

中国古典文学作品选析丛书

清诗词赏析

何瑞澄 选析



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

清 诗 词 赏 析

何瑞澄 选析

广 西 教 育 出 版 社

中国古典文学作品选析丛书

清 诗 词 赏 析

何瑞澄 选析

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 4.875印张 90千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印 数：1—2600册

ISBN 7-5435-0719-6/I·61 定价：1.60元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书。主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对

于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

我们这里说的清诗词，指的是1644年清朝建立到1840年鸦片战争前的诗词。鸦片战争至1911年清朝覆没这一时期的作品，一般都划入近代文学中。

清朝自入主中原后，实行残酷的封建统治和民族压迫，引起了全国人民风起云涌的强烈反抗，各地抗清武装斗争持续了四十多年，直到康熙时才最后完成了统一全国的大业。接着，清廷采取了一系列恢复农村经济的措施，以缓和阶级矛盾，安定社会秩序。整个社会经过几十年的休养生息，逐渐繁荣起来了。清中叶以后，国力颇强，社会较安定，经济也逐渐恢复发展。历史上称康熙、乾隆时为“康乾盛世”。这时统治者能馆礼儒臣，笼络人心，故文学、艺术也都有较大发展。

诗坛上，不少爱国遗民诗人亲身参加、经历了抗清斗争，因而在诗歌中较多地反映了那个时代的民族斗争，充分表现了不忘故国的思想感情。在这些爱国遗民作家中，以顾炎武、吴嘉纪、屈大均、杜濬、钱澄之、归庄、申涵光等为著名，而他们的诗又各具不同的风格与特色。如顾炎武的诗具有丰富浑厚的历史内容，沉雄悲壮的艺术风格；吴嘉纪的诗也有强烈的现实性，真实感人，而以白描真挚取胜；屈大均的诗奇想驰骋，富有浪漫精神等。

在清初诗坛上，钱谦益与吴伟业是最负盛名的，被称为开

国宗匠，艺术造诣较深。钱的七律、七绝，吴的七古、五古，艺术性很高，并能反映当时的社会矛盾。吴伟业的诗曾被推崇为一代“诗史”。只是这两人都曾屈节事清，故时人及后世对他们都颇有微词。当时有人把钱谦益、吴伟业、龚鼎孳三人并称为“江左三大家”。

清初较早的诗人还有宋琬和施闰章，时有南施北宋之称。施的主要风格接近王维与韦应物，清秀淡雅；宋的诗风则雄健磊落。

靠近中叶以后，由于经济发展，社会安定，诗坛更为活跃，诗人辈出，诗派勃兴。

康熙、雍正年间诗坛领袖王士禛的神韵说影响最大。他讲究意境，反对浮艳。早期有些反映人民疾苦与感慨前朝往事的作品，中年以后则多歌功颂德之作，渐脱离现实，但艺术性高，神韵天然。

从顾炎武到王士禛，可看到清初诗风从现实主义向形式主义的转变。当时在诗坛上与王士禛齐名的是朱彝尊，世称南朱北王。朱诗清峭苍劲，长于古体。与王士禛同时的著名诗人还有查慎行、赵执信，二人的诗都反映了人民疾苦，思想内容较为进步。

到了乾嘉时代，沈德潜、翁方纲、袁枚等在论诗中各标宗旨，而以沈、袁在诗坛上影响为大。格调派沈德潜的诗有台阁体之称，多歌功颂德之作。虽也有反映人民疾苦的篇章，但强调温柔敦厚，削弱了作品的思想意义；强调学古而拘泥格律，束缚较多。翁方纲崇苏黄，称山谷“以古人为师，以质厚为本”二语为其肌理说的宗旨，表现了考据学对诗歌的影响。袁枚反复古，主性灵，与沈德潜的格调派进行了剧烈的斗争，显得清新灵巧，而且能注意从实际出发，不硬仿古，这在当时是有进

步意义的。但过分强调性灵，使一些作品缺乏积极的思想性。

与袁枚风格接近的有赵翼、郑燮和蒋士铨。赵喜发议论，时有新意。郑的成就较突出，多写人民疾苦，揭露社会黑暗，抒发对现实的不满，还有些思想内容较好的民歌体诗。蒋与袁都主张诗不分朝代与地域，而归一于性灵。赵、郑、蒋三人合称为“江右三家”。

