

最新社会现实小说

审美疲劳

是因为爱情的疲劳，还是婚姻的疲劳，还是性爱的疲劳。

献给性爱已经死亡却
还活着的人们！

内蒙古人民出版社

ShenMei PiLao 审美疲劳

没有性的婚姻会走向何处 没有爱情的婚姻能走多远

◎ 邵玉清 / 著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

审美疲劳/邵玉清著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社

2004.12

ISBN 7-204-07704-0

I 审… II 邵… III 长篇小说-中国-当代

IV 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139584 号

责任编辑 苏 华

封面设计 陈亚平

审美疲劳

邵玉清 著

内蒙古人民出版社 出版发行

(呼和浩特市新城东风路祥泰大厦)

内蒙古新华书店经销 滁州市新世纪印务有限责任公司印刷

开本:787×1092 1/20 印张:17.6 字数:260 千 插页:2

2004 年 12 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-07704-0/I·1628 定价:25.00 元

版权所有 翻版必究



序

当电脑敲出这部作品最后一个句号时,我的心情并不轻松,总感觉心在高空中悬着,不是担心这部书能否面世,而是牵挂着作品中几个主人翁的命运——他们能否在这个世界里以一个正常人的身份活下去。

情人的故事总是很精彩的,情人的故事几乎总是以悲剧而告终。一次又一次地枯萎,一次又一次地发芽生长,情人的故事在漫漫的历史长河里表现着它顽强的生命力。它像悬崖峭壁的缝隙里长出的野草,绽放出的野花,让人惊奇,让人去采摘,又让人不屑一顾。

我无意去写一部中国式的《查泰莱夫人的情人》的书,劳伦斯在他这部不朽的著作中,已把一对情人的故事写得登峰造极,重复他的故事毫无意义。但是,在这部作品中,劳伦斯有着未说完的话,我想帮他接着说。

劳伦斯说:“我一向孜孜以求地为这个目标工作,使两性关系显得有道理,有价值,而不是丢人的,可耻的。”

我接着说:“女士们,先生们,当你们的性爱关系显得疲惫不堪、苍白无力和面临着死亡之际,你要有道理、有价值地去争取它,去拯救它。当然,这种争取和拯救,不是丢人的,可耻的。”

这就是我写《审美疲劳》这部书的内涵。

如果将这部书看作是鼓励人们去“喜新厌旧”,去“性放纵”,那就大错特错了。我所追求的是人类的美,外表的,内在的,言行举止的,当然也包括性、夫妻、家庭和情人。毋庸置疑,两性关系既是独立存在的个体,也是牵动社会的神经,是社会文明进化的晴雨表。



我们没有理由对那些“性放纵”的行为不指责、不批判；我们也没有理由对类似查泰莱夫人的情人的“有道理、有价值”的两性关系，不给一席之地。

历史总是在发展，人类的两性关系和情人们的故事同样如此。电脑和网络时代，使两性关系和情人们的故事更是五彩缤纷，大放异彩。2003年情人节前夕，国内一家很知名的晚报报道：记者在网上海上BBS发帖调查“没有情人的情人节，你打算怎么过？”结果有一半的网友希望能与“一夜情”不期而遇。记者又发了个帖子调查“你对你现有的伴侣产生审美疲劳了吗？”统计结果，有一半以上的网友承认对自己现有的伴侣已产生“审美疲劳”，令人叹为观止！

“审美疲劳”是一个新名词，我反对把它和中国大辞典里的“喜新厌旧”、“沾花捻草”、“寻花问柳”等成语联系在一起。人都是爱美的、爱新的，这是人的本能，也是人类发展的基本规律。但是唯独人类的两性关系，数千年来被道德地、法律地节制了，犹如高速公路安全岛上长着的一排排小松树，超过设定的高度就会被剪掉，它只能在设定的高度里存活，长不高，也长不大。理由是为了高速公路的整洁美观。两性关系也像高速公路上的小松树，只能在划定的圈里存活，理由是为了社会的整洁和美观。

呵，可怜的小松树！

但是，小松树毕竟是没有情感的物，而两性关系面对的则是活生生的有情感、有欲望、有思维、有理智的人。在两性关系上，人类在追求自己的欲望最大化的同时，又去追求有理、有序，有道德、有法律，这是永远的矛盾，也是人类永远的悲哀。如何使人类的这个矛盾带来的不全是悲哀，这是一个无法回避的严肃的课题。

于是，由“审美疲劳”产生的一串串情人的故事，或暗箱操作，永不见阳光；或大庭广众地、堂而皇之地粉墨登场。而社会呢，有



人纷纷操戈,连连喊杀;有人睁一眼闭一眼,表示了一种理解和宽容。可恶的是那种一面抱着情人一边高声喊“杀”的伪君子,他们才是造成社会无理和无序的罪魁祸首。

两性之间的审美,完全是一种高雅的思维,只有思维的高雅,才能感悟对方的美。美有先天的,那多数是人的外表;美要后天创造,那多数是内在。只有善于后天不断创造美的人,才会使自己的美新鲜富有光泽,才不会产生“审美疲劳”的悲剧。前不久,朋友告诉我一件非常有趣也发人深省的事:一对年轻的夫妇去农贸市场买菜,妻子指着一条鱼,说:“我就要那一条,活蹦活跳的,很新鲜。”丈夫对妻子说:“我身边也有一条活蹦活跳的,怎么不感觉到新鲜呢?”妻子大怒。回家后,俩人发生了激烈的冲突,原有互相的“审美”变成了互相“揭丑”。不久,俩人便分居,导致了一场“审美疲劳”的悲剧。

