

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号：148207

分类号：E4.1

作者 杨家骆 主编

# 中國音樂史料六

本  
駱  
主  
編

中  
國  
史  
料  
系  
編

鼎  
文  
書  
局  
印  
行

楊家駱主編

# 中國史料系編

鼎文書局印行

## 中國音樂史料 第六冊

四二五 古今圖書集成經濟彙編樂律典一百三十六卷〔清〕陳夢雷原輯

本冊收卷七十二至卷一百三十六

四二六 清稗類鈔〔近人〕徐珂輯〔取音樂、戲劇、優伶、娼妓四類〕

附錄 取其琴譜部分

四二七 增補萬寶全書〔清〕毛煥文增補

四二八 新□萬寶全書〔清〕張溥重輯

中華民國七十一年九月二版

中國史  
料系編  
中國音樂史料

(全六冊) 基本定價壹佰叁拾貳元整

主編者：楊 家 駱

出版者：鼎 文 書 局

發行人：鄭 聿 錕

發行處：鼎 文 書 局

臺北市金山街八十五號之三  
郵政劃撥儲金第一八一六三號  
局版臺樂字第〇二六一號

版權所有  
翻印必究

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第七十二卷目錄

聲音部彙考

陳侍中王叔齊韻紀

聲音部總論

唐劉蛟山書

聲音部藝文一

響賦

聲賦

大音希聲賦

秋聲賦

聲賦

聲音部藝文二

誄聲

夜聲

聲音部選句

聲音部紀事

聲音部雜錄

聲音部外編

樂律典第七十二卷

聲音部彙考

陳侍中王叔齊韻紀

條風

一曰炎風起自變天方土之蒼門從東北來

明庶風

一曰谷風起自界天開明之門從東方來

清明風

起自陽天波母之門從東南來

景風

一曰飗風又曰薰風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來

涼風

起自朱天繩駒之白門從西南來

闐闐風

一曰盲風又曰颶風亦曰泰風起自成天之闐闐門從西方來

不周風

一曰麗風起自幽天幽都之門從西北來

廣莫風

一曰寒風又曰涼風起自元天之寒門從北方來

雷

陰陽相薄而為雷天地之鼓也

雨

陰陽相蒸為雨

霰

一曰霽雪水雪雜下也雪自上而下為溫氣所搏故曰

陽之專氣為暉

霜

露之流也陰氣暴上雨則凝結成霜故曰陰之專氣為霜

雪

水下遇寒而凝因風相襲而成雪也

餘瀟

雨後瀟瀟餘瀟也

野哭

野哭者死喪離別激於中而發也

聞嘆

聞嘆者聞人之嗟嘆聲也

孤嘯

嘯吹聲也又應口出聲也

市譁

市譁者來城郭競市之喧囂也

村唱

村唱者村落之謳吟里巷之聲調也

宵春

宵春者民家夜確杵臼之聲也

夜織

夜織者園中機杼之聲也

搗衣

搗衣者秋深治衣之聲也

城柝

城柝者選卒之柝聲也

戍鼓

古今圖書集成

經濟彙編樂律典

第七十二卷

聲音部

第七三六冊之四一集

古今圖書集成

戍鼓者郡縣嚴更之鼓聲也

鈺鐘

昏鐘者節晝夜之鐘聲也

巷笛

巷笛者村巷吹笛聲也

邊笳

邊笳者邊人捲蘆葉吹之作聲也

歸輪

歸輪者驅車之聲也

鳴楫

鳴楫者操舟之楫聲也

海聲

水石相激聲也

潮聲

七發曰觀濤廣陵之曲江

谷聲

谷聲者虛谷接物之聲也

林聲

林聲者林木和風之聲也

落葉聲

落葉聲者木葉脫落聲也

雜聲

雜聲者揚將升雜感之而為聲也

蛙聲

蛙聲者沮澤之鳴蛙也

杜鵑

一名楠周扇鳥也今在處有之

緩聲

緩聲者啞後聲也

蟬聲

蟬聲者通謂之蟬

蟋蟀聲

蟋蟀聲一名促織

鴈聲

鴈聲

鳥聲

鳥聲

鴉聲

鴉聲

一曰服鳥

聲音部總論

唐劉蛻山書

論聲音

萬物無常聲而主聲者定其悲歡則聽在心而耳職廢也謂雷為可畏則以畏聲聽之不知有時雷可長養也謂雷為可狎則以狎聲聽之不知有時雷可流泉也則有幽思之深砒聲之悲也夫家日遠雨聲之愁也嗚呼悲在心也雷與瑟無常聲也

聲音部藝文一

響賦

唐張彥振

伊 儀之陶甄覽萬物之生長為隨方而可見獨不測乎茲響同夫道之無質每憑虛而起承既不觀其洪纖亦罕知其尺丈爾乃依聲於發有行而生觸萬數而皆異會五音而共成隨人心之哀樂因感召而重經至於驚激萬變高卑千轉離北谷而悲多因歸風而去遠感華鐘於霜曙思孤鷹於秋晚觸物類以成感托空虛以運形爾其細也草蟲鳴於潛穴至其大也靈電作於天庭擊朱杼目而不見帥曠清耳而可聽爾其響發乎器必聲有假故器有盈虛而響為高下隨之則不可究及之如或可寫信造化之自然亦焉知其為者乃有賦處難尋窮海濱垂六闕而未舉鳴九單而不開願托響於星躔希可徵於高雲

聲賦

張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在乎聲聲之所起其應多矣既聞鄭以戒荒亦稱詔於盡美至若詩陳鐘鼓肅奏笙簧音懷律呂韻合宮商或嫺媚而如絕或竊窕而復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗執躍儀鳳來翔嘉此響之可貴樂喜君之奉常則有思婦傷離芳年履換纖素寒早清神夜半埕鳴鶴而初合砌吟蛩而且亂何此聲之可悲使空闌之浩歎况復金微遠奏玉律窮秋陰風烈烈邊樹修修聽邊笳之互動看隴水之分流何此聲之可怨使征客之含愁亦有遁世無聞閉居樓託坐隨竹林忘形南園憐宿鳥之喧載愛飛泉而噴擊何此聲之獨殊使幽人之為樂夫意存則言發言發則聲來順之則喜

逆之則哀是以文君聽琴而悅父子期間而悲哉  
何悲歎之易感使衆人之難裁客有吟者泫然下淚  
吾將不言安知所謂退夫路而流落道無嫌而自校  
思承峽之猿啼聞洞庭之葉墜易曰同聲相應同氣  
相求儻知首之見許期厚德而相酬

大音希聲賦

楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸于靜泰含載於金  
石之中藏默於肺腸之外喻春雷之不震時至則與  
此洪鐘之未撞扣之斯大靜勝允合於人心九同運  
行於天類人道中漢至音希微叩於我而音遠求於  
蹶而道遠二年之鳥不鳴驚人可異上移之吳載絕  
知音蓋希人生而靜物本無機修以誠而上下交應  
臻其極而禽獸咸歸遐想古風緬窮太始以彼聲音  
之道絕夫動靜之理方歌擊壤聖人式貴於和心未  
夢鈞大趙尚尚勞於傾日鼓能與雨鐘亦候霜沖用  
可齊於道性善應方契於天常與公之賦欲成已合  
金韻天子之宮木壞猶闕樂章無象無名不知不誠  
守此虛淡終乎妙極豈逐物而感通與時而消息  
損之而益潛運將契於天功聽之不聞元化極符於  
常則幽元之旨足以明微海內於焉而自止天下無  
得以爭能由是廣可喻於人細可齊於物聲希者其  
響必大聲煩者其理斯屈常呼萬歲維嶽有時而降  
神將異三人點爾無心於鼓瑟理歸若訥事契寡詞  
既不言以足教必於聲而可遺存而不論馳神於六  
合之外語不如默銷口於一絃之時見各從其類也  
吾將一以貫之