当时还有一个较有特色的诗人黄景仁。他一生贫困，怀才不遇，其作品反映了贫病交迫的穷苦知识分子的生活，有一定的社会意义。

清诗如此繁荣，清词也很可观。

词在宋为鼎盛，至清而复兴。一时人才辈出，各种风格流派争妍斗丽，词家专集如繁星耀空。据叶公绰《全清词钞》统计，初选得四千余家，成编后仍有三千一百九十三家，比宋词还多两倍。从质量上说，与宋词比，可谓各有千秋。清词中之优秀者，能进一步突破“诗庄词媚”、“词为诗余”一类的陈规旧习，而更直接地反映社会时事，更广泛地接触到生活的各个方面，不少重大事件都在词中得到反映。爱国主义交织着民族气节的重大主题，在清词中也较为突出，可说是宋词中爱国主义精神的继承和发展。所以说，清词也和清诗一样，跳动着自己时代的脉搏。

清初的诗人兼词家吴伟业、宋琬、曹溶等，爱在词中咏叹兴亡离乱之感，也有佳作，但因受明人影响，多数篇章词风较弱，成就不很大。最出色的数纳兰性德。他的词崇尚李煜，情致深婉，小令尤佳。王国维在《人间词话》中说：“此由初入中原，未染汉人（指明人）风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”可谓推崇备至。这么一位才华卓越的词人，可惜死得过早，未能充分发挥其创造力。

真正转变词风，别开一派的是朱彝尊。朱主张以姜夔、张炎之雅正来矫正苏轼、辛弃疾之显露，而把词归于温柔敦厚的诗教。这实是南宋风雅词的发展。他的《曝书亭词》敛才就范，巧于用典，其中优秀者亦有气韵。但总的来看还是视野不阔，骨力不足，流于伧伧肤廓。然而一时和者甚众。当时朱彝尊与龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈岸登合称“浙西六家”。属于这一派的还有曹贞吉、徐钊、严绳孙、钱芳标、丁澎、汪森等。后来，厉鹗继起，主持词坛。数十年间，浙西一派，声势颇大。而朱彝尊所选编的《词综》三十卷，标举醇雅，力斥淫靡，对于转变明人浮泛之风，也起了一定作用。

与朱彝尊同时而驰骋于词坛之上的有陈维崧的阳羨词派。陈尚苏辛，以壮语著称。所著《湖海楼词》骏发踔厉，有雄跨四海之势；其精神较朱词积极、有气魄。他有些词也能反映人民疾苦，具有社会现实意义。不过他的词总的说是雄爽有余而沈郁不足。

谭献在《篋中词》内评朱陈二派之得失时说：“自锡鬯（朱彝尊）、其年（陈维崧）出，而本朝词派始成。顾朱伤于碎，陈厌其率，流弊亦百年而渐变。锡鬯情深，其年笔重，固后人所难得。嘉庆以前为二家牢笼者十居七八。”这评论是中肯的。

嘉庆以后，有张惠言、周济继起，常州词派从此产生。他们认为浙派委靡堆砌，阳羨粗犷叫嚣，均不足取，而提倡“意在言外”，强调“寄托”，反对无病呻吟和单纯咏物。张惠言所辑的《词选》，主张以风骚之旨趣，铸温韦周辛之面目，颇有影响。周济选有《宋四家词》，力宗北宋，主张“问涂碧山（王沂孙），历梦窗（吴文英）、稼轩（辛弃疾）以还清真（周邦彦）之浑化”。这对于尊崇词体，开拓词域，起了一定作用，被称为词的中兴和光大的功臣。然而由于过分强调寄托，有时流于晦涩，并或有拟

古的毛病。

本集尽量选思想性、艺术性较好的,有一定代表性的作品。另一面,也考虑到各种题材、诗体、流派、作者的作品都选一些,以尽可能较全面地反映那个时代的诗词创作状况。同时由于篇幅所限,有些诗人兼词家的,则从其特长方面去选,不一定二者兼收了。

由于水平有限,其中不免有缺点、错误,请专家、学者和广大读者指正!

在撰写过程中,承蒙陶文鹏、颜开等同志帮助审订,作了认真细致的修改,在此致以衷心的感谢!

何 瑞 澄

一九八七年十月

目 录

前言	(1)
----	-----

清 诗

钱谦益

后秋兴(选一)	(1)
---------	-----

吴伟业

圆圆曲	(4)
-----	-----

织妇词	(11)
-----	------

顾炎武

精卫	(14)
----	------

海上(四首选一)	(16)
----------	------

吴嘉纪

临场歌	(18)
-----	------

海潮叹	(21)
-----	------

朝雨下	(24)
-----	------

屈大均

读陈胜传	(26)
------	------

壬戌清明作	(28)
-------	------

王士禛

真州绝句(六首选一)	(31)
------------	------

南将军庙行	(33)
-------	------

查慎行

村家四月词(选二) (37)

自湘东驿遵陆至芦溪 (40)

赵执信

氓入城行 (41)

沈德潜

刈麦行 (45)

