

主题自助游书系

中国影视游

ZHONG GUO YING SHI YOU
影视外景地自助游完全手册

《中国影视游》编委会/编著

CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国影视游/《中国影视游》编委会编著.-北京:
中国电影出版社, 2004.8
ISBN7-106-02198-9

I.中… II.中… III.①电影-鉴赏-中国②电
视(艺术)-鉴赏-中国③旅游指南-中国
IV.J905.2②K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第081452号

中国影视游

《中国影视游》编委会/编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2004年9月第1版 2004年9月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/33 字数/450千字

书 号 ISBN7-106-02198-9/J·0873

定 价 62.80元



中国影视游

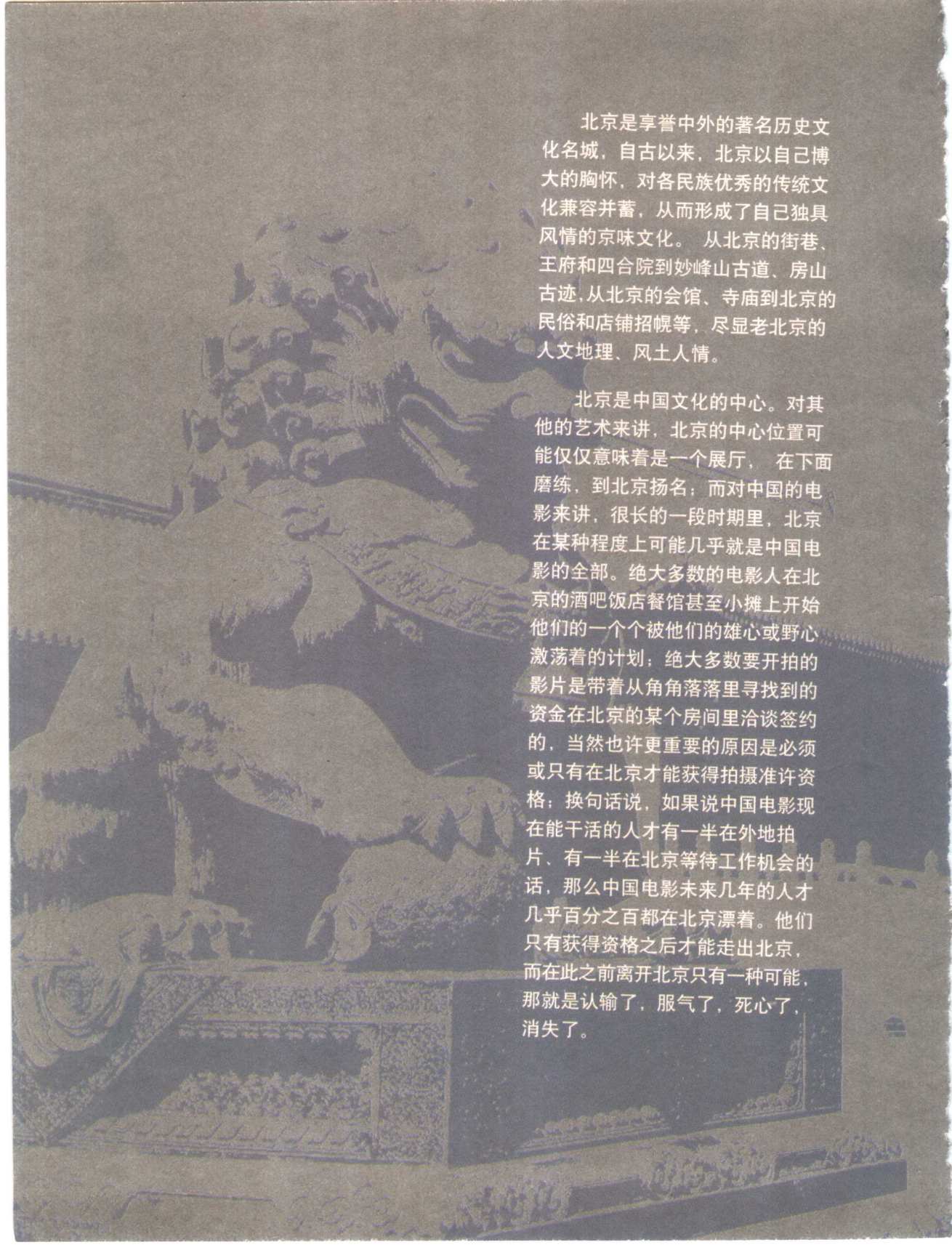


主题自助游书系

影视外景地自助游完全手册

《中国影视游》编委会/编著

CFP 中国电影出版社



北京是享誉中外的著名历史文化名城，自古以来，北京以自己博大的胸怀，对各民族优秀的传统文化兼容并蓄，从而形成了自己独具风情的京味文化。从北京的街巷、王府和四合院到妙峰山古道、房山古迹，从北京的会馆、寺庙到北京的民俗和店铺招幌等，尽显老北京的人文地理、风土人情。