秋聲賦

宋歐陽修

# 古今圖書集成

中國音樂史料 第四輯 古今圖書集成

聲音部

經濟樂編樂律典第七十二卷聲音部

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之  
曰異哉初漸瀝以蕭颯忽奔騰而碎耳如波濤夜驚  
風而驟予其觸於物也鏗鏘鏗鏘金鐵皆鳴又如赴  
敵之兵銜枚疾走不聞號令但聞人馬之白聲余謂  
童子此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔明河在  
大西無人聲聲在樹間余曰噫嘻悲哉此秋聲也胡  
爲而來哉蓋大秋之爲狀也其色慘淡其氣蕭條其  
容清明天高日晶其氣慘烈使人肌骨其意蕭條山  
川寂寥故其爲聲也淒淒切切呼號憤發豐草綠縹  
而爭茂佳人悲離而可悅阜拂之而色變不遺之而  
葉脫其所以摧敗零落者乃其一氣之餘烈大秋刑  
官也於時爲陰又兵象也於行爲金是爲天地之養  
氣常以肅殺而爲心天之於物春生秋實故其在樂  
也而聲上西方之音夷則爲七月之律商傷也物既  
老而悲傷或數也物過盛而當殺嗟乎草木無情有  
時飄零人爲動物而物之靈百憂感其心萬事勞其  
形有動於中必搖其精而况思其力之所不及曼其  
智之所不能宜其渙然而爲槁木動然黑者爲星  
星亦何以非金石之質欲與草木而爭榮念誰爲之  
收斂亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四壁  
蟲聲唧唧如助余之歎息

聲賦并序

張詠

聲賦之存豈拘模限韻春雷秋蟲之爲事也蓋取  
諸聲成之文王化之本苟有所補不愧空言爾賦  
曰  
罔象迷冥大人忽生混沌初敷自然震驚一儀叶形  
萬靈叶英天機動制札而爲聲故形有美惡而聲有

大小焉伊物類之動作伏人事而克全至於人雷成  
空萬載吼風不爲之隆昂物聲果羽足動發不爲之  
木木若人聲與天通功與物長雄口吻之啓出於厥  
躬直機之張騰凌鴻濛其所聞者義黃唐或滄踵而  
至宇宙隨其神靈化侷其智在聲之傳也得不迴天  
而動地觀其得一一之發清涼冷涼沈沈萬萬類聽  
之如惜而醒仁信之發落落奕奕呼道振振萬類聽  
之如目擊黑口轉白義相送而起嗚者皆悽駭心清  
耳萬類聽之如恐得喜成五老聞而啓齒口是何  
皇帝之聲也如此九道交訛爭奇和歌蠢動舞息歡  
哈實多共存物也昭昭融融萬緣同萬類暫空各  
天之功其在人也萬心氣平萬口言騰雲門六英答  
君之聲故知五音八聲之技歟金石絲竹聲之器  
歟若水不正而聲不清何音動天地泣鬼神而有諸  
五送生界某同聲唱占森應呼今得稱儀事以之  
繁會時風爲之動清作聽者有周旋之矩制樂者有  
大武之名故聖人之音鏗如鎗全聖人之治濬如流  
水加以商兮夏琴行無輟軌情悠游空浮哇盈耳民  
不知告政聲遂致幽厲縱竹心胡可度唱備者輕脫  
和僞者交錯鼓盆之響日馳禮義之風日薄士道民  
政潰然投擊攻乎匡國之音聚爲終身之樂奈怪  
聲天搖地吼地吼人烈亂危海傾回房聲材枘臬山  
迴葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉葉  
命痛腦連脛於是民失其業怨口喋喋野蕩具農荆  
榛颺風刑失其矩民哀無所兵革墳委死爲怨鬼故  
怨之爲氣也散爲萬塵積爲屯雲閉鬱六合陽靈不  
曬怨之爲聲也烈風相倚怒濤兼起鬼哭於郊神號

第七三六册 之四二葉

於市川谷爲之關擊山岳以之南見陳吳一呼而宗  
 社瓦毀大駭地終離幣不已出於漢唐惟高堯光太  
 宗積聖開元嗣皇冠絕古氣凌賢天蒼倚天悲怒即  
 動盪於八荒按劍大呼即交映於中方借力者黎獻  
 助聲者賢良亦不能廣仁義於遞承使道德之激揚  
 掩商秦之餘韻系唐虞之聲芳者也未若我后凝神  
 定思誠求理致與聖作則爲難於易惟禮是崇惟仁  
 是嗜叩乎杳冥清靜以聽聞古謔感皇心不乎於以  
 忠良是極息嗟吁之聲不肖是黜息濫謬之聲均物  
 憐隱息哀怨之聲厚施薄斂息流亡之聲四人是別  
 息尊疏之聲世行是理息冤枉之聲道德是守息兵  
 革之聲人勞是恤息離斲之聲小人是遠息邪佞之  
 聲正言是泰息恣濫之聲奇哉壯矣堯舜舜致章  
 蕩之調下覺唐堯之頌輕浩浩蕩蕩無得而名異聲  
 之變也揚溢昭灼上貫下愚既歡且謔鳥獸踴躍  
 悲躍躍信千載之一時與有生而同樂余欲引聲而  
 作未知何若

