内藏有极为丰富珍贵的文物，其中有不少属于国家级重要文物，主要包括各种胎质的佛像、唐卡、壁画、佛经、法器和供器。措钦大殿内观音殿中供奉的金汁书写的《甘珠尔》和《母珠尔》大藏经、文殊殿中供奉的1413年北京版《甘珠尔》大藏经、罗汉殿中供奉的永乐皇帝赐予的十八罗汉檀香木像、吉扎仓内供奉的“大明宣德五年内加金银造”铜钹和现藏于西藏自治区文物管理委员会中的大慈法王释迦也失真容缙丝唐卡等都是寺藏文物中的精品。其中永乐皇帝赐予释迦也失、1410年用朱砂刊印的108函北京版藏文《甘珠尔》(现有105函)最为珍贵，它不仅制作精美，而且是第一部用雕版印

刷木印制的藏文大藏经，对研究我国版本学和印刷史都具有重要的价值。

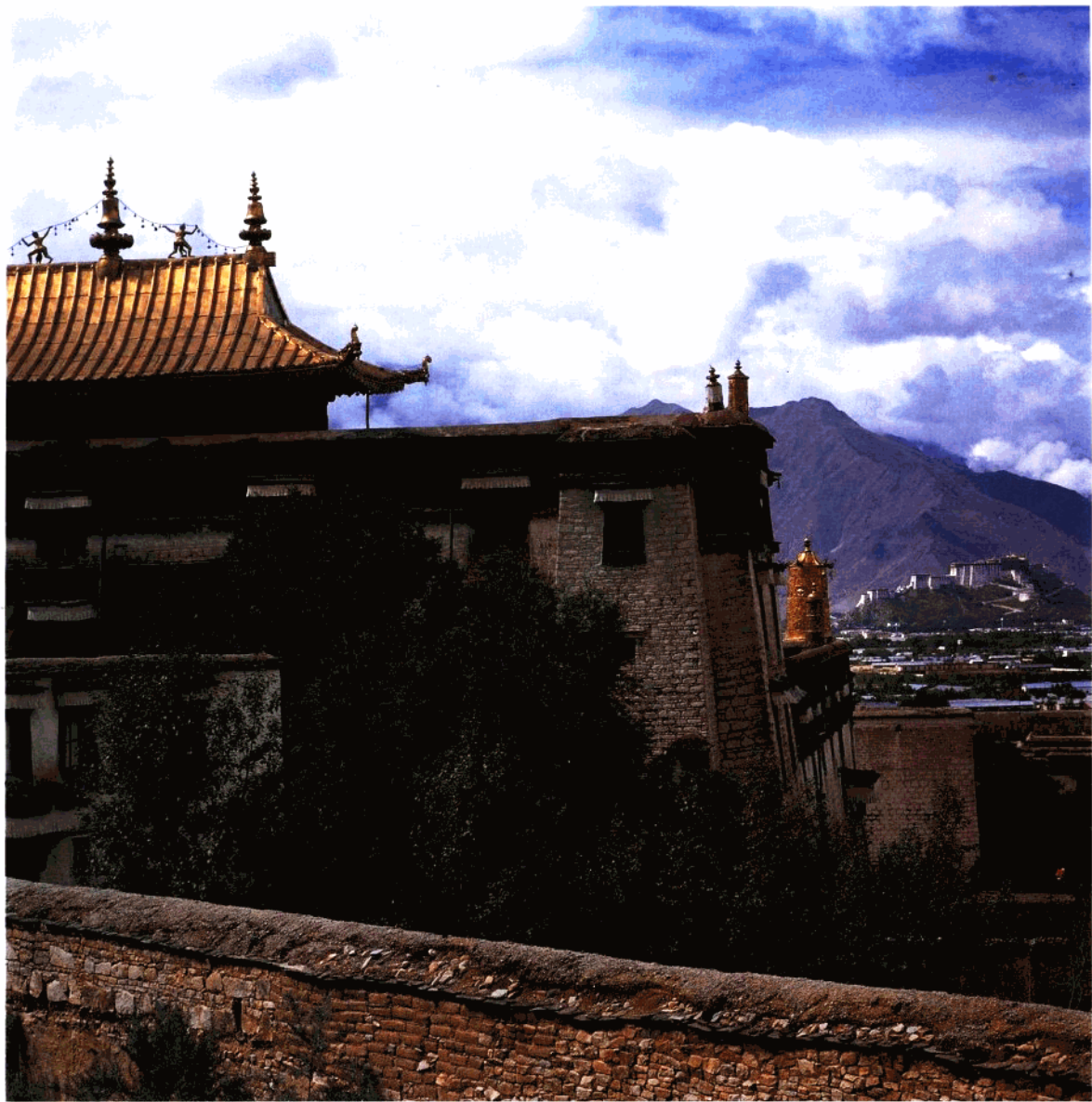
由于自然灾害、战乱，色拉寺在历史上曾经遭到破坏。西藏和平解放后，国家和西藏自治区人民政府十分重视色拉寺的维修，曾多次拨款进行修缮。色拉寺现在已经得到全面修复，面貌焕然一新，成为广大僧侣研习佛学、从事宗教活动和人民群众朝佛参观的重要圣地。