晚秋杂兴(选一) (45)

郑 燮

竹石 (48)

渔家 (49)

袁 枚

同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 (51)

渡江大风 (55)

蒋士铨

岁暮到家 (57)

赵 翼

论诗(选二) (58)

黄景仁

都门秋思(四首选一) (61)

鬻虎行 (64)

阮 元

甬江夜泊 (67)

清 词

吴伟业

贺新郎·病中有感 (69)

曹 溶

满江红·钱塘观潮	(72)
宋 琬	
破阵子·关山道中	(76)
王夫之	
玉楼春·白莲	(79)
卜算子·咏傀儡	(81)
毛奇龄	
浪淘沙	(83)
南乡子	(84)
陈维崧	
贺新郎·纤夫词	(86)
醉落魄·咏鹰	(89)
朱彝尊	
桂殿秋	(91)
卖花声·雨花台	(93)
王士禛	
浣溪沙	(96)
曹贞吉	
蝶恋花(十二首选一)	(99)
顾贞观	
金缕曲(二首)	(101)
纳兰性德	
长相思	(107)
如梦令	(107)
金缕曲·赠梁汾	(110)
南乡子·为亡妇题照	(113)
佟世南	

阮郎归	(115)
沈 宛	
菩萨蛮·忆旧	(117)
贺双卿	
凤凰台上忆吹箫·残灯	(119)
厉 鹗	
百字令	(122)
郑 燮	
沁园春	(126)
张惠言	
木兰花慢·杨花	(129)
水调歌头·春日赋示杨生子掞(五首选一)	
.....	(131)
周 济	
渡江云·杨花	(134)

清 诗

后秋兴(选一)

钱谦益

海角崖山一线斜^①， 从今也不属中华。
更无鱼腹捐躯地^②， 况有龙涎泛海槎^③。
望断关河非汉帜^④， 吹残日月是胡笳^⑤。
嫦娥老大无归处^⑥， 独倚银轮哭桂花^⑦。

【作者介绍】

钱谦益(1582—1664)，字受之，号牧斋，又号蒙叟，常熟(今江苏常熟县)人。明万历进士，官至礼部右侍郎，后因事革职乡居，讲学东林书院。弘光时与马士英、阮大铖接近，又当上礼部尚书。清兵南下时投降，任礼部右侍郎，充当修明史的副总裁。任职半年，即告病还乡，秘密从事抗清活动，与瞿式耜、郑成功等都有联系。晚年写了“后秋兴”一百八十首，用

来表白自己对明朝的怀恋和对清廷的不满，故乾隆时他的作品被列为禁书。钱谦益是明末清初诗坛领袖，提倡诗要“从肺腑出”，对扭转复古的形式主义诗风起了一定作用。他的诗辞藻华丽，技巧娴熟。著有《初学集》、《有学集》、《投笔集》等。《后秋兴》、《西湖杂感》可称为他的代表作。

【注释】

①崖山：也叫崖门山，在广东新会县南，地势险要，是宋末抗元的最最后据点。1279年元军攻破崖山，陆秀夫背着宋朝小皇帝赵昺在此投海而死。②鱼腹捐躯地：指陆秀夫崖山投海的事。③龙涎：指龙涎岛，在今印度尼西亚苏门答腊岛西北海上，传说产龙涎香。这里暗指依据海岛抗清的张煌言、郑成功等。泛海槎(chá 茶)：竹木编成的航海用的筏子。④望断：望尽。汉帜：汉军的旗帜，暗指朱明王朝的统治。⑤胡：原指北方少数民族，这里指清朝。⑥归处：归宿。⑦银轮：月亮。桂花：传说月宫中有一株桂树。这里暗指南明永历帝朱由榔，他原是桂王，一六六二年被吴三桂所杀。

【赏析】

钱谦益晚年写了一百八十首和杜甫《秋兴》的诗，题为《后秋兴》，这首诗是其中之一。诗抒写了他在明王朝残存势力全部被消灭后，丧失了复国希望的痛苦心情。诗中借古喻今，用典贴切，措辞凄苦，情感深沉。

诗的开头用宋末陆秀夫负主投海的典故来哀悼故国的沦亡，末尾借月宫嫦娥哭桂树的神话来喻亡国的哀痛，都十分贴切而自然。

1644年，崇祯自缢煤山，清兵入京后，明朝的残余势力在南方先后拥立了鲁王、福王、桂王，鲁王和福王先败亡，桂王在清兵逼逼下，辗转奔逃于两广、云贵之间。顺治十六年，吴三桂攻下云南府城，桂王流亡缅甸；顺治十八年，吴三桂率兵入缅，捕杀桂王。明代最后一个小朝廷也覆亡了。接着，除郑成功据