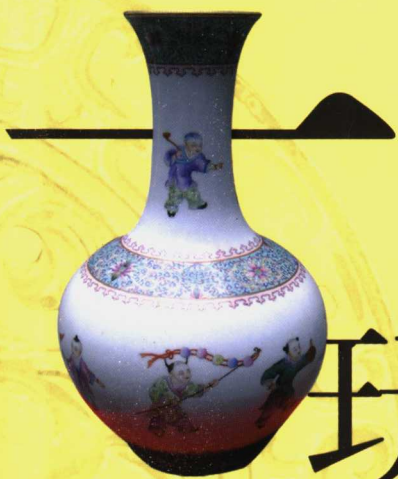


古玩与人生

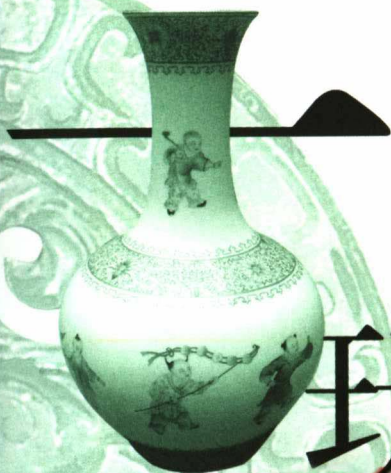
玩与

人生



©云南人民出版社
©蒋石明 著

K87/65



玩与人生

©云南人民出版社
©蒋石明 著

前言

中华民族是一个热爱艺术、热爱历史的民族。自古以来就有收藏艺术品、收藏历史遗物的优良传统。

长期以来，人们对古玩艺术品这一历史的特殊载体情有独钟，是因为每对一种古玩艺术品的收集和认识，就是对一段历史的认识，就是对一门学科的再学习。古玩艺术品是博大精深历史的特殊载体，每件古玩都带着历史走动的痕迹。我们可以沿着这一奇特的时间“隧道”，去领略中华民族五千年的历程。对历史的探索 and 追求，也是对祖先的崇拜和继承。每件古玩又都有极其丰富的艺术和文化内涵，通过对古代人们遗留下来物器的观察、揣摩、理解，从而破译人类文明的密码。

我从事古玩艺术品的收藏、鉴赏和流通长短短已有十多个年头。在对古玩收藏的日子里，除收集了若干古玩艺术品外，还碰到许多有趣的事和人。可以说在古玩收集的这个特殊领域里，别有一番生活情趣在心头。我将这些人、物和趣事写出来，算作是对活跃在这个行当中的人们的一段人生的记录吧！

本书分三个部份。第一个部分为古玩篇，将我收集的有代表性的古玩一一介绍。所谓代表性即是在品种、艺术、趣味、知识、鉴赏等方面有一定的价值。其中还针对目前对古玩艺术品的投资特点，将每件古玩艺术品的买进价和出让价也略有表述。其目的是在介绍单项古玩的同时，让一些有心的读者不仅从中享受到古玩艺术的魅力，还能通过该件古玩举一反三，触类旁通地掌握一些古玩鉴赏知识，同时也感受到古玩艺术品在流通中的一些价值观和方法论。

第二部分为人生、趣事篇。在古玩收藏和流通这个特殊的群体里，心态可谓千奇百怪。猎奇、怀旧、崇古、占有、攀比、炫耀、探索、把玩、赏析、研究、消遣、投资、休身养性、装点门面、攀附风雅，等等。这些心态使这群人中的一些人言行有悖常理而显怪异，思维模式也不同一般。凡此种种，使本来就充满着神秘的古玩世界更显得扑朔迷离。对它的揭示和描述不也是人生当中的另一个侧面吗？这部分中的另一内容，是我在从事古玩的收集过程中，结合古玩这个特定的前提，对生活的一些感悟吧！此外，需要指出的是，这些人和事都有其原型，但决不是真人真事，敬请古玩界南北朋友千万别对号找寻。从这点上说，有一定的虚构成分。

第三部分是关于云南古玩城。云南古玩城的建立，在云南算是首创。这里包含了许多鲜为人知的过程。我将它写出来，其目的是将云南省古玩艺术品发展的推波助澜者、鸣锣开道者、摇旗呐喊者们的忘我和不遗余力的精神写上一笔，以昭后世。同时也像一首歌里说的“世界需要热心肠”吧！