辩经







吉扎仓的金顶、宝瓶和鳌头

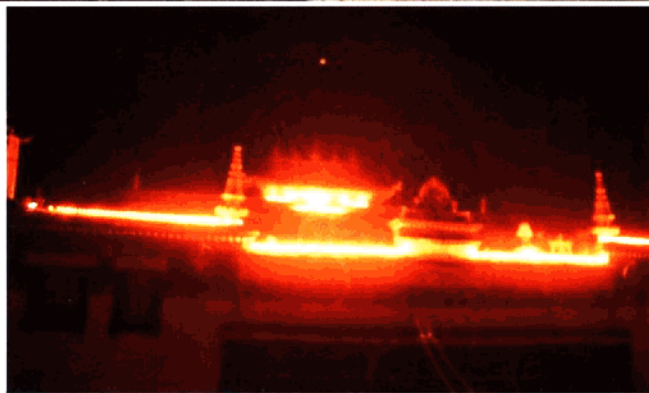


左：色拉寺一角

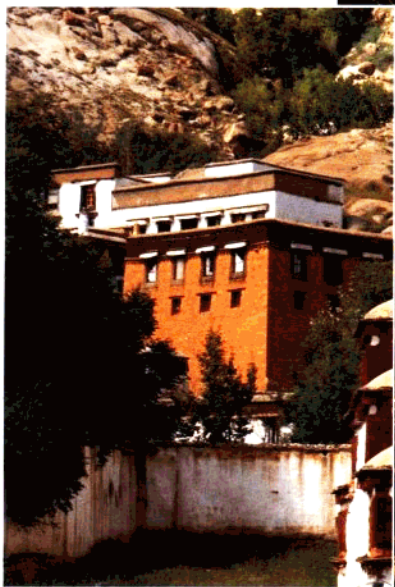
色拉乌孜



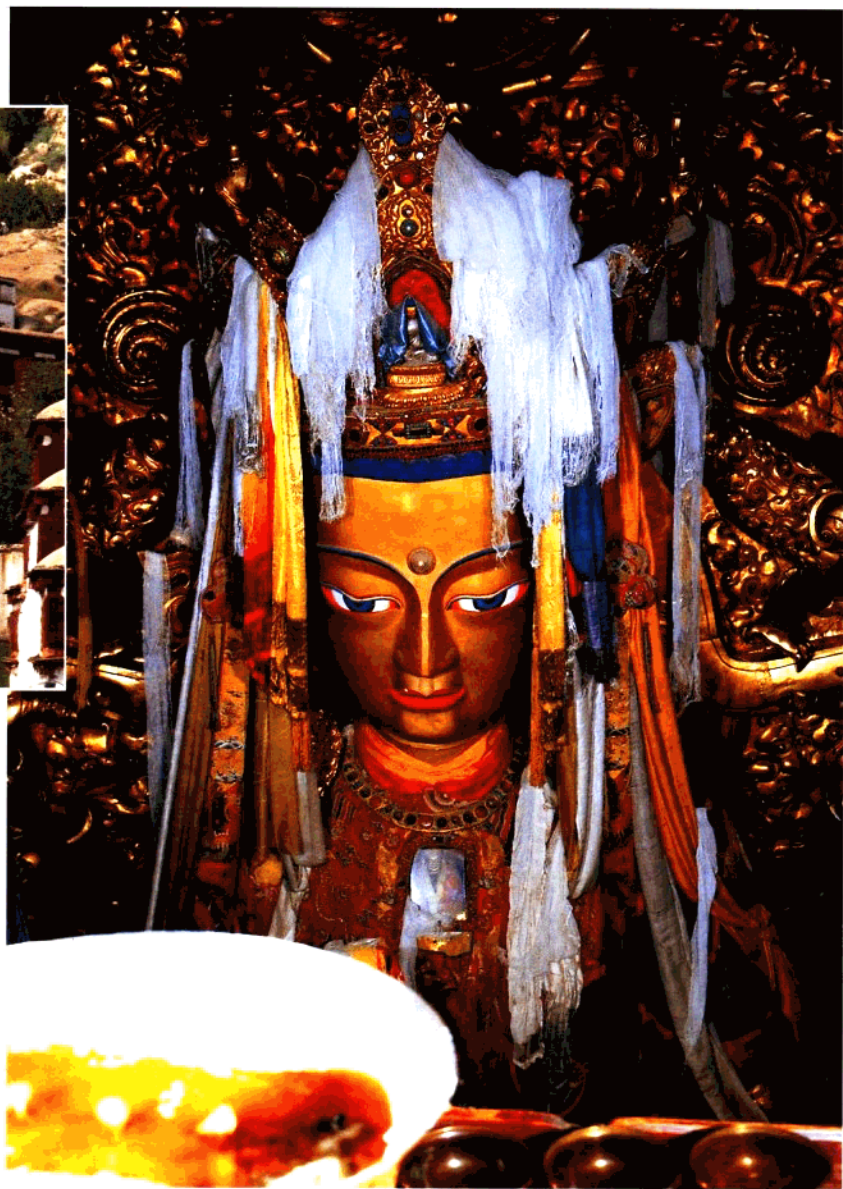
色拉寺中达赖喇嘛的寝宫



每年藏历十月二十四日晚燃灯祭奠大慈法王释迦也失



色拉寺局部建筑



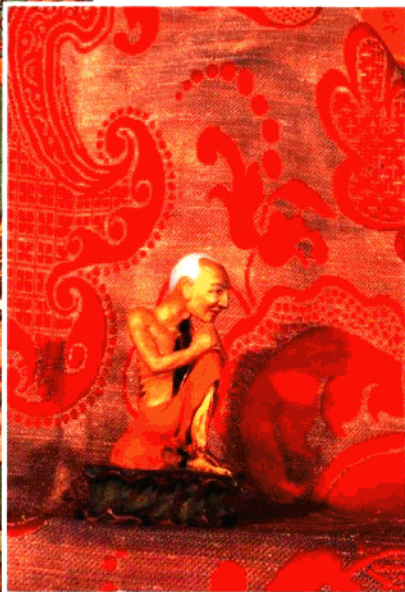