聲音部藝文

唐身應物

萬物自生聽太空恆寂寥還從靜中起却向靜中消

歎感由來恨不平此中高下本無情韓城絕唱思衝

哭盡最人間第 聲

夜聲 明陞容

微醺醉中夜獨寤當逆旅心清聽思聰聲動聽可舉

輕聽疑林巖斜侵覺處雨珠琮儂鈴幽軋鄰家村

柝聲喧遠兒剪柳聲逢女降降既行車聲紫宵昏杳杳

射睡人已酣嬌啼兒欲乳悲酸或孤聲嗚呼將何堪

布袈裟繞袂袈裟袈裟袈裟袈裟袈裟袈裟袈裟袈裟

拂樹鳥驚殘舍獨馬飲咽火煎飽聚膏槽消玉缸醃

腹枵雷殷春耳眩蟬吟最官靈沈此時平鼓來何許

趨朝侍鳴驕話舊接偶語百盡覺然飛靈雞振其羽

衆音等天籟眞韻謝律呂賦愧擬賦陽聊以詩自敘

聲音部選句

晉謝靈運賦想輕舉之往跡餐和聲之餘音

向秀思舊賦序鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔

游宴之好感音而歎

陸雲選民賦靡火繼以起節分揮天籟以與音

唐劉禹錫秋聲賦念塞外之征行顧閣中之驛居夜

蛩鳴兮機杼促朔鴈叫兮音書絕遠杵續兮何洽洽

虛靈靜兮空切切如吟如嘯非絲非竹當自然之宮

微動終歲之離別

宋王禹偁黃岡竹樓記夏宜急雨有瀑布聲冬宜密

雪有碎玉聲

晉劉伶詩寒雜思天晴拂翅吹長音

謝靈運詩潛虬媚幽姿飛鴻響急音

梁簡文帝詩雷音稍人籟電影尚連城

陳江總詩罕有知音者空勞流水聲

唐王昌齡詩不知誰家子復奏邯鄲音

張說詩人隨秋月落韻入擗衣聲

岑參詩噉香茶色嫩意冷竹聲乾

韓愈詩來聽蕭蕭打葉聲

李蔡王詩長空橫海色斷岸落潮聲

鄭谷詩畫成烟景垂楊色箇破春愁壓酒聲

無名氏詩行到塔前知未寢夜深聞放剪刀聲

聲音部紀事

列子湯問江浦之間生廢蠱其名曰焦螟羣飛而集

於蚊睫弗和觸也惟俯去來蚊弗覺也俄命師曠方

夜聽耳俛首而聽之弗聞其聲唯黃帝與容成子居

空輦之上同齋三月心死形廢徐以氣聽倅然聞之

若雷霆之聲

酉陽雜俎鳳骨黑雄雌曰夕鳴各異黃帝使伶倫制

十 簫寫之其雄聲其雌音

路史帝與蚩尤戰三年城不下得術士五音問之曰

是城中之將白色商音帝之始攻得無以秋之西方

行乎今皇帝爲人音色角音此雄軍也請攻三日城

必下乃設五旗五軍四面攻之 日城果下

呂氏春秋古樂帝顓頊自苦水質處空桑乃爲帝

惟天之合正風乃有其音若凄凄烈烈簫簫帝顓頊

好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰承雲以祭

上帝乃令鱗先爲樂倡乃偃浸以其尾鼓其腹其音

英

史記孔子世家孔子適齊爲高昭子家臣欲以通乎

景公與齊太師語樂聞韶音學之三月不知肉味

家語顏回孔子有衛目最與顏回侍側聞哭者之聲甚哀子曰回汝知此何所哭乎對曰回以此哭聲非但為死者而已又有生解者孔子何以知之對曰回聞桓山之鳥生四子焉有異成將分於四海其母悲鳴而送之哀聲有似於此謂其生而不返也回竊以音類知之孔子使人問哭者果曰父死家貧賣子以葬與之長決子曰回也善於識音矣

辨樂解子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不以也夫先王之制音也奏中聲以爲節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加於心暴厲之動不在於體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然凡麗微末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不在於體夫然者乃所以爲亂亡之風

莊子漁父孔子遊乎緇帷之林坐乎杏壇之上絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來顧見孔子還向而立孔子再拜而進客曰子將何求孔子曰丘不肖竊待於下風幸聞咳唾之音以卒相丘也客悽然變容刺船而去延緣草間頌還車子路授綬孔子不顧待水波定不聞琴音而後敢乘

莊子天運篇曰以孔子聲見老聃方將偃堂而應徵曰子年運而往矣子將何以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係聲名也

列子殷湯濱北海之北不知距齊州幾千萬里其國名曰終其俗好聲相攜而送謠終日不輟音

水經注宣城前有未上宅土色八符才辨給善屬文而識音

漢書鄭崇傳崇權尚書僕射數求見諫爭上納用之每見吏輩履上笑曰我識鄭尚書履聲

西京雜記昭陽殿織珠爲簾風至則鳴如珣珣之聲搜神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其聲聲曰此良桐也因請之以爲琴因名焦尾有妹聲焉

洞冥記勅舉國百欄鳥以方尺王籠盛數百頭形如大蠅狀似鸚鵡聲聞數里如黃鶴之音

異苑陳思王游山忽聞空裏誦經聲清遠適亮解音者則而寫之爲神仙聲道十效之爲步虛聲

吳志甘寧傳寧少有氣力好游俠扶持弓弩負旣帶鈴民聞鈴聲即知是寧

晉書孫綽傳綽作天台賦賦成示范榮期曰卿試擲地當作金石聲

祖暕傳暕與司空劉琨俱爲司州主簿情好綢繆其被同寮中夜聞鶯雞鳴琨覺曰此非鶯聲也因起舞

佛圖澄傳澄能聽鈴音以言吉凶莫不懸驗拾遺記石季倫愛婢名翻風以姿態見美妙別主聲巧觀金色言西方北方玉聲響潔而性清涼佩服者益人粹靈東方南方玉聲響潔而性清涼佩服者益人精神石氏侍人美觀者數千人使朝風調小以付工人爲制龍之佩紫全爲風冠之製欲有所召不呼姓名悉聽佩聲視似色玉鑿者居則金色觀者居後以爲行次而進

世說文道林人東見子欲見弟還人問見諸士何

如答曰見一羣白頸鳥但聞啾啾啾啾聲

人問顧長康何以不作洛生詠客曰何至作老婢聲

庾太尉在武昌秋夜氣佳景清佐史脫沽下胡之徒登南樓理詠音調始適聞函道中履聲甚厲庾公俄而步來諸賢欲起避之公徐云諸君少住老子於此與復不淺

王敦爲大將軍鎮豫章衛玠從洛投敦談話彌日於時謝鯉爲長史敦謂鯉曰不意未嘉之末復聞正始之音

南史謝弘微傳弘微子莊字希遠有口辨正元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰元護爲雙聲儀福爲疊韻其捷速若此

高僧傳戴顓春日攜雙柑斗酒人問何之門往懸黃鸝聲

南史范雲傳末明末梁武十居東郊之外雲亦築室相依梁武每至雲所其妻嘗聞警蹕聲

梁書沈約傳約撰四聲譜高祖雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也

陳書世祖本紀世祖起白艱離國家費用務從儉約每避人伺漏傳更發於殿中乃救送者必投鏡於階石之上令鎗然有聲云吾雖眼亦令驚覺也

洛陽伽藍記陸西李元讓能雙聲語常經郭文遠宅問曰是誰宅第婢春風曰郭冠軍家謙曰此婢雙聲春風曰婢奴慢罵

隋唐嘉話蘇威有鏡日使鏡昏黑無所見日使半鏡亦半昏禮內有聲尋之乃鏡聲也後威敗不知所

古今圖書集成

中國音樂史料 第四輯 古今圖書集成

經濟變編樂律典第七十卷聲部

第七三六册 之四 樂



通典貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音善唱行天後  
改號方等女亦傳其伎方等卒後有郝三寶亦善歌  
行天諸女隔簾聽之聲發便笑三寶怒女曰請一聽  
之始發一聲三寶便拜伏曰真方等聲也誠遠所不  
及

唐書禮樂志太常丞呂才上言琴操曲弄皆合於歌  
今以御雲詩為白雪歌古今奏正曲復有送聲唱  
臣和之義以羣臣所和詩十六韻為送聲十六節  
李都侯外傳必每導引骨節響璫有聲人謂之鎖子  
骨

甘澤謠癡殘者衡岳寺執役僧也時鄒侯李泌寺中  
讀書聽其中宵梵唄響徹山林李公知音謂經音先  
捷悅而後喜悅必誦墮之人時將去矣中夜潛往謁  
焉癡殘曰勿多言領取十年宰相

辨音集李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又  
曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者  
揚州薛滿

職官分紀唐李德裕云翰林院有懸鈴引之以代傳  
呼子為學士時河北用兵一夜鈴有聲視之則無人  
後往往如此潛俟於下終無所視其鳴皆應用兵處  
機悉亦如之

唐書禮樂志德興生三歲知變四聲  
李晟傳晟子愬入蔡州取吳元濟夜半雪其城旁皆  
鵝鶩池想合擊之以亂軍聲  
柳宗元熊說楚之南有獵者能吹竹為百獸之音  
因語錄唐尚書省南門有古槐垂陰夜聞絲竹之聲  
省中必有人相者號聲音木

劇談錄政平坊安國觀明皇朝玉真公主所建有書  
生云每清風明月即聞山池之內步虛笙簧之音  
傳燈錄香嚴和尚一日瓦礫擊竹作聲忽然大悟  
宋史仁宗本紀天聖三年五月癸巳幸御莊觀刈麥  
聞民舍機杼聲賜織婦茶帛