应该说,审美疲劳是人类的一种“常见病”,对人类的肌体无大碍,更不会危及整个人类的“生命安全”。有病就得治,自古以来,许多仁人志士企图寻找医治这种病的良药秘方,终未找到,我亦如此。

作 者

2004年3月8日于南京



审 美 疲 劳

没有性的婚姻会走向何处
没有爱情的婚姻能走多远



目 录

第一章

1

老马不放弃,竭尽全力维持他婚姻的防线。他耐心地给老婆讲“柏拉图”,再三重复“无性的婚姻也能幸福”的道理;妻子离家出走了,这个残酷的现实,比胡大江在生意场上损失千万元的打击还要大。

第二章

19

那天晚上,他们背靠背地睡了一夜。后来,床上就出现了两床被窝。老马感觉是和一个男人在同床,前妻也感觉身边睡着的是个女人。萍水相逢,老马遇到了要喝白酒的年轻女人时成,由此他联想到了那个狗屁算命占卜大师孙妙斋,难道他说老马躲不过桃花运不幸而言中。



第三章

32

胡大江告诉老马，老婆比我整整年轻二十岁，是那种令人钦佩、使人肃然起敬欲罢不能的女人，也是一个捧在我手心里，时刻担心被摔碎的瓷娃娃。

第四章

46

时成想出种种借口拒绝做爱，十天半月还行，可时间长了，胡大江受不了了。量变必然质变，在这幢别墅底下涌动着的火山终于爆发了……时成提高了嗓门，神色俱厉地对黄蕾说，离开我的男人，离得越远越好，我不想再见到你。

第五章

62

夫妻的情感，正是来自于心灵与肉体零距离的交流和接触，哪怕有千分之一的间隔也不行，这是对夫妻情感完整和完美的追求。时成责问胡大江，我不明白的是，为什么在男人的眼里，女人总是别人的好？为什么男人为了瞬间的刺激而去背叛自己的婚姻。



第六章

82

老马舒了口气,往后退了一步,心想,我怎么碰到
了一个全副武装、刀枪不入的女人……胡大江问黄
蕾,你想挑战几千年以来人类形成的家庭、婚姻的道德
和法律吗?黄蕾反问胡大江,难道几千年以来人类
形成的家庭、婚姻无时不在面对挑战吗?

第七章

99

黄蕾对胡大江说,你提出了一个几千年来人们想
说不愿说、想回答又不好回答、道德法律想解决又解
决不了的大问题。你敢于向这个问题挑战,不管成败
与否,都证明了你的勇气和深刻的内涵。

第八章

110

瞬间,一股强大的电流,流进老马的全身,流进老
马的每根血管之中。他身体的那个“独立王国”不再闹
独立……胡大江想了个题目,叫《情感重组》,其立意
是为那些在‘性压抑’的阴影中受苦受难的人们,说
几句公道话。



第九章

127

对老婆的情感，老马经历了一个从友情到爱情，再从爱情回归到友情，结果友情变成了“干群”，成天面对她的指挥棒转悠……时成和老马沉默地依偎着，两情相依，女人更注重肉体以外的感觉。老马想到了弗洛伊德，想到了“柏拉图”式的恋情存在的真理。

第十章

141

这天夜里，时成辗转反侧，彻夜难眠。主动跑到老马的房间里去，相依、交谈、拥抱、散步、亲吻、还要老马陪伴，排遣她的孤独……这一连串的举动，着了魔似的，梦游似的，使她不敢相信这一切是真的，然而这一切是真的。她惊叹自己突然变了，变得自己不认识自己了。

第十一章

156

男人就是这样，在女人身上心满意足后，刚才的温存和爱抚就无影无踪。只顾自己的沉睡，将意犹未尽的女人冷落在一旁。为此她很反感，心里添了几分冷漠，这种冷漠日积月累，变成了麻木，再后来就是老马所说的“审美疲劳”。



第十二章

169

男人们在高谈阔论拯救女人的同时,却忘记了自己离开了女人无法生存这个活生生的事实。相反,女人也在拯救男人,特别是他们的性权利。

第十三章

185

时成说,我是他的妻,无法逃避他,也无法离开他。你说人的那个权利是对的,我要用自己的全部,医治男人们的“审美疲劳”。老马立即回了一个短信,他说,只要你过得舒坦,我就放心。

第十四章

200

在公众面前,时成一直是以“大家闺秀”的面目出现的,她周围的人们也都公认她是“大家闺秀”。现在想想,在处理丈夫和黄蕾的这件事上,她太小家子气了,有愧于“大家闺秀”这个称号,是个没能超凡脱俗的“小女人”。