北京是中国文化的中心。对其他的艺术来讲，北京的中心位置可能仅仅意味着是一个展厅，在下面磨练，到北京扬名；而对中国的电影来讲，很长的一段时期里，北京在某种程度上可能几乎就是中国电影的全部。绝大多数的电影人在北京的酒吧饭店餐馆甚至小摊上开始他们的一个个被他们的雄心或野心激荡着的计划；绝大多数要开拍的影片是带着从角角落落里寻找到的资金在北京的某个房间里洽谈签约的，当然也许更重要的原因是必须或只有在北京才能获得拍摄准许资格；换句话说，如果说中国电影现在能干活的人才有一半在外地拍片、有一半在北京等待工作机会的话，那么中国电影未来几年的人才几乎百分之百都在北京漂着。他们只有获得资格之后才能走出北京，而在此之前离开北京只有一种可能，那就是认输了，服气了，死心了，消失了。

北京

《十七岁的单车》
《阳光灿烂的日子》
《火烧圆明园》
《垂帘听政》(皇城)
《如意》
《找乐》
《本命年》
《开往春天的地铁》
《城南旧事》(北京往事)
《末代皇帝》(世界视野里的东方奇观)
《茶馆》(北京茶馆文化)
《西楚霸王》
《骆驼祥子》
《北京胡同、板儿爷》

房山区十渡景区

<BEHIND THE SCREEN> <THE BURNING OF YUANMINGYUAN>

[illegible]



影片回放

《垂帘听政》

被誉为“万园之园”的圆明园被焚毁后，英、法联军在中国的气焰更为嚣张。1860年，他们迫使清王朝签订了一系列不平等条约。咸丰不敢回銮北京，蜷伏于热河行宫，迷恋丽妃，耽于逸乐。对此，受冷落的懿贵妃恨之入骨。时值咸丰三十寿诞，热河行宫，热闹非凡，而咸丰突然病重不起，竟在数日后驾崩。咸丰弥留之际，大臣肃顺曾私下奏请咸丰，效法钩弋故事，赐死懿贵妃，再立幼主。咸丰觉得有理，但又发现肃顺心怀叵测，故未采纳。最后口谕肃顺等八大臣为摄政大臣辅佐幼主，又赐“同道堂”印与懿贵妃，嘱她与皇后同心协力抚养幼主。懿贵妃趁大办国丧之时，唆使皇后召见肃顺等大臣过问政事。肃顺等为哄骗她俩，给东西两宫赠徽号，皇后为慈安，懿贵妃为慈禧。慈禧与前来热河奔丧的恭亲王私下联络，欲除去肃顺等八大臣，善良软弱的慈安也在慈禧的怂恿下，与恭亲王结成一方。王朝权力之争日趋激化。咸丰棺槨回京途中，肃顺暗遣刺客截杀慈禧未成，反被捕捉。不久，在北京太和殿，六岁的幼主载淳举行登基大典，改元同治。肃顺被斩首，其余七个大臣或杀或囚，剪除净尽。从此，东、西两太后开始垂帘听政，慈禧实际上掌握了统治大权。

《火烧圆明园》

1852年，出身宦门，颇具姿色的玉兰被选入宫，册封为贵人。但因玉兰所属的叶赫那拉家族与爱新觉罗家族有宿怨，而未能得到咸丰帝的注目。玉兰苦思进身之计，终以一曲缠绵哀怨的小调吸引咸丰，进而博取宠幸。以后，聪明伶俐的玉兰，经常伴随在皇帝身旁。一年后，玉兰因生子载淳，被咸丰封为懿贵妃，在宫内的地位已与皇后相仿。此时，清王朝内忧外患，危机四起。英、法等八国联军进攻广州、天津，后直达北京，朝廷上下一片混乱。咸丰采纳懿贵妃主张，命僧格林沁亲王率兵御敌。八里桥一战，清兵败北，参战将士全部阵亡。咸丰即率嫔妃及大臣肃顺等逃往热河行宫，留弟弟恭亲王在京与洋人谈判。热河行宫里，咸丰不理朝政，犹自整日寻欢作乐，奏章由懿贵妃代为批阅。骄横不可一世的英、法联军欺其昏庸，仗着洋枪洋炮，攻入北京城，到处烧杀抢掠，无恶不作，将举世闻名的“万园之园”圆明园抢掠一空，并付之一炬。