本书绝不是古玩专著，从这点上来说，读者应是有阅读兴趣的各位人士，是热爱生活的芸芸众生。

《古玩随笔》完全是个人感受。言多必失，在所难免。偏颇之处，敬请见谅。

二〇〇二年秋于昆明“五十斋”

序

玩古之风，古来有之。而较具规模之古玩市场，始于宋。自明季以来，有增无减，犹以清代乾嘉为甚。晚清国力衰败，伪古劣风大兴，藏家畏而驻足，其势颓减。二十世纪九十年代以来，国富民强，经济发展，古玩市场空前繁荣，此谓太平盛世之象。

素有“玩物丧志”一说，吾以为或有时代之局限，非此即彼也。古玩一行，博大精深，一曰辨伪，其功力非十年不逮；二曰断代，涉及历史、科技、民俗、美学诸领域；三曰估价，须通晓国内乃至国际行情。凡此种种，无论卖家买家莫不为之孜孜而学。个中高手，堪称“有志者”。

蒋公石明先生，涉足古玩十余载，颇有心得，累篇成册，竟成洋洋大作。其文风朴实无华，状物载事详实，有似当代文化人类学之体裁。暇时偶读，饶有趣味。

是为序。

张永康

二零零三年二月廿日

石明其人

舍弟石明,理工出身,专业地质,有职称。生不逢时,完成学业就业时,逢“文化大革”。动乱十年后,专业荒废,可作为有文化有文凭又年轻的人才,入党提拔,成为机关中一名围着大官转的小官。此仕途经济,对他而言,实乃一种人生价值的错位,不得其所,难展其才。几经周折,在文博界的一些朋友提携下,与友共创办了一座云南古玩城。为什么弃仕途而进古玩城?他写了《云南古玩城碑记》和《开了间古玩店》的告白,这两篇文章,大体上反映了他的情趣、爱好、素养、品格和对人生价值的追求。进入古玩城使他成为一个真正能够自己主宰自己命运的人,在古玩城他指点江山,激扬文字,在收藏、把玩、鉴赏古玩的同时,还写大量文章,将鉴赏古玩的知识,把玩中的乐趣,收藏中的逸闻趣事写成文章在报刊上发表。十年生计,使他在古玩城中赢得声誉,小有名气,电视台曾连续介绍他的藏品,同行中每逢疑难困惑,也多就教于“蒋老师”。作为自由撰稿人,他的文章,集知识性、趣味性于一身,深受读者喜爱,在朋友们的鼓励 and 帮助下,他将这些文章编辑成册,是为《古玩与人生》。

在读《古玩与人生》之前,我对他除同胞之情外,实在不甚了解。我们一家属于典型的旧时代家庭,兄弟姐妹七人,我与最小的弟弟年龄相差竟有20来岁。我离家淘食时,石明尚年幼,之后,虽同处昆明,但我在军旅之中,天南地北,居无定所,石明和其他弟妹,随侍于父母膝下,读书成长。在《康乾盛世的写照》、

《历史在这里留步》等篇章中，我看到他对收藏痴迷中的一些家学渊源。先祖父蒋荣庭为一书商，民国初年在开埠的繁华城市蒙自开设书店，遭兵焚，书店倒闭，回籍曲靖，在清贫的读书生活中度过余年，自号“曲靖寒士”。生活清贫，藏书颇丰，有明、清刻版，民国早年的铜版《四书五经》、《徐霞客游记》，及第一次集结出版用木箱精装的《鲁迅全集》等。可惜，先祖父的藏书，由于众所周知的原因，散失了。先父蒋育才，早年执教于曲靖中学，儿多母苦，所得薪水远不敷家用，遂弃教经商，后历经磨难，亦在清贫的读书生活中终了一生。这些，对我们兄弟都是有直接影响和熏陶。这种家学渊源反映在看到求售《万寿盛典》者几经碰壁没人收购，抱着试试看的心情求售于他时，他眼发亮，心发颤，言不二价，仅区区几百元小钱，竟将此宝典买下。等心情平静下来后，仔细研究写成文章推介出去。一夜之间，身价百倍，一些报刊要求选载若干画面。如果不受祖上读书生活的熏陶，我想，此宝也许会与他擦肩而过。