魏漢津傳津本蜀驍卒也自言師事唐仙人李良號  
李八百者授以鼎鑪之法嘗過三山龍門聞水聲謂  
人曰其下必有玉即脫衣沒水抱石而出果玉也  
灑水燕談錄晁文元公過少聞方士之術凡人耳有  
靈響曰有神光其後聽於靜中若鈴聲遠聞者年之  
後愈覺清徹公名之曰三妙音一曰幽泉漱玉二曰  
清聲搖空三曰秋蟬曳緒嘗聞其裔孫端禮云

駭聞錄王生善聽聲聽丁晉公馬蹄聲日月中必拜  
相又聽馬蹄聲曰有西行之兆果分司西京  
貴耳集德壽孝宗在御時關門多取北人充贊喝聲  
雄如鐘殿陛間頗有京洛氣象自嘉定以來多是明  
台溫越人在關門其聲如鮑魚音

齊東野語歌聽聲者兼能嗅水物以知吉凶貴賤德  
齊聞其名取宮人扇雜以上及中宮所御令小黃門  
持叩之吹喚至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇  
乃呼萬歲上奇之呼入北宮又取妃環珠冠十數示  
之至一冠奏曰此有尸氣時張貴妃薨此其故物也  
後居候朝門內夏震微時嘗為殿嚴饋酒於歌歌聞  
其聲知其必貴遂以其女妻其子子復娶其女時郭  
棟為殿帥歌謂之曰君部中有三節度使他日皆為  
三節制為何人則曰周虎彭韓夏景也虎韓時皆為  
將官獨震方為帳前佩印官郭曰周彭地步或未可

知表安得遽爾乎歌曰吾所見如此可必也歌因為  
三人結為義兄弟一日歌謂虎曰吾數夜聞軍中金  
鼓有殺聲兵將動君三人皆當由此而顯矣未幾開  
虜出師虎守和州韓為金州統戎皆以功受賞震則  
以誅韓功相繼復殿嚴虎亦為帥皆立節度使班悉  
如歌之言

小半紺珠孫炎始作字音

聲音部雜錄  
禮記樂記凡音者生於人心者也樂者通倫理者也  
是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者  
衆庶是也惟君子為能知樂是故審聲以知音審音  
以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不  
可與言音不知音者不可與言樂

尚書大傳五音天音也八聲天化也  
莊子天地篇視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉  
焉無聲之中獨聞和焉

天運篇吾奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲  
能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷  
在阮滿阮塗卻守神以物為量其聲揮綽其名高明  
吾又奏之以無意之聲調之以自然之命故若濕逐  
叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無  
方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之  
榮行流散徙不主常聲

關尹子四符篇如桴如鼓之形者我之有也鼓之  
聲者我之感也桴已往矣餘聲尚存終亦不存而已

關尹子四符篇如桴如鼓之形者我之有也鼓之  
聲者我之感也桴已往矣餘聲尚存終亦不存而已

矣鼓之形如我之精鼓之聲如我之神其餘聲者猶之魂魄知夫倏往倏來則五行之氣我何有哉  
六七篇鐘鼓無我能見大音故我一身雖有音未嘗有我

無能子聖過篇大自鳥獸迨乎螽蟻者號鳴啾啾皆有其音安知其族類之中非謂言耶人以不喻其音而謂其不能言又安知乎鳥獸不喻人言亦謂人不能語言耶則其號鳴啾啾之音必語言爾又何可謂之不能語言耶

列子天瑞篇有聲者有聲聲者聲之所聲者聞矣而聲聲者未嘗發

韓子喻老篇大器晚成大音希聲

汲冢周書以其前觀其後以其禮觀其類以其小占其大此之謂觀聲

呂氏春秋適音篇治世之音安以樂其政平也亂世之音怨以怒其政乖也亡國之音悲以哀其政險也凡音樂通乎政而移風平俗者也俗定而音樂化之矣故有道之世觀其音知其俗矣觀其政知其主矣故先王必託於音樂以論其教清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三嘆有進乎音者矣

音初篇夏后氏孔甲田於東陽賁山天大風晦盲孔甲迷惑人於民室主人方乳或曰后來見良日也之子是必大吉或曰不勝也之子是必有殃后乃取其子以歸曰以爲余子誰敢殃之子長成人幕動折椽斧斫斬足遂爲守門者孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作爲破斧之歌實始爲東音也功見李山之女禹未之遇而巡省南一塗山氏之女乃今其妾焉焉

# 古今圖書集成

中國音樂史料 第四輯 古今圖書集成

經濟樂編樂律典第七上 卷聲音部

於塗山之陽女乃作歌歌曰候人兮猗實始作爲南音周公召公取風焉以爲周南召南周昭王親將征制辛餘靡長且多力爲王右還反涉漢梁啟王及蔡公扞於漢中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃侯之於西翟實爲長公殿整甲徒宅西河倉思故處實始作爲西音長公繼是音以處西山秦繆公取風焉實始作爲秦音有娥氏有佚女爲之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往觀之鳴若謔隘二女愛而爭搏之覆以玉篴少選發而視之燕還二卵北飛不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音凡音者產乎人心者也感于心則蕩乎音音成於外而化乎內是故聞其聲而知其風察其風而知其志觀其志而知其德盛衰賢不肖君子小人皆形於樂不可隱匿故曰樂之爲觀也深矣上弊則草木不長水煩則魚龜不大世濁則禮煩而樂淫節偷之習桑間之音此亂國之所好衰德之所說流辟誅越悖亂之音出則滔蕩之氣邪慢之心賦矣感則百發衆辟從此產矣故君子反道以修德正德以出樂和樂以成順樂和而民鄉方矣

新語術士篇事以類相從聲以音相應  
鹽鐵論散不足篇季夏之蟬音聲入曰秋風至而聲無者生無易由言不顧其患患至而後默既矣  
淮南子原道訓大無形者物之大祖也無音者聲之大宗也  
做真訓夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲目不見人山之高何則小有所志而大有所忘也

覽冥訓今夫調絃者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也夫有改調一絃其於五音無所比鼓之二十五絃皆應此未始異於聲而音之君已形也  
主術訓樂生於音音生於律律生於風此聲之宗也繆稱訓有聲之聲不過百里無聲之聲施於四海  
大戴禮記文王官人二曰視中以其聲處其氣初氣主物物生有聲聲有剛有柔有濁有清有奸有惡咸發於聲也心氣華誕者其聲流散心氣順信者其聲順節心氣訕反者其聲嘶醜心氣寬柔者其聲溫好信氣中易義氣時舒習氣備勇氣壯直聽其聲處其氣此之謂觀中也  
揚子解難大味必淡大音必希  
問道或問大聲曰非雷非霆隱隱駘駘久而愈昏尸諸聖  
劉子新論辨樂風俗淺遲雅樂殘廢而溺音就典故夏甲作破斧之歌始爲東音殷辛作靡靡之樂始爲其聲  
知人眉睫之微而形於色音聲之妙而動於心心隱雷霆之聲可以鐘鼓傳也風雨之變可以音律和也故有聲可聞不能藏其響有色可察不能滅其情  
殊好陽春白雪噉菴採菱樂耳之所樂也曲漢順聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好絕鑿之聲不貴金石之和若斯人者皆性有所偏也  
申鑒雜言官商角徵不同音以意謂之和聲  
論衡成虛篇世稱中夜聞見母歌心動開關開歌者爲誰果其母蓋聞母聲音相感心悲意動開關

第七六冊 之四四集

下人區言集卷一

而同蓋其實也  
雷虛極盛夏之時雷電迅疾世以為隆隆之聲天怒之音

詰術篇五音之家用口調姓名及字用姓定其名用名正其字口有張歛聲有外內以定五音官商之實  
孫邕釋詩伯翳結聲於鳥語為虛辨音於牛鳴  
晉書樂志乾之音石其風不周坎之音草其風廣莫