关于影片

1、这两部影片是套拍的。众所周知，香港大导演李翰祥拍历史剧最拿手，可惜他以前拍的都是摄影棚里。他的人物再鲜活，周围的环境是假的、死的，与他的宏大历史情节比起来，布景太小气了。这成为这个伟大的华人导演心中的永远的痛和遗憾。1983年，他终于能够在他的影片中不止出现过一次的真实的皇家宫廷里意气风发地喊“开麦拉”了。这是最后一代传统文人导演在其电影生涯的最后时刻，完成的一部对华人电影来讲非同寻常的影片。你若不信，你看看此后近20年，还有没有华人导演有兴趣、有功力、有激情拍出这样气势这样大度的历史巨作？对某些人来讲，戏说历史，还办得到，正儿八经地说点历史，迄今为止，除了谢晋导演的《鸦片战争》，一个也没有。那种对中国文化的深厚理解，是需要用一生去积累的。那样的学生是现在的大学很难培养出来的了。陈凯歌（《荆轲刺秦王》）、张艺谋（《英雄》），也许只能说他自己能够述说的历史：他们的历史观注定让他们认为历史是英雄创造的，而且是现代主义的英雄。所以他们感兴趣的历史和人物是局部的，他们的眼光狭隘的。历史的情景他们有能力真实地复原，但是，历史的本质、历史的气息，这些最迷人的东西，他们感到无力触及。历史是不自由的，这一点是现代的和正在后现代的人们再也无法捕捉到的。如今皇帝正在变得和市井之徒一样，英雄无非是拥有利比多更多的骚动男女，这样的历史图景很精彩，很好玩，很容易被每个人理解。没什么不好的，只是我们丢掉了历史的另一面，更珍贵的一面。当战争或是灾难来临时，我们可能就会发现，我们竟然没有真实的可靠的历史经验可以帮助我们摆脱灵魂的孤立和无助。中华文明为什么历经劫难却没有彻底地像其他古老文明那样衰落，就是因为中华民族是一个善于向历史寻求经验和精神帮助的民族，即使在最危难的时候，他们也相信这一切只是历史的一个阶段而已。

2、李翰祥的历史人物也是鲜活的，有生命的，有情感的。玉兰和皇帝少爷“丢手绢”的游戏，同样好玩，但是明显的，他不是在做戏。他是竭力地在复原历史上真实的存在过的人物。皇帝大臣嫔妃的宫廷勾斗，说出的是这个民族的辛酸命运。我们这个民族的沧桑命运，便是被这几个人的鸡毛蒜皮小事给决定了。谁也无法给出历史的真相，你能挖出几千年的陶罐，却无法将和这个陶罐接触过的每一双手描述出来。我们想象的“陶罐的故事”或者“手绢的故事”，抽离出来的是我们认为的历史的真相，其实不是。历史要求我们的不是我们寻求到的它的真相，而是我们寻求的态度。

3、影片描写的是中国近代史上最重要的两个转折事件。一是西方列强的侵入，改变了中国近代史的走向，中国的国门被强行打开，从此开始了两种文明的冲突和较量，被大火毁灭的圆明园永远地成为铭记在中国人心头的奇耻大辱；一是中国社会内部上层力量的变动，慈禧的垂帘听政至少延迟了中国新政改革的实施，被西方的枪炮惊醒的东方睡狮，又混混沌沌地继续睡了下去。历史的另外一种可能交臂而过，令人扼腕。

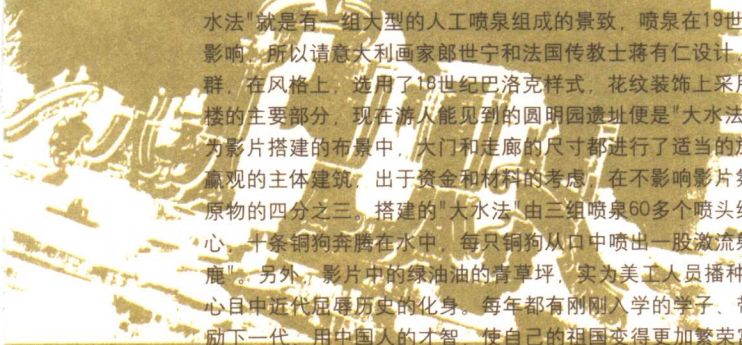
4、当年的刘晓庆在这部电影中表明了她的确不愧是当时中国最好的演员之一，而不仅仅是最好的女演员之一。她演的慈禧和姜文后来演的秦始皇，是中国影视作品中更接近历史人物气质同时又极具演员个人个性魅力的两个鲜明形象。



关于景点的拍摄

1、这部影片是一部严肃的历史巨作，它的每个场景拍摄都是有严格的历史依据的。

基本上，在哪儿发生的事情，必然要在哪儿拍摄。但是，虽然大多数地点都还基本保持了原来的历史面貌，但有些还是已经被破坏掉了。所以本片的拍摄方式，除了圆明园“大水法”是搭景外，其他基本都是实景拍摄的一颐和园、故宫、北海静心阁、承德避暑山庄等。当然，绝大部分实景也都是加工过的。这两部影片的美工工作，在当时来讲，规模是空前的。