盛世收藏。石明通过自身的鉴赏、收藏和经营，揭去了古董文物收藏中蒙着的一层神秘的面纱。收藏不是“富人的游戏”，也有“穷人的收藏”。关键是你得要会鉴赏，懂收藏，要有知识，多读书。你看那篇“达摩雕像偶得记”，写的不过是从地摊上花小钱购得的一尊雕像。无心者，一晃而过，而石明却看到这尊雕像“整体造型优美，制作精细，刀法纯熟，通体包浆，象牙色釉地道，滋润柔滑，质感极强”。立即爱不释手，以700元购得。石明得此造像后，为考证雕像的质地，是砗磲？是虬角？还是象牙？他翻资料，四处求教于人，很是费了一番功夫。

石明属于民间收藏家，他的藏品中除了一些价值较高的瓷器精品外，多属一些杂件或者说是一些民间珍宝。民间的那些文物古董，如果无人去发掘它，认识它，那么即使是块玉，最多也只是块石头。你看《洋油时代的奢侈品》中那最不起眼的煤油炉；还

有只不过是一盏照明用具的《青天白日满地红灯》；那经过包装后的一组水烟袋。无一不是以其独到的眼光，见人之所不见，提升了这些古董的品格和潜在价值，以较低的价格购入，把玩后再以相当的价格卖出。这一进一出，获利是不菲的。我敢说，石明通过自己的实践，将收藏这一行当大众化，平民化了，推动了文博业务的发展。从这一角度讲，《古玩与人生》这本书，是一本普及古玩知识的书，是一本古玩投资指南。

《古玩与人生》，人生百态。古玩城多大雅之士，也有不少大俗之人，大雅大俗，亦雅亦俗，集雅俗一身，才是一个真正的人。石明在一些随笔中，写了好些雅人俗事或俗人俗事。他生活在这些人和事中，他读书、写字、作文、把玩古董，和这些人谈天说地，下饭馆、喝小酒、唱歌跳舞，从他写的这些人和事中，人们不难看到他对人生的感悟、人生的追求。他赞扬了老实本分机警的《老鬼和小鬼》，也写了有钱而无知的《刘鼻子》，许多篇章写得很有文采，在《宫模子》中写葫芦器物形状色彩与竹雕相似，呈绛红色，温润亮丽，让人如见其物，亦“爱不释手”。文采飞扬，真乃诗的语言。

作为古玩经营者，石明是一个以诚信为本的处市者。在介绍他的许多藏品中，有以多少钱购进，以多少钱拍出之类的话语，不欺不诈，老老实实，赚多少就是赚多少，从不讳言，这是一种人生价值和品格的反映。

读了舍弟的《古玩与人生》我们兄弟作了一次人生感悟和心灵的交流。人生苦短，石明将年届花甲，我则已是古稀老人了，如果说过去我们因为年龄和生活环境的阻隔使感情少有交流，那么通过这本书，我们的心贴近了，我算了解了石明是一个大雅大俗、亦雅亦俗的人，是一个真正的人。