第十五章

218

一个追求完整和完美的人,这是他(她)最大的优点,也是最大的缺点。世界上没有完整和完美的东西。再美好的爱情,也要面对吃、喝、拉、撒、尿,面对柴、米、油、盐、酱、醋、茶,面对各种矛盾和诱惑,这些都是最直接最现实的问题。

第十六章

233

爱因斯坦的相对论多么伟大,它揭示了宇宙万物存在的基本规律。有相对才有运动、才有矛盾、对立和平衡。爱情和婚姻也一样,男女双方是相对的两方,他们的结合,必然有矛盾、有对立,必须有一个合理的平衡点。

第十七章

251

天底下没有不散的“筵席”,天地方可轮回,乾坤方可轮换,何况小小的家庭和婚姻?当一个人情感的幸福建立在另一个人的痛苦之上时,这种情感就应让它消亡。



第十八章

267

老马一阵茫然,避开时成灼热的目光,站起来,在不安地来回走圈子。时成的这个决定,很突然,很意外,使他措手不及,也将他推向了极度尴尬的境地。

第十九章

287

黄蕾在听一个传奇而另类的爱情故事,出神入化,全神贯注。现在,她看到了一个真实的胡大江。再坚强再成功的男人,面对情感的重创,也会情不自禁,暴露一个真实的自我。

第二十章

307

做人要厚道,善待那些真爱自己人。不管他(她)们是老了,还是丑了,我们的审美永远不能疲劳……审美贯穿人类历史的整个过程,如果审美终极了,人类的历史也停止了。



审 美 疲 劳

尾 声

324

编后记

330

胡大江书稿《男人是什么》摘录 333

时成有关《男人是什么》的读后感 340





第一章

老马不放弃，竭尽全力维持他婚姻的防线。他耐心地给老婆讲“帕拉图”，再三重复“无性的婚姻也能幸福”的道理；妻子离家出走了，这个残酷的现实比胡大江在生意场上损失千万元的打击还要大！

作家老马今年的桃花运，无论如何是躲不过去的。

算命先生下这个结论时拍着胸脯，信誓旦旦，还用一台破电脑，按照老马的生辰八字、生肖属相敲出的资料做坚强的后盾。

“扯蛋！”老马推了推两片酒瓶底似的眼镜，一晃脑袋，甩出了一句脏话。

“啪！”岂料，算命先生动了真格，掏出两张百元大钞，往地摊上一扔，“不信？咱俩打赌。三月之内老夫失算，这两百元一分不要。否则，你加倍给钱于我。”随即，又从口袋里摸出一张烫金的片子给老马递上，上面印着“占卜大师孙妙斋”，还有电话、手机号码。让老马大跌眼镜的是，这个神经兮兮的老家伙，居然还有互联网的网址！人类现代文明，顿时暗淡无光，发出的是一声叹息。

自然，老马是不会要孙妙斋那二百元钱的，这钞票脏啊！

离开地摊往家走。秋风乍起，落叶纷纷。老马心里有点凄凉，更觉有点好笑。刚才的小插曲，忽然勾起了他不堪回首的往事。人说三十如狼，四十如虎，可自己身体的那个功能，步入不惑之年后，犹



如退潮的海水,节节败退。与妻子上床,常常拖枪而出,落荒而逃,伤自尊哪!他也会吃过“伟哥”之类的“壮阳药”,可海水的涨潮,遥遥无期。

老婆比老马年轻,长得也有姿色,身体那个功能健壮。停止了“床上运动”,十天、半月她熬得住,时间长了受不了。夜晚睡在床上,总有躁动不安、身上有“有痒没法挠”的感觉。终于有一天,她耐不住煎熬,提出和老马“拜拜”。老马是名作家,是公众人物,又是个死要面子活受罪的人。因为性生活不满意,老婆提出离婚,这事荒唐,今后他的面子往哪搁呀?别人不说他三等残废才怪呢。

于是,他投了反对票,说:“你相中谁,我不反对,保证睁一眼闭一眼。要离婚,没门。”

老婆针锋相对,问:“你就心甘情愿地戴绿帽子?”

老马说:“帽子就是帽子,只要戴着暖和,管它什么颜色?”

老婆骂老马“没出息”,还说,“无论哪个男人,我与他没有婚姻关系,决不上他的床。”

老马不放弃,竭尽全力维持他婚姻的防线。他耐心地给老婆讲“帕拉图”,再三重“无性的婚姻也能幸福”的道理。老婆说:“什么帕拉图?我看你是老糊涂。还是名作家呢,真不知你有关爱情的作品是怎么写出来的?你是个冷酷的、自私的、不善解人意的家伙。”

“帕拉图”的武器失效,老马又变换了战略战术,从性用品商店买了只“阳具”给老婆,气得她浑身发抖,将那玩艺狠狠地砸在老马的脸上。老马的眼镜被砸掉在地上,摔得粉碎。

老马就这么拖着,死皮赖脸地拖了老婆三年。这三年是怎么过来的?老马不堪回首。他只感觉老婆往日的姿色全无,变成了一个丑陋冷漠的骚女人。于是,老婆忍无可忍地动用了法律武器,俩人