2、圆明园的“大水法”是在十三陵的一块空地上搭建的，占地13000平方米。圆明园是由长春园、万春园、圆明园三处园林、数十组建筑群组成的大型皇家园林。原来是想搭在圆明园遗址上，拍完影片后留下来作为圆明园修复的一部分向游客开放，因为牵扯到要砍掉400多棵树而放弃。幸亏当时没有，否则，这部影片要跟着挨骂了。后来在十三陵的长陵大殿附近的一块空地上，找到了圆明园需要的意境。“大水法”整个布景是由大水法影壁、远瀛观、长廊、花架四部分组成。“大水法”就是有一组大型的人工喷泉组成的景致，喷泉在19世纪欧洲已经成为时髦，乾隆皇帝也受到影响，所以请意大利画家郎世宁和法国传教士蒋有仁设计，由中国工匠建造了这座中西合璧的建筑群，在风格上，选用了19世纪巴洛克样式，花纹装饰上采用洛可可式的回形图案。“大水法”是西洋楼的主要部分，现在游人能见到的圆明园遗址便是“大水法”的所在。为了更好地体现建筑的气势，为影片搭建的布景中，大门和走廊的尺寸都进行了适当的放大（比原物放大四分之一）。而对于远瀛观的主体建筑，出于资金和材料的考虑，在不影响影片氛围表现的情况下，进行了压缩，尺寸为原物的四分之三。搭建的“大水法”由三组喷泉60多个喷头组成，中间的椭圆形水池以雕花影壁为中心，十条铜狗奔腾在水中，每只铜狗从口中喷出一股激流射向前方的铜鹿，古人名之曰：“猎狗逐鹿”。另外，影片中的绿油油的青草坪，实为美工人员播种的小麦苗。圆明园遗址已经成为中国人心中近代屈辱历史的化身。每年都有刚刚入学的学子、带着孩子的游人来此凭吊，激励自己，激励下一代，用中国人的才智，使自己的祖国变得更加繁荣富强，屹立于世界之林。

3、影片拍摄的其他实景都是北京附近有名的历史建筑，如颐和园、故宫、北海静心阁、大大小小的王府。承德的避暑山庄也离北京不远。

4、运用实景拍摄不等于所有场景都要在故事发生的地点拍摄。有些场地虽然是事件发生地，但是经过历史的变革已经失去了原来的面貌，甚至经过加工也恢复不了应有的时代感和典型性，因此只有重新选景零星拍摄。如避暑山庄“烟波致爽”殿的西跨院原是慈禧在承德行宫居住的地方，几经变迁现在是博物馆仓库，门窗、隔扇都有很大损伤，虽经翻修也恢复不了原貌。在拍摄时，就选用了故宫的太极殿和体元殿来代替避暑山庄慈禧住的暖阁，由于太极殿和体元殿住的是级别较低的妃子，陈设不太豪华，正好符合慈禧行宫的要求。

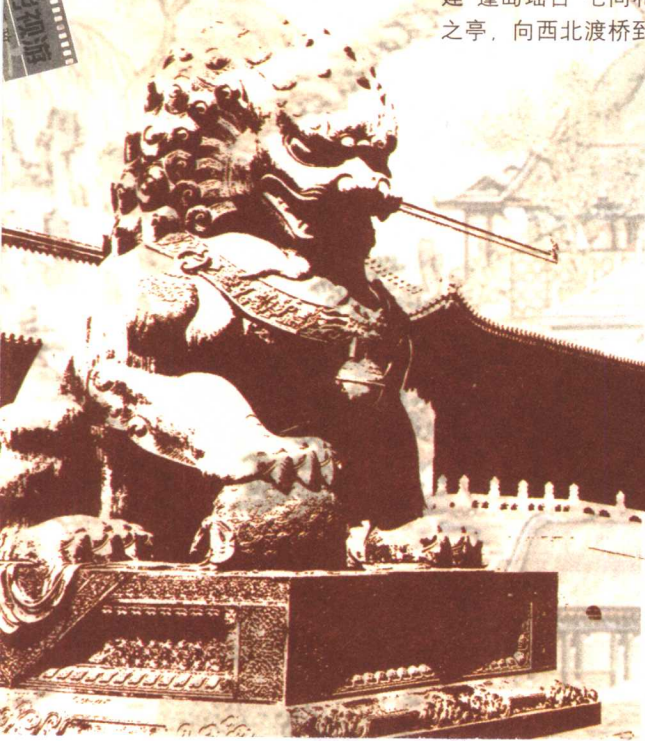
5、很多的历史遗迹，如故宫、颐和园，为了满足人们了解历史文化的需要，改造成展室以方便对外开放展览，这样原来的环境和生活气息就没有了。在拍摄时，美工人员要通过对实景加工、增加一些道具（如屏风、帷幔、竹帘、生活用具等等）来营造当时的生活氛围。