目录

前言 / 1

序 / 1

石明其人 / 2

一、古玩篇 / 3

达摩雕像偶得记 / 4

憨态可掬的农夫雕像 / 7

广彩瓷八角盘 / 9

立体的诗画 / 11

瓷少红颜也明快 / 14

即此是学 / 17

宫盒子 / 19

石安否? / 21

国色天香话墨彩 / 23

饮茶思寿道文化 / 25

人天对话的佐证 / 27

钱乎! 盛乎? / 29

古朴庄重的紫檀杯 / 31

文竹名片盒 / 33

木炭温酒壶 / 35

秋天瓷瓶遐想 / 37

竹筴与乡情 / 39

主席走遍全国 / 41

万菊映春水, 白玉盛绿云 / 44

方为贵、白为贵、凸雕为贵 / 47

晶莹剔透话水盂 / 49

云行暴流的玛瑙玉琮 / 51

百蝶常飞, 百花常开 / 54

洋洋大观的佛像绣品 / 57

欲飞的团鹤 / 59



- 人面兽身玉盏 / 61
 清幽淡雅的乾隆单碗 / 64
 历史的沧桑，人间的灵气 / 66
 我们热爱和平 / 68
 雅中显华丽，典中现富贵 / 70
 父亲留下的拓本 / 72
 历史在这里留步 / 75
 青天白日满地红灯 / 77
 小小铜壶乾坤大 / 79
 洋油时代的奢侈品 / 81
 鸭城之母 / 83
 康乾盛世的写照 / 85
 纳老爹与成化碗 / 89
 商家也有打盹时 / 92
 道具之瓶 / 94
 被遗忘的装饰品——扳指 / 96
 你知道什么是阳燧吗？ / 98
 从料说开去 / 99
 琥珀雕件小议 / 103
 犀角观音雕像 / 106
 法华(花)器为何物 / 108
 黑铁打炭的煤精雕像 / 110
 针纳 / 112

二、人物趣事篇 / 114

- 开了间古玩店 / 115
 歌星购古玩记 / 117
 行规 / 119
 红包与古玩 / 121
 翁氏兄弟 / 123
 烟花三月下扬州 / 125
 旅游与古玩 / 128
 成也萧何败也萧何 / 130
 收藏是种商业行为 / 132



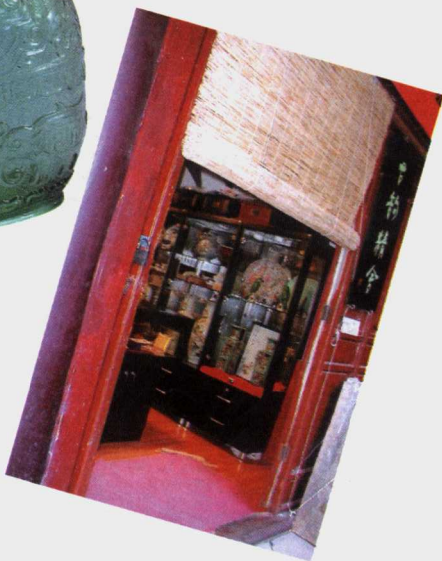
- 龙的趣话 / 135
退休别开古玩店 / 138
最大的收藏悲哀 / 140
宋瓷收藏热的联想 / 143
刘子 / 145
穷人的收藏 / 147
三年一个垃圾店 / 149
古玩也需包装 / 151
水晶佛像风波 / 153
古玩上手也很难 / 155
草铜锤 / 158
官窑要翻过来看 / 160
古玩与艳遇 / 162
古玩拍卖揭秘 / 167
从猴票到下海 / 171
悲壮的葬礼 / 173
秦公印象 / 175
两只翡翠镯子 / 177
这是新货 / 179
成都办展销 / 181
高桥 / 184
化骨水 / 186
刘大鼻子 / 189
导师 / 191
富人的游戏 / 193
两个五十万 / 196
老鬼和小鬼 / 198
五马换五羊——古玩投资中的价格辩证关系 / 201
退食于古玩城 / 204

附一、茶楼记事 / 207

附二、关于云南古玩城 / 219

后 记 / 229





古玩篇



青花釉墨孔大瓶

达摩雕像偶得记

1998年，笔者到无锡出差，在一古董摊上见一达摩渡海雕像，十分传神。像高17.5厘米，光头赤足，双目圆睁斜视天际，大耳寿眉，鬓发散披肩背，胡须散乱横刺。身披袈裟，衣襟下摆随风而飘。脚踏海石，一手提鞋一只，犹如即将下海横渡，一手扶一树瘤拐杖。树瘤拐杖弯曲盘旋，直至光头上，下悬天书两卷，随风悠悠似动。达摩神态庄严肃穆，侧身流露出一副超凡脱俗的傲相，个性鲜明而不落俗套。作者对细部雕塑更具匠心，把达摩超凡脱俗的庄严形象和内在气质有机地融于一体。雕像整体造型优美，制作精细，刀法纯熟，通体包浆。象牙釉色地道，滋润柔滑，质感极强。初见此作品，即爱不释手，一种势在必得的占有欲油然而生。通过反复讨价，终以700元购得。