民之音號其風融震之音竹其風明庶異之音木其風清明離之音絲其風景坤之音土其風涼兌之音  
舍其風圖闕

抱朴子博喻野人美下里之淫哇而薄六華之和音  
庸夫好悅耳之華春而惡利行之良規故宋玉合其延重之精聲智士招其獨見之遠謀  
人物志朱蟲聲之善音贊愚人之偶得  
五經析疑聞商音無不斷割而亡事也

譚子大含虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲  
耳非聽聲也而聲自投之聲導氣氣導神神導虛虛合神神合氣氣合聲相導相合雖秋蚊之翻翻蒼蠅之營營無所不至也

聲氣操琴瑟之音則儵然而閉奏舞衛之音則樂然而送解傾壁之音則背脊寒森掘鼓擊之音則鴻毛靡躑其感激之道也

庚辛庚氏穴池構竹為凭櫃登之者其聲策策焉辛氏穴池構木為凭櫃登之者其聲堂堂焉二氏俱牧

魚於池中每凭櫃投餌魚必踴躍而出他日但聞策策堂堂之聲不投餌亦踴躍而出則是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也

陸瓊詩疏沙難一名絡緯振羽作聲札札不止其聲如紡絲之聲

汲古叢語坎內陽陽主虛故耳聽聲聲無形者也  
同話錄聲者氣之精華也一紙之隔而氣不能達牆垣之間聲可得聞聲之感通者其神故詩能動天地感鬼神樂能治神人和上下皆主其有聲也

東坡別集將至曲江江船上灘歌側擲篙者百指篙聲石聲擊然四顧皆濤濤士無人色而吾作字不少衰  
夢溪筆談今切韻之法先類其字各歸其母唇音舌音各八牙音喉音各四齒音十半齒半舌音二凡三十六分為五音天下之聲總於是矣

春渚紀聞古聲之存於器者唯琴音中時有一二不患其器之樸拙使人援絃促軫想見太古自然之妙然後為勝

齊東野語昔有以詩投東坡者朗誦之而語曰此詩有分數否坡曰十分其人大喜坡徐曰三分詩七分讀耳此雖一時戲語然浩翁所隔兩意讀書吾伊聲蓋善讀書者其聲正自可聽耳

法苑珠林神理無聲因言辭以寫意言詞無迹緣文字以圖音

路史笙管有鳥之聲鐘鼓祝故有獸之音  
聽聲考詳篇鶴聲宜學仙雉聲宜習武烏聲宜習醫馬聲宜習卜策鴉聲宜習工巧象聲宜符呪

書畫史倪文節公云松聲洞聲山禽聲夜蟲聲鶴聲琴聲棋子落聲雨滴聲雪酒壺聲煎茶聲皆聲之至清者也而讀書聲為最開他人讀書聲已極喜更聞子弟讀書則喜不可勝言矣

丹鉛總錄龍吟虎嘯希聲也尚類舌之感必下於蛙  
龜故曰大音希聲  
道真閣蟋蟀聲曰時聞此聲是代蕭管

聲音部外編

集仙傳王老者慕道有道士造之遍身瘡瘍曰得酒數斛浸之即愈遂為置酒滿覺道士坐鏡中三日鬚髮皆黑曰能飲此可仙去時方打麥全家飲之一時輕舉空中聞打麥聲

蕪齋閒覽家弟公教曾宿福清紫微院三鼓忽聞院後喧呼買物之聲正如城市皆浙音遂且乃止寺僧云一歲中凡數大謂之鬼市

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第七十三卷目錄

嘯部彙考

唐孫廣嘯旨

宋馬端臨文獻通考

嘯部藝文一

嘯賦

晉成公綏

嘯部藝文二

寄南嶽白蓮道士能於長嘯

唐僧齊己

嘯部選句

嘯部紀事

嘯部雜錄

嘯部外編

樂律典第七十三卷

嘯部彙考

唐孫廣嘯旨

序

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯  
言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神  
致不死蓋出其言萬千里應之出其嘯普萬靈受  
職斯古之學道者故老君授王母下母授南極真  
人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯又嘯

古今圖書集成

中國音樂史料 第四輯 古今圖書集成

嘯部

經濟彙編樂律典第七十三卷嘯部

父授務光務光授堯堯授舜舜演之為琴與禹自  
後迺廢績有晉太行山仙君孫公獲之迺得道而  
去無所授焉既嗣宗得少分其後澤滅不復聞矣  
嘯有十五章句權與正卑有一法  
外激 內激 含 藏 散 越  
人沈 小沈 正 叱 五太 五少  
皆在十五章之內則嘯之妙音盡矣

權輿章第一  
夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心自外息其且  
不競物無害者身常足心常樂常定然後可以議權  
輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪  
其神亡其身玉液滂瀉靈泉外灑瀾暢其出入之息  
端正其唇齒之位安其頰輔和其舌端考擊於寂寞  
之間而後發折撮五太之精華高下自恣無始無卒  
者權輿之音近而論之猶衆音之發調令聽者審其  
一音也耳有所主心有所擊於性情和於心神當然  
後入之

外激  
以舌約其上齒之裏大開兩唇而激其氣令其出謂  
之外激也  
內激  
用舌以前法閉兩唇於一角小唇如麥芒通其氣令  
聲在內謂之內激也  
含  
用舌如上法兩唇俱起如言殊字而散其氣令聲含  
而不散也  
藏

用舌如上法正其頰輔端其唇吻無所動用而有潛  
發於內也  
散  
以舌約其上齒之內寬如兩板大開兩唇而激其氣  
必散故為散也  
越  
用舌如上法每一聲以舌約其上唇令斷氣絕用口  
如言失字謂之越也

大沈  
用舌如外激法用氣令自高而低大張其喉令口中  
含之太物含氣煌煌而雄者謂之大沈也  
小沈  
用舌如上法小過其氣令揚大小沈屬陰命鬼吟龍  
多用之  
正  
用舌如上法如言正字高低隨其宜  
叱  
用舌如上法如言叱字高低隨其宜

五太  
五太者五色也宮商角徵羽謂之五太八九五少為  
應故謂之太以配仁黃禮智信此有音之本謂聲者  
皆不逃五太但以宮商發應均使次序理明聲理亂  
則聲亂  
五少  
五少者五太之應五太自有陰陽然大權而言五太  
為陽五少為陰用聲之至詳而後發凡十 過象一  
歲十二月內激為黃鐘外激為應鍾大沈為太簇小

第七三六冊 之四五葉

沈為火鐘五大為姑沈五少為仲呂散為蕤賓越為

林鐘正為夷則叱為南呂合為無射藏為大呂律呂相生而成文此則十二法之首也

流雲章第一

流雲古之善嘯者聽轉飛之聲而寫之也淫瀉流轉妙中宮聲沈浮起伏若龍游戲春泉直上萬仞聲過流雲故曰流雲此當林塘春照晚日邪風特宜為之始於內激次散自舍越小沈成於叱吹具五少則流雲之旨備矣其音若龍若虎若蟬若鬼凡十二嘯之變態極矣夫琴象雨風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦首聲之流今序於後

深豁虎章第二

深豁虎者古之善嘯者聽豁中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯逸寬恣略不屈撓若當夏鬱蒸華果四合特宜為之始於內激既越又舍外激而沈終於五少而五太則深豁虎之旨備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉纏繞繁微咽中角之初清亮輕切既斷又續華林修竹之下特宜為之始於大沈次以五少激散越擊而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點蟻蟻蟻鐵竊竊絕轉不舉纖不滅中徵之餘濃雪盡驅凄風飛雪之時特宜為之奏之當以道法先呼羣鬼聚於空林之中遞為應命心常危危然若有所遇始於內激次以五少三去宮商耳以越連之則空林夜