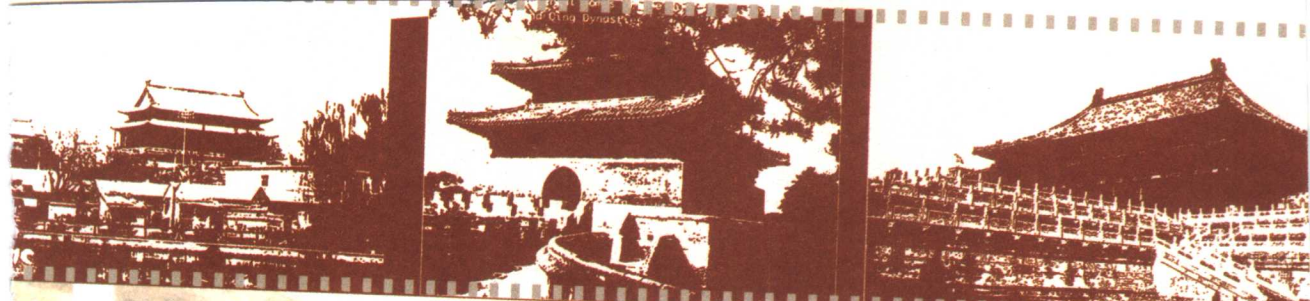
主要景点简介

圆明园

曾有“万园之园”之称的圆明园遗址公园在海淀区的海淀镇之北，占地约5300亩，这里林木繁茂，水泉丰沛，兼具江南和北方风光双重特色。乾隆皇帝曾六下江南，搜集天下名胜，“移天缩地”点缀园中，不遗余力地扩建修整圆明园。乾隆九年后，在圆明园东部和南部又陆续建了长春园和绮春园（后改万春园）两座辅园。三座园林有门相通，成为一体，平面布局成一个倒置的品字。圆明园是三座园林的总称。嘉庆年间对圆明园的修缮工程仍不断进行。此时圆明园的总面积已达5200余亩，人工水面占总面积的一半以上，堆叠的岗阜岛堤300多处，建筑面积15万平方米，景点160处。园中殿宇不仅装饰、陈设考究，还是收藏无数古籍珍宝、工艺美术品的综合性艺术大宝库。可惜如此辉煌壮丽连续营建150年的万园之园，毁于英法联军的魔爪。1860年9月，联军占领了大沽口，沿白河北上占领河西务，震动了京师。咸丰皇帝于9月22日逃往承德，10月5日联军占领海淀，6日傍晚法军进了圆明园，7日英军也进园。先是掠夺抢劫和破坏，17日开始焚烧。联军的罪恶火焰一直烧到19日，三天三夜的火海，将圆明园中富丽堂皇的宫殿和人类文明吞噬殆尽。圆明园是圆明园、长春园、万春园三座园林的总称。福海是圆明园的中心，园中最大的水面。海中有三个小岛，中心岛上建“蓬岛瑶台”七间和畅襟楼、随安室等建筑。东南岛上有“瀛海三山”之亭，向西北渡桥到北岛。此建置亦属“一池三山”之格局。

圆明园遗址公园





清朝皇陵

"圣天子孝先天下，首重山陵。"在历代帝王的心目中，陵寝是至高无上、神圣不可侵犯的圣地。清朝陵寝尽管已开放多年，仍然带有浓重的神秘色彩，存在着许多难解之谜。

清自太宗皇太极建立（1636年）到1911年灭亡，历经275年，先后开辟了三处皇家陵园，即盛京三陵、清东陵和清西陵。共建有皇帝陵十二座、皇后陵七座、妃园寝十座，在陵区外围还建有王爷、公主、大臣、保姆等大量陪葬墓。

位于河北省遵化境内的清东陵是中国现存规模最为宏大，体系最为完整，布局最为得体的帝王陵墓建筑群。占地78平方公里的15座陵寝中，长眠着161位帝、后、妃及皇子、公主们。

清东陵是一块难得的"风水"宝地。北有昌瑞山做后靠如锦屏翠帐，南有金星山做朝如持笏朝揖，中间有影壁山做书桌可凭可依，东有鹰飞倒仰山如青龙盘卧，西有黄花山似白虎雄踞，东西两条大河环绕夹流似两条玉带。群山环抱的堂局辽阔坦荡，雍容不迫，真可谓地臻全美，景物天成。当年顺治皇帝到这一带行围打猎，被这一片灵山秀水所震撼，当即传旨"此山王气葱郁可为朕寿宫"。从此昌瑞山便有了规模浩大、气势恢宏的清东陵。