边走边欣赏之时，被路边一天津人开的古玩店老板瞧见，观赏后称：此雕件工艺极好，但质地不是象牙而是“丘吉”（天津话），比象牙更珍贵。我请他写明“丘吉”二字，以便更好讨教，但他不识字，笔者只好抱憾而归。

回到昆明，问及文物及古玩界人士，不知“丘吉”为何物。恰逢一天津朋友出差昆明，当即请教。朋友甚是热心，大哥大直打天津用天津话反复说“丘吉”，并希望在天津的朋友到文物古玩店寻问，但两日后统统回话不知所云。

一日，笔者在花街见一有关古董读物，信手而翻，忽见一“砗磲”字样，仔细一瞧，只见上书宋人吴自牧云：“买卖七宝（金、银、琉璃、玻璃、珊瑚、玛瑙、砗磲）者，谓之古董行。”“砗磲”是否就是“丘吉”，天津话给读跑音了？有可能。回来一查字典，只见上书“砗磲”为海洋中的软体动物，可食，其贝壳可作雕件。笔者当时推测此雕件为“砗磲”无疑。

许多朋友听笔者偶得一精品，争相前来观看。其中一朋友听说此件为“砗磲”，不禁哑然失笑。从家中拿来一小鼻烟壶雕件，曰：“此砗磲也。”笔者一看，只见此雕件有贝壳特有的“丝绸”光泽，经朋友说明，方知此砗磲非彼“砗磲”。不禁为自己的孤陋寡闻而汗颜。

近日，从北京城来一古玩权威，文物界的朋友将此雕件呈上，以求“验明正身”。权威反复揣摩，断定为“虬角”。一随同弟子还现身说法，称前不久他们拍卖一件“虬角”雕件，约50厘米大小，一万多块钱。权威弟子如此一说，众人无不叹服。深感自己知识的浅薄，海洋里有如此庞大的“虬角”动物，自己竟全无所知。

笔者回家一查字典，不觉大吃一惊，字典上所说的“虬角”是一种传说中的龙（角）。而单独的“虬”是无任何注释的。第二天，我将此解释告之文物界的朋友们。朋友们皆认为，从世界现

存的动物来看，最大莫过于鲸和象了。其他动物很难长出如此大小的角质物，从而认为权威此说过于“信口”。而弟子比划的若大雕件，更是空穴来风。

然而，关于雕件的质地争论并没有停止。一朋友又拿了一本关于鼻烟壶的书来，在叙述制作鼻烟壶的材料中，谈及“虬角”一词，曰：“虬角者海龙也。”“海龙”是什么？查遍《辞海》，并无出处，问及学生物的朋友，也不知海龙为何物。鼻烟壶传入中国为明代，其制作则盛于清时。制作用料颇杂，质地五花八门，对各种材料的称谓，民间流传的术语甚多。民俗民语屡见报端也不足为奇，从来也不奢求其科学与准确。

为了追求雕件的真实面目，笔者到了牙雕厂，和师傅、专家讨论，并用传统的方法进行鉴别。钻孔取样，钻沫飞舞，且不结团或焦化，首先排除了合成材料的可能。将取样进行火烧，并和象牙沫火烧后的碳化体比较，再根据象牙的密度、牙轮、自然裂纹等特点进行仔细的观察，基本证实是象牙质地。至此，该雕件可以说已经露出了“庐山真面目”。

笔者从事管理工作多年，养成了对事物进行科学推理的习惯，无论事物的大小，皆不懈追求其真实的内核。痴迷上古玩后，这种客观的、科学的辩证推理，大有裨益。使我在古玩鉴定中剥去层层疑雾，屡屡成功。此雕件的奇异经历，不正是说明这个道理吗？“奇文共欣赏，疑义相分析”。抱着进一步求教行家里手的愿望，我将这一经历写出来，或许会给从事这种工作的同仁们一种启示吧。

此雕像后收录于《云南民间收藏文物集萃》236号，并作如下介绍：“象牙雕达摩立像，清中期，高17厘米。达摩高鼻深目，目光炯炯，满面虬髯，着通肩大衣，左手持杖，右手持履，赤足而立。表现了达摩只履西归的故事。形态生动传神，雕刻细腻流畅，色泽温润典雅。