鬼之音備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠若在數里之外若自外而至自高而下推以風泉草木之響迥然出於衆聲之表中羽之初日映空山風左衆擊特宜為之初以內激切切五連之前二緩而清後三急而高錯綜備此則巫峽猿之旨備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪河既上未上寬大內外聞而樂之輕浮適急聞而惡之當奏則求此一聽之愛惡分明鴻鵠下卒且善嘯無其聲至遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間易由聞而下也蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉於風景之際則風景和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不隨而下故若高秋和風景麗特宜為之先以外激翔風數十發聲次以正叱然後純以五太終以散越成之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠之音備矣

古木蒼章第八

古木蒼者古之善嘯者聞而寫之也飛射哀咽洪洞或若有不足覺振蕩通斷又續寒涼原野陰若霧特宜為之始於內激長引之夫正叱又散則古木蒼之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沉鬱沒重厚洶湧高不揚不殺聲中宮商傍喉崑崙俯對

潭洞特宜為之先以內激次舍又藏具大終以沈則龍吟之旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫其音師曠清微也其聲廣博宏壯始末不屈隱隱習習震寔所不加響結掩遏若將大激大發又以道法先存以身入於太土之下鼓怒作氣阿叱而令山俱舉將手出於外夫坤儀至厚地道至靜而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何者夫人心志而發乎氣氣激於外而成於聲聲舍太宮太商自然與四氣相合則呂動律應陽行陰伏必陽藏而動陰陰藏而動陽當藏而動之則振發不定地居陰陽之上焉有所負者動而所接能息然則聲作而見動地之道知音樂之有感不必動然後謂動地之聲地氣閉個凝凝陰沍特宜為之先以內激次以大沈藏舍悉作動以五太成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者仙君隱蘇門所作也聖人述而不作言仙君述廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作稱品也昔人有游蘇門時聞鳳凰之聲其音美暢無異鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者焉得而知鸞鳳之響後尋其聲乃仙君之長嘯矣仙君之嘯非止於養道怡神蓋於俗則致難離於時則致太平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則各得其所感應之效莫近於音而仙君得之至於飛走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞仙君以為己若往詣焉方披髮握坐籍再拜而請之順風而請者三承風而

請者再仙君神也。自若竟無所對。藉因長嘯數十聲而去。仙君料籍固未遠。因動清角而嘯。至四九發聲。籍但覺林梢草木皆有異聲。頃刻風暴而怒。至已而驚。鳳孔穿縷紛紛而至。不可勝數。籍既懼又喜。而歸。因傳寫之。十得其二。謂之蘇門。今之所傳者。是也。深山大澤。極高極遠。宜為之先。發五太五少沈激內外。十一法備舉。方少得蘇門之音矣。

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼仙人劉根之所為也。昔劉根道成。雅好長嘯。為太守所屈。因嘯名太守七世之祖。立至其聲清淨。容急中人。已下惡聞之。雖志人好古嘯者。多不習。以故其聲。嗣後之人。莫能補者。謂之元剛。格先以五少之三。去宮商大用。內激大小沈終。以元吐則劉公命鬼之符備矣。

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者。正阮籍所作也。音韻放逸。故曰逸韻。用法多比。格與興流。雲之鱗。盤十二間。無約束。多散逸。大雅君子。血常才。難識者。皆宜聽之。天氣清肅。氣垢之外。乃可辨。堪。恍惚之象。鄭衛入耳。善嘯者。多能為之。林泉逸人。每為呼風。亦偶作。韻法寄在衆之中。與短則短之。典盡則止。則阮逸韻之旨備矣。

正章第十四

止者。正也。深遠極大。非常聲。所擬近代孫公得之人。未之聽。致不和。而却老不死者。此聲也。今有義亡其聲。

畢章第十五

畢者。五聲之極。大道畢矣。究舜之後。備其義。亡其聲。

五入司書長

經濟編樂律典第七十三卷嘯部

嘯。旨不著作者氏名。觀其辭。始似出於唐人。而今不可考矣。是書人間罕傳。其序謂王母授南極真人。真人授廣成子。其說延及不遠。惟上下有法。及載孫登阮籍則誠可謂得嘯之旨者。序又謂登無所授。而籍之後。潭滅無聞。子向嘗以從事道經。洛陽遊蘇門山。訪孫阮遺跡。思鳳凰之聲。不可得聞。為之快怏。天人之聲。即天地之聲也。人有古今。而聲無古今。是書既行。安知山林之下。無孫阮者。然則豈終於潭滅而無聞也哉。正德庚辰。辰克直老。推都穆跋。世其守不傳

嘯葉

街葉而嘯。其聲清震。橋柚尤善。或云卷蘆葉而為之。形如節者也。

嘯部藝文一

嘯賦

管成公統

逸。舉公子體奇好。異傲世。榮絕衆人。事帝高。慕古長想。遠思將登箕山。以抗節。游滄海。以游志。於是延友生。集同好。精性命之主機。研道術之元奧。感虎俗之未悟。獨超然而先覺。狹世路之阨。俯仰大衢。而高蹈。躡跨俗而遺身。乃慷慨而長嘯。於時。鸞象俄景流。光澤。泥道遙。搗手。脚。躡。弟。固。妙。聲。於。丹。唇。激。吏。音。於。皓。齒。響。揮。揚。而。潛。轉。氣。衝。管。而。起。協。黃。宮。於。清。

第七三六冊 之四六集

角。雜商。羽。於。流。微。飄。游。雲。於。泰。清。集。長。風。千。萬。里。曲。既。終。而。響。絕。遺。餘。玩。而。未。已。良。自。然。之。至。音。非。絲。竹。之。所。擬。是。故。聲。不。假。器。用。不。借。物。近。取。諸。身。役。心。御。氣。動。唇。有。曲。贊。口。成。音。觸。頰。感。物。因。歌。隨。吟。大。而。不。滂。細。而。不。沈。清。激。切。於。竿。笙。優。潤。和。於。琴。琴。元。妙。足。以。運。神。輕。靈。精。微。足。以。窮。幽。淵。深。收。激。楚。之。哀。荒。蕭。北。里。之。蒼。淫。濟。濟。災。於。炎。旱。反。亢。陽。於。重。陰。唱。引。萬。變。曲。用。無。方。和。樂。怡。憐。悲。傷。推。藏。時。幽。而。將。絕。中。觸。屬。而。慨。慷。徐。婉。約。而。優。游。紛。繁。而。激。揚。情。既。思。而。能。反。心。雖。友。而。不。傷。總。八。音。之。主。蘇。固。極。樂。而。無。荒。若。乃。登。高。臺。以。臨。遠。披。支。軒。而。瞻。望。唱。仰。拊。而。抗。首。嚼。長。引。而。嚙。亮。或。舒。肆。而。自。反。或。徘徊。而。復。放。成。冉。弱。而。柔。澗。或。澎。湧。而。奔。壯。橫。鬱。鳴。而。滔。滔。列。緯。眺。而。清。起。逸。氣。衝。薄。頰。紛。交。錯。列。列。揚。揚。吹。歌。作。伴。奏。邊。馬。之。長。嘶。迴。寒。風。于。北。朔。又。似。鴻。鴈。之。將。離。擊。鳴。號。于。沙。漠。故。能。因。形。創。聲。隨。事。造。曲。應。物。無。窮。機。發。響。速。佛。響。衝。流。參。譚。雲。屬。若。羅。若。合。將。絕。復。清。飛。廉。鼓。於。幽。陰。猛。虎。應。於。中。谷。南。箕。動。於。穹。蒼。清。風。振。乎。喬。木。散。滯。積。而。播。揚。流。埃。蕩。之。澗。濁。變。陰。陽。之。主。和。移。淫。風。之。穢。俗。若。乃。游。崇。岡。陵。景。山。臨。巖。側。望。流。川。坐。盤。石。漱。清。泉。藉。翠。蘭。之。綺。靡。陰。修。竹。之。嫋。娟。乃。吟。味。而。發。散。聲。絡。繆。而。響。連。舒。蓄。思。之。悵。憤。暫。久。結。之。纏。綿。心。滌。蕩。而。無。累。志。離。俗。而。飄。然。夫。假。象。金。華。擬。則。陶。匏。衆。聲。繁。奏。若。節。若。蕭。礪。頓。頓。震。震。句。連。連。磬。徵。則。隆。冬。熙。蒸。晴。羽。則。敷。霜。夏。凋。動。則。秋。霖。春。降。夾。角。則。谷。風。鳴。條。音。均。不。恆。曲。無。定。制。行。而。不。流。止。而。不。滯。隨。口。吻。而。被。揚。假。芳。氣。而。遠。逝。音。要。妙。而。流。