明朝十三陵

在北京昌平境内，是明朝历代帝王陵墓群，埋葬着明代13位帝王，23位皇后和众多的嫔妃、太子、公主、从葬宫女等。墓区原有一道40公里长的围墙。红色围墙自南边的大宫门起，依山而筑，设有中山口、东山口、老君堂口、贤庄口、灰岭口、锥子口、雁子口、德胜口、西山口、榨子口等十个关口。

承德避暑山庄

两千年来历代皇帝为其出行在全国各地修建了许多离宫（又称行宫），至今保存完好的极少。然而，清代建的避暑山庄及周围寺庙，仍焕发着昔日的风采，成为一处著名的旅游胜地。

避暑山庄位于承德市中心区以北，武烈河西岸一带狭长的谷地上，距离北京230公里。

山庄根据地形划分为四大景区：

- 一、宫殿区：位于湖泊南岸，地形平坦，建有皇帝居住和处理朝政的地方；
- 二、湖泊区：在宫殿区的北面，湖泊面积包括州岛约占43公顷，有8个小岛屿，将湖面分割成大小不同的区域，层次分明，富有江南景色；
- 三、平原区：在湖区北面的山脚下，地势开阔，有万树园和试马埭，碧草茵茵，林木茂盛，一派茫茫草原风光；
- 四、山岳区：在山庄的西北部，面积约占全园的五分之四，这里山峦起伏，沟壑纵横，众多楼堂殿阁、寺庙点缀其间。整个山庄东南多水，西北多山，是中国自然地貌的缩影。

山庄融南北建筑艺术精华，园内建筑规模不大，殿宇和围墙多采用青砖灰瓦、原木本色，淡雅庄重，简朴适度，与京城的故宫、黄瓦红墙、描金彩绘，堂皇耀目呈明显对照。山庄的建筑既具有南方园林的风格、结构和工程做法，又多沿袭北方常用的手法，成为南北建筑艺术完美结合的典范。

避暑山庄之外，半环于山庄的是雄伟的寺庙群，它象征民族团结和中央集权。清朝建国初期，就奉行扶持喇嘛教的政策，以此笼络中国的西部和北方的少数民族。为此在营建避暑山庄的同时，在其周围依照西藏、新疆喇嘛教寺庙的形式修建喇嘛教寺庙群，供西部、北方少数民族的上层及贵族朝觐皇帝时礼佛之用。这些庙宇多利用向阳山坡层层修建，主要殿堂耸立突出、雄伟壮观。

颐和园位于北京西北郊，主要由万寿山和昆明湖组成。颐和园按其园林布局可分为前山前湖建筑与后山后湖建筑两大部分。全园总面积近300公顷，其中水面占四分之三，园内有古建筑3000余间，面积约7万平方米。颐和园内的建筑结构皆以自然山水为基础，其建筑形式多模拟江南名胜古迹，或肖其意，或仿其型，因地制宜地创建了众多绚丽恢宏的廊、桥、亭、树、殿、宇、楼、台。碧波荡漾的昆明湖上，楼船泛绿，百舸弄波。蜿蜒曲折的西堤犹如一条翠绿的飘带，萦带南北，横绝天汉。堤上六桥，形态各异，婀娜多姿。浩淼烟波中，宏大的十七孔桥如长虹偃月倒映水面，涵虚堂、藻鉴堂、治镜阁三座水中岛屿鼎足而立，寓意神话传说中的“海上三仙山”。颐和园集中国历代造园艺术之精粹，是中国园林艺术史上的里程碑。



活 活 着 的 历 史

北京是一座活着的历史博物馆，这个意思是，不仅到处可见的历史建筑依然保持着原貌，而且在北京的胡同里，就生活着前朝的遗民。胡同里某个不起眼的老头，可能就是王爷的后代，说不定是个“贝勒爷”呢。至于在王府管事的后代，那就更数不胜数了。换句话说，凡是在皇宫附近住着的人家，大都是进出皇宫里的人，别管是种花的还是打扫卫生的，顶不济也是给皇宫里送米送菜的。

你到后海一带转一转，就会发现北京这样现代的大都市里竟然还有那么多统统刷上“拆迁”字样的破落房子。告诉你，这些小院可比你们县城几个别墅几个庄园都值钱多了。住在小院里的人过得都很舒服，只是有一个小小的烦恼，那就是私家车没地方停。

北京是活着的历史，而且是好几千年的历史在一块活着，在同一条街上，在同一个院子里，甚至在同一个 person 身上活着。

推荐的旅游路线

1. 北京路线。到了北京买张旅游地图吧。景点太多，无法详述。颐和园、故宫、北海、圆明园，是必到之处。后海胡同有时间一定要走走。
2. 承德路线。从北京坐火车或汽车到承德，游览避暑山庄，然后第二天去东陵。

He was the Lord of men and the
the absolute monarch of China.
He was born to rule a world
of ancient tradition.
Nothing prepared him for our world of change.