弥勒佛像



色拉寺供奉的释迦牟尼像。

马头明王殿。





檀香木质大菩提常啼像，曾是
雄巴康村的主尊。

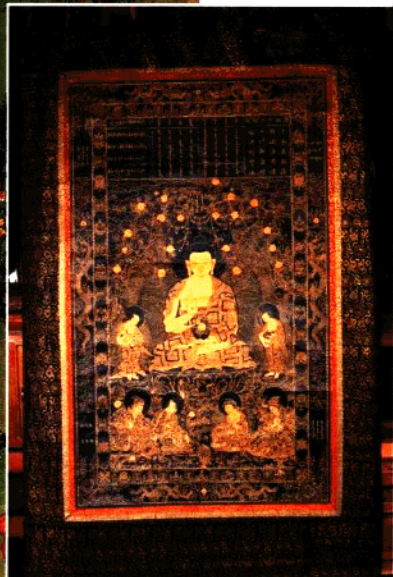
佛祖释迦牟尼百行传壁画(局部)。



时轮金刚(壁画)。



措钦纠察强巴益西宣读愿文



金汁绘制的释迦牟尼唐卡

佛本生传壁画



给众僧分发资粮



擦拭供水银器



措钦诵经师江白旺杰



岩刻法王父母



《甘珠尔》殿内景