古今圖書集成

響聲激瀾而清厲信自然之極麗无殊尤而絕世越  
韶夏與成池何徒取異乎鄭衛於是綽駒結舌而喪  
精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子斂手而  
歎息鐘期棄琴而改聽尼父忘味而不食百獸率舞  
而抃足鳳凰來儀而樹翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音  
聲之至極

嘯部藝文二

齊南岳白蓮道士能於長嘯 僧齊已

猿保休啼月皎皎蟋蟀不吟山竹情大耳仙人滿額  
鬚辭倚長松一長嘯

嘯部逸句

晉桓元與袁宜都論嘯善論卿歌賦序味音聲皆有  
清味然以嘯為髣髴有限不足以致幽旨將未至耶  
夫契神之音既不俟多贈而通其致苟寸音足以究  
清和之極阮公之言不動蘇門之塵而微嘯一鼓元  
默為之改顏若人之興逸響惟深也哉  
袁山松答桓南郡嘯有清泠之美而無控引之深  
歌窮淵根之致用之彌覺其遠至乎吐辭送意曲究  
其真豈嘯物之切發一往之清冷而已哉若夫阮公

之嘯蘇門之和蓋感其一奇何為微此一至大疑嘯  
歌所拘耶

陶潛歸去來辭登東皋以舒嘯臨清流而賦詩

唐王勃上明員外啓一丘一壑同阮籍於西山 嘯  
一歌列嵇康於北面

駱賓王文行嘯高丘應箕文而動韻聆音大野浮昆  
軸以流陰

吳筠猿賦連肱瀟飲命侶烟嘯  
宋蘇軾後赤壁賦劃然長嘯山鳴谷應風起水湧

魏曹植美女篇顧盼遺光彩長嘯氣若蘭  
晉郭璞游仙詩絲羅結高林蒙籠蓋 山中有冥冥  
士靜嘯撫清絃

陸雲詩道遙近南畔長嘯作悲歌

北周庾信詩冷猿披雲嘯

唐李白游太山詩天門一長嘯萬里清風來  
王維詩獨坐幽篁裏彈琴復長嘯

孟浩然詩巖猿相叫嘯潭影似空虛

李商隱寄華嶽孫逸人詩唯應逢阮籍長嘯作鸞音  
朱蘇轍詩蕭然倚檻嘯遙響入雲霄

嘯部紀事

山海經西王母其狀如人豹尾虎齒而善嘯

獨異志禹傷其父功不成乃南逃衡山斬馬以祭之  
仰天而嘯忽夢神人降金簡玉字之書得治水之要

說苑辨物扁鵲過趙趙太子暴疾而死扁鵲造宮門  
曰入言鄭醫秦越人能活太子入診之太子耳中焦

焦知有嘯者聲

吳越春秋吳將伐楚深恐以兵往破滅而已登臺向  
南風而嘯

越王念復吳讎非一旦也愁心苦志懸懸於戶出人  
嘗之不絕於口中夜潛泣泣而復嘯

列女傳魯漆室女倚柱而嘯鄰婦謂之曰何嘯之悲  
也子欲嫁乎吾為子求偶女曰吾豈嫁哉吾憂魯君  
老而太子少也

古今注商陵牧子娶妻五年而無子父兄將為之改  
娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯

香案隨趙威伯善嘯若衝風之激長林眾鳥羣鳴須  
臾黃鸝其上冥霧四合零而其涼

黃野人遊羅浮長嘯數聲逸輿林樾

西京雜記東方生善嘯每曼聲長嘯輒塵落帽

趙飛燕外傳帝於太液池作十人舟號合宮之舟池  
中起為瀛洲樹高四尺后歌舞歸風送遠之曲帝

命馮無方吹笙以倚后歌中流歌酣風大起后揚袖  
曰仙乎仙乎去故而就新車志懷乎帝曰無方為我

持后無方捨吹持后履久之風驟后泣曰帝思使我  
仙去不得悵然受嘯泣數行下

拾遺記太始二年西方有因嘯之國人皆善嘯丈夫

嘯聞百里婦人嘯聞五十里如笙管之音秋冬則特  
 清亮春夏則聲沈下人舌末感倒向喉內亦曰啞舌  
 重舌以爪徐刮之則嘯聲遠故呂氏春秋云庚子  
 沫鄉之國即此謂也有至聖之君則來服其化  
 後漢書向栩傳性卓詭不倫悖謔老于狀如學道  
 不好語言而喜長嘯賓客從就輒伏而不視  
 黨綱傳序汝南太守宗資有功曹並范滂南陽太守成  
 瑁亦委功曹李暹郡為謠曰汝南太守范滂南  
 陽宗資王書南陽太守宗公弘農成瑁但坐嘯  
 漢晉春秋桓帝幸樊城有姓莫不觀之有老父獨  
 耕不輟張溫使問焉父嘯而不答  
 外史李膺訪徵君於衡門雪甚道遇郭泰乃稅駕於  
 野乘蹇驢而返焉時童子候門見子來振衣長嘯  
 而入  
 魏略諸葛亮在荆州遊學有晝夜常抱膝長嘯  
 異苑劉元少與武帝善而醉何無忘不相得乃去  
 遊吳郡虎丘山心欲開馬夜臨風長嘯對月鼓琴於  
 劍池上  
 晉書劉元海載記元海從洛陽東歸元海饒解於九  
 曲之濱泣請彌曰子彈李意以鄉曲見知每相稱達  
 議問因之而進深非君賴適足為吾君本無色情惟  
 足下明之恐死洛陽未與子別因慷慨歎欷縱酒長  
 嘯聲調亮然坐者為之流涕  
 石勒載記勒年十四隨邑人行販洛陽倚嘯上東門  
 王荀見而異之顧謂左右曰向者胡無吾觀其聲視  
 有奇志恐將為天下之患馳遣收之會勒已去  
 趙書石勒屯葛陂值天雨不息長史刁膺勸勒降晉