THE LAST EMPEROR

A True Story

△末代皇帝△

导演：贝尔托鲁奇 外景地：北京、长春
出品：意大利扬科电影公司、英国道奥电影公司、中国电影合拍公司 1988
摄影：维多利奥·斯多拉图 音乐：谭盾、坂本龙一
主要演员：尊龙、陈冲、彼得·奥图尔、英若诚、郎君梅 获奖：美国第45届好莱坞电影节金球奖(1987)、
美国第60届奥斯卡9项金像大奖(1988)、法国第13届凯撒奖最佳外语片、意大利1987年度最佳影片奖

<THE LAST EMPEROR>

影片回放

1908年，三岁的溥仪登基称帝。三年后爆发了辛亥革命，清朝统治告终。溥仪被迫逊位，但他获准留在紫禁城里，仍然过着奢侈的生活，由英国人史考茨曼任他的家族教师。长大后，溥仪娶了两个妻子。1924年，十九岁的溥仪被赶出故宫，来到天津投靠日本人。那时，他完全像个西方的纨绔子弟，穿燕尾服，还取了个洋名“亨利”。1931年，日本侵占中国东北，出于不可告人的目的，把溥仪捧为满洲国的傀儡皇帝。二次大战结束后，溥仪被苏军俘虏。中华人民共和国成立后，他被引渡给中国政府，作为甲级战犯受到监禁。从这时起，他经历了脱胎换骨的改造。获释后，他在北京植物园干园艺工作，直到1967年去世。

关于影片

1. 本片是意大利著名导演贝尔托鲁奇的“东方三部曲”的第一部。老贝是个西方文化的“逆子”，所以对东方文化好奇，乃至膜拜都是很正常的事情，东方人也不必在心里自得。当然也许是本片在奥斯卡大获成功之后，他才有了“东方三部曲”的计划，或者说这个计划才能够得以实施。不过《小活佛》得罪了在他自《末代皇帝》时曾给予过他大力支持和帮助的中国政府，《沙漠之茶》有点算不得东方题材了，所以这部《末代皇帝》才真正地算得上西方人眼中的、东方人认可的东方故事。
2. 中国皇家的故事对中国人来讲都充满了神秘色彩，何况对一个西方人。但贝尔托鲁奇毕竟是一位世界级的导演，他不是作为一个西方导演来用猎奇的眼光看东方的宫廷故事，也不是一个对东方文化感兴趣的西方人毫无保留地接受来自东方的一切，他是站在人性的高度上，来比较东西方人在面对自己无法掌控的命运时的体验差异。所以在他的眼里“溥仪”的一生是一个特殊的“成长的故事”，一个“童年”被截掉的人在此后的人生中不断地怀念“童年”的一种特殊人格。他永远在长大中，永远长不大。因为他的一生中，几乎没有一件事情是他能决定的，但偏偏他在理论上又是一个权力最大的人。所以老年的溥仪在面对满街的红卫兵时流露出的是孩童般的恐惧眼神，他不知道发生了什么，不知道为什么会发生，因为发生在他身上的事情他也从来没有理解过为什么会发生。一般人的命运转折，总能找到一个或几个使得这个转折发生的人，那个人或者是你的恩人或者是你的仇敌，而溥仪则不能。他的每一件事情都是命运的安排，让他当皇帝的不是一个人，不让他当皇帝的也不是一个人，把他关进监狱的也不是哪一个人，把他放出来的也不是某一个人，他被命运所恩宠、所耍弄、所抛弃。
3. 东方奇观尽管不是贝尔托鲁奇最感兴趣的，但却是制片人和西方的观众最感兴趣的。作为一个电影导演，来自视觉上的诱惑总是不可阻挡的。东方宫廷的宏伟建筑，宫廷仪式的威严和繁琐，都是西方人眼里杂耍似的奇观。
4. 多少年后，冯小刚在《大腕》影射了贝尔托鲁奇的这次东方之行。里面一些镜头段落有意模仿老贝，发烧友对比一下不难看出。

关于景点

故宫

紫禁城是我国明、清两代24个皇帝的皇宫。其名称系借喻紫微星垣而来。我国古代天文学家曾把天上的恒星分为三垣、二十八宿和其他星座。三垣包括太微垣、紫微垣和天市垣。紫微星垣在三垣中央，因此成了代表天帝的星座。天帝住的地方叫紫宫。天帝自然是至高无上的，而人间的皇帝也是至尊的，我国古代的建筑大师和工匠们以其非凡的技艺和丰富的想像力，设计建造了人间皇帝富丽堂皇的居处。在占地72万平方米的面积上，集各种建筑手法之大成，建造了宫殿房舍9000多间，约15万平方米。如此一组规模宏大的建筑群，不但没有纷杂现象，反而给人以结构严谨、色彩辉煌和布局规整的感觉。其中最主要的手段是突出了一条极为明显的中轴线。这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，总长度约16华里。在皇家禁苑内的部分，约占1/3。紫禁城中的建筑，除了突出中轴线处，还运用各种手法，使城中各组建筑各具特色，如殿基的处理、殿顶的形式、吻兽和垂脊兽的数目、彩绘图案的規制等等。这样，不仅使主要建筑更显得高大壮观，而且还表现了宫中建筑明显的等级差别。

《周礼·考工记》中对封建帝王之都城营建有明确记载。紫禁城即按其“前朝后市，左祖右社”的营建原则修建。北京的紫禁城是从明永乐五年(1407)开始筹备，永乐十八年完工的。施工中征集全国著名工匠10多万名，民夫100万。所用的建筑材料来自全国各地。木料来自湖广、江西、山西等省；

汉白玉石料来自北京房山县；五色虎皮石来自蓟县的盘山；花岗石采自曲阳县。宫殿内埽地的方砖，烧制在苏州；砌墙用砖是山东临清所烧。宫殿墙壁所用的红色，原料产自山东鲁山，加工在博山；室内墙壁上的杏黄色颜料产自河北宣化的烟筒山。北京的宫殿在永乐十四年(1416)以前是为皇帝“巡幸”。所以北京紫禁城内作为皇宫规模的宫殿应是从永乐十五年正式开始的。当年正月，由平江伯陈瑄督漕运木，二月由泰宁侯督工建造。管理工程的是朱棣的亲信太監阮安和工部尚书吴中。永乐十九年朱棣迁都北京。当时紫禁城内三大殿的名字叫奉天、华盖、谨身。朱棣御新殿不到百日，三大殿被焚毁。朱棣怕“违背天意”，不敢再建，权以奉天门为听政之所，这就是明清两代皇帝“御门听政”之起因。朱棣死后其子朱高炽(仁宗)继位，仍沿旧制不改，因为他留恋兴王之地，想复都南京，无心修复北京的三大殿。他在位仅一年，未能迁都。宣宗朱瞻基锐意文治，不思迁都。直到英宗朱祁镇，于正统四年(1439)十二月初一，才下诏复建。施工中用各局监轮班工匠3万余人，军队3.6万人。正统六年十一月，三殿二宫竣工。以后历朝都向各省征财修缮宫殿。嘉靖三十六年(1557)三大殿又遭火灾，后重建，于四十一年三殿告成，改名为皇极、中极、建极三大殿。40年后即万历二十四年、二十五年(1596—1597)，后两宫和前三殿又被烧毁。万历三十二年(1604)才修复了后二宫即乾清宫和坤宁宫。前三殿因木材缺乏，不能施工。天启五年八月，通惠河工部郎陆澹园在天津至海岸沿途的芦苇中发现历朝剩下的楠木一千余根，解决了木材问题。于第二年(1626)九月建成皇极殿，第三年八月建成中极殿和建极殿。据记载，明代官苑规制宏丽，崇楼叠阁，摩天连云。殿楼亭阁门户等建筑多达786座，宫殿有的高达9层，明末多被毁。

推荐的旅游路线

故宫是许多和宫廷有关的电影拍摄过的地方，就连张艺谋排演歌剧《图兰朵》也要在这儿图个排场。因而在这样的场景中，把多部影片放在一起体验可能会更有意思。

其实拍来拍去，和清朝皇帝有关的无非就是这么多：北京的皇家建筑、园林陵墓，承德的避暑山庄、长春的伪满皇宫和陵墓。通过本片和《火烧圆明园》这几部影片，基本就有了大概的印象。

故宫在清代屡有建设，如顺治、康熙两朝在清初即着手修建皇宫。乾隆时修建最多，耗资数目也最大，为他自己养老的“外东路”（宁寿宫）即此时所建。清代修宫室主要在顺治、康熙、雍正、乾隆四朝。后来各朝修建甚少。



长春的伪满皇宫

原为伪满朝的皇宫，面积400平方米，分为内庭、外庭、御花园三部分。内庭是伪满朝皇帝溥仪处理内政、接见重要官员及外国使节的地方；外庭包括宫内府、祭祀府、近卫处等，是直接为皇帝服务的办事机构。

现在的伪满皇宫已辟为吉林博物馆，里面陈设着各种历史文物以供游人参观。