勒慨然長嘯張賓勸勒還北勒故曰賓是也  
 晉書阮籍傳籍嗜酒能嘯嘗彈琴當其得意忽忘形  
 骸時人多謂之癡惟族兄支婁每歎服之以為勝已  
 嘗於蘇門山遇孫登與商略終古及樓神道氣之術  
 登皆不應籍因長嘯而退至平福間有聲若鸞鳳之  
 音響于巖谷乃登之嘯也遂歸著大人先生傳  
 水滸注版築術書籍孫登嘗經宜陽山作炭人見  
 之與語登不應作現者覺其精神非常咸其傳說太  
 祖聞之使阮籍往觀與商亦不應籍因大嘯登笑曰  
 復作何聲又為嘯求與俱出登不肯籍因別去晉上  
 驛行且嘯如蕭韶羊黃之音聲振山谷籍怪而問作  
 炭人作炭人曰故是向人籍籍更冰之不知所止推  
 問久之乃知姓名  
 世說阮步兵嘯聞數百步蘇門山中忽有真人樵伐  
 者咸其傳說阮籍往觀見其人排膝嚴側籍登嶺就  
 之箕踞相對籍商略終古一陳黃農兀寂之道下考  
 代盛德之美以問之化然不應復有為之教籍  
 神專氣之術以觀之彼猶如前疑籍不轉籍因對之  
 長嘯良久乃笑曰可更作籍復嘯意盡退還下微許  
 聞一嗆然有聲如數部鼓吹林谷傳響聽者乃向人  
 嘯也  
 晉文王德盛功大坐席嚴敬擬於一者唯阮籍且踞  
 嘯歌酣放自若  
 晉書謝靈運傳鄰家高氏女有美色靈運挑之女投梭  
 折其兩齒時人為之語曰任運不已動與折齒靈聞  
 之傲然長嘯曰猶不廢我嘯歌  
 成公綬傳綬雅好音律嘗習水風而嘯冷然成曲

因為嘯賦  
 劉琨傳現在晉陽嘗為賊騎所圍數重城中窘迫無  
 計琨乃乘月登樓清嘯賊聞之皆悽然長嘆中夜奏  
 胡笳賊又流涕獻款有懷士之切向曉復吹之賊並  
 棄圍而走  
 上與傳廣為荆州刺史性德率嘗從南下日自尋陽  
 迅風飛帆暮至都待助樓長嘯神氣甚逸上導謂廣  
 亮曰世將為傷時議事掘曰正足舒其遠氣耳  
 世說謝太傅與孫興諸人泛海風起浪湧老人色動  
 人傳神情方下吟嘯不輟  
 晉書謝萬傳萬既受任且得於憂傲物嘗以嘯味自  
 高未嘗無樂兒安深夏之自隊上將帥已下安無不  
 慰勉萬乃召集諸將都無所說直以如意指四坐云  
 諸將皆勃卒諸將益恨之  
 上徵之傳徵之世中聲不轉時吳中士大夫家有  
 好竹欲觀之便出坐與遠竹下嘯嘯良久千人灑掃  
 請坐徵之不顧將出十人乃閉門徵之便以此賞之  
 盡歡而去晉書司空宅中便令人種竹或問其故徵  
 之但嘯味指竹曰何也曰無此君耶  
 世說劉道真少時常抱草澤善嘯聞者莫不南連  
 有一老嫗識其非常人其樂其歌嘯乃投豚進之道  
 與食盡了不謝嫗見不飽又盡豚食半許乃還  
 之後為史部郎嫗兒為令史道真趨用之不知由  
 問母母告之於是齋牛酒詣道真道真曰夫夫無可  
 復用相報  
 晉中興書桓石秀風韻秀傲反又沖嘗與石秀共獵  
 獵徒甚盛觀者傾坐石秀未嘗廢嘯嘯味而已

古今圖書集成

中國音樂史料 第四輯 古今圖書集成 嘯部

經濟彙編樂律典第七十三卷嘯部

第七六冊 之四七葉



異苑尋陽姑石山在江之坻初桓元至西下令人登之中嶺便聞長嘯聲甚清徹及至峯頂見一人箕踞石上

神境記萊陽郡西有靈源山有石髓紫芝昔者有採藥此山聞林谷間有長嘯者今樵人往往猶聞焉搜神記趙炳嘗臨水求渡船人不許炳乃張帷蓋坐其中長嘯呼風亂流而濟

稽神錄江南內臣朱廷禹言其諸親自江西如廣陵攜一十歲兒行至馬當泊登岸及還船失其兒徧尋之得於茂林中已如癡矣朔日乃能言云為人召去有所教我乃吹指長嘯有山禽數十百隻應聲而至毛羽怪異人莫能識自爾東下時時吹嘯衆禽乃至搜神後記臨川開諸山有妖物來常因大風雨有聲如嘯

南史沈攸之傳攸之弟雍之孫僧昭嘗夜獵中道而還左右問其故答曰國家有邊事須遠處分問何以知之曰向聞南山虎嘯却耳

漁父傳孫緬為尋陽太守恆于清際見一漁父神韻蕭洒垂綸長嘯極甚異之欲招以共仕漁父然其棹而去

博物志蕭思遠梁武帝從姓孫父慈為侯景所殺思遠以父遭害不樂仕進常慕道有異神人故名思遠而字望明嘗遇神明也居虎丘東山性簡靜愛琴喜每松風之夜能琴長嘯一山樓宇皆驚

唐書崔威傳威素有高世志造詣漸遠間遊終南山采月吟嘯至感慨泣下

雲溪友議李尚書初守廬江時有畫繁者合當大辟

引識之時啓鳴曰某偶讀典章即從誅戮然昔於羣小專習一藝願於貴人之前試之死而無恨乃長嘯也公命緩繫而聽之清聲上徹雲漢公曰不意蘇門之風出於縑衣之下可命鸞鶴同遊當與孫阮齊騰去其械格獨其罪戾

廿澤謠韋驕者明五音善長嘯宋史柴通元傳元為道士於承天觀年百餘歲善長嘯唐末李歷歷可聽

范鎮傳鎮學本六經口不道佛老申韓之說契丹高麗皆傳誦其文少時賦長嘯却邊騎馳使道人相目曰此長嘯公也

王柏傳柏少慕諸葛亮為人自號長嘯癸辛雜志合沙人潘牧殿試第三人跌宕不羈傲侮一世為福建帥司權宜文字嘗約友劇飲南雪亭梅花下衣皆白既而盡去竟衣脫帽呼嘯酒酣客散則衣間各濃墨大書一詩於上矣

杭州府志宋僧智一善嘯有哀松之韻嘗養猿於山間臨澗長嘯衆猿畢集人謂之復父

元史劉因傳因父述刻意問學達性理之說好長嘯甲乙刺言胡孟改嘗言於任城客邸遇一人豐頰長髯頭著青幘身披布衲手提一扇來謁胡胡與之言則道流也須臾拉胡上太白樓下瞰南池遠眺沈水劃然長嘯有如鳳音

列朝詩小傳徐文長貌修偉白首音朗然如喉稿中夜呼嘯有羣鶴應焉

仰山莊錄海寧羅石龜公深厲隱操流連山水有終日長嘯而忘返者

珍珠船峨嵋山陳道士善長嘯作霹靂聲坐客驚悚無為州志張綸貧無寸業獨喜題味每朗吟長嘯聲琅琅然聞者莫不竦敬不知其貧宣城縣志城東十字路山其地有嘯泉人鼓掌而嘯則泉湧出

嘯部雜錄

禮記內則男子入內不嘯不指法苑珠林隨心放蕩飲啄自在鳴嘯無為出彼樊籠免乎繫縛也岩樓幽事韻書字學嘯言山居清暇不可不習夢書夢吹嘯者欲有求

嘯部外編

神仙傳劉根者京兆長安人也少明五經以漢孝成皇帝綏和二年舉孝廉除郎中後舉世學道人嵩高山時穎川太守張府君以根為妖遣史召根擬戮之根至府君烈聲問門能召鬼乎根曰召鬼至易見耳借筆硯及奏按節鎗然作銅鐵之聲問於外又長嘯嘯音非常清亮聞者莫不肅然灌畦暇語仙人海春居鶴巖山苦嘯術太山道上經約往來敬其聲願學焉而無由一日春變